

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
71	15.07.25	Жолабская И.А.	<i>[Signature]</i>

Шифр

919925

1. "История одного города" Салтыков-Щедрин
"Волшебник Изумрудного города" + ?

2б.

2. А)

Б) "Восторг на Сан-Франциско", Бунин

В) "Мастер и Маргарита", Булгаков

2б.

Г)

3. "Евгений Онегин", А.С. Пушкин

"Трой кошелю времени", М.Ю. Лермонтов

"Война и мир", Л.Н. Толстой

"Отцы и дети", Тургенев

4б.

4. А) "Мертвые души", Н.В. Гоголь

Б) "Антоновские яблоки", А.И. Солженицын

В) "Судьба человека", М. Шолохов

Г)

3б.

Д)

5. Г Д Б В А

5б.

Неравно моя с друзьями рассматривали картины, основанные на литературных произведениях, и примемся обсуждать, ~~какое~~ по какому произведению какое произведение самой из нас хотел бы проиллюстрировать. Мой выбор пал на "Мастера и Маргариту" Булгакова. Я очень люблю этот роман за то, как он совмещает в себе и любовь, и фантастику, и раскрывает правду о людской натуре. Вконец всего, иллюстрации были бы в преимущественно в тёмных оттенках, но при этом даме перед них точно было бы присутствовать мамин и великий Воланд и его свита. Обеззастенчиво пунктом ~~я~~ также было бы мир романа мастера с Понтием Пилатом и Цезаря Са-Носри, которые отражают всё и главных героев и являются их двойниками.

6б.

6. А) Грибоедов

Б)

В)

Г)

0б.

7. Б-А-В

В-Б-А

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

19925

Б-В-А

68

Ю. Анно ^{П.А.} Ахматова - это тот поэт, который не забывается, а критик Ю.В. Айхенвалд смог сделать причиной любви к стихотворениям Ахматовой. Критик сказал, что Ахматова «струями своих стихов утоляет нашу жажду родины». И, действительно, вспомнить только её «Реквием», который отозвался у всех таких же матерей, как она. Поэтесса даже написала, что, если ей поставят памятник, пусть ~~он~~ будет стоять у тех тюрем, куда матерей не пускают к сыновьям / и где памятник будет говорить за всех этих женщин и оплакивать их. Именно её стихотворения пропитаны патриотизмом и любовью к Родине, о чём и говорит Ю.В. Айхенвалд, приводя в пример такие произведения, как «Пустых небес прозрачное стекло» и «Древний город словно болгар...».

II. «Не просто это минимальная музюка, а часть жизни нашей, молодости и России. Доминирует, часть души», - так ~~можно~~ говорил главный герой «Мушкетёры» Б.К. Зайцева. Для героя музюка, а особенно музюка Бетховена, - это нечто особенное, таинственное и волшебное. Об этом же с ролением ~~он~~ говорит с ~~Бетховеном~~ использованием большого количества эпитетов: безудержный, свободный, волшебный, - «Мушкетёры» занимает особое место в его душе, и это место наполнено тайной. Об этом говорит даже стихотворение Р.С. Пушкина «Заклятые».

Когда танец начинает исполнять это музюкальное произведение, главный герой вспоминает Роттенберга в отцовском доме в Камышковом уезде. Здесь он снова подчеркивает красоту мушкетёра, свет которой заливал голени, «словно блистающую в снегу», переливавшегося «золотыми, розовыми, шевелящими искрами». И все вокруг настолько тихо, что кажется, будто и сам танец замолчал. Ветра пред исполнителем мушкетёра, отсюда место наполняется ещё большей тайной. В этом воспоминании вот не раз можно увидеть ~~и~~ такие слова, как «сверкающие», «безмолвные», «блеск», «серебро», и почувствовать их, почувствовать эту удивительную атмосферу родного дома, где все звенит, на своих устах и где «Сиречь не поррается».

Танцевать, такой же, как дома, наполнен и зал, где танец завершает Пушкина собою. Даже здесь, не в отцовском доме, не с семьей, герой говорит, что этот Бетховенский мир - «это наш мир», имея в виду таких же людей, для которых музюка Бетховена - это часть жизни. Для

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

--

таблиц персонажа эта музыка является частью жизни, потому что музыка - это Рождество в родном доме, это игра свободная игра сестра, выходящая «из-под пепелов, из обвешенных печалью рук», это безмолвие в мире волшебного и таинственного серебра и блеска.

Именно поэтому на слова учителя о том, что музыка Бетховена давалась по различным видам, он ответил: «Не знаю, не могу судить». В конце рассуждений также звучит интересная мысль, под которой, как мне кажется, подразумеваются именно воспоминания, личные чувства и ассоциации. «Ночь» Микеланджело, «Башенная комедия» Данте, «Музыка соната» Бетховена - всё это в совокупности то свободное, божественное и волшебное, что наполняет душу, что даёт ощущать мир именно так, как его не ощущает никто, и этого всего, «мешет быть, вовсе и нет».

Так, автор окуная нас в душу главного героя, называя произведение отдельным эпизодом - рассказ в рассказе. И всем нам стоит найти такой же источник вдохновения, который подарит волшебство жизни.

35 б.

$$36 + 35 = 71 \text{ б.}$$