

№1

„Акцентологический портрет“ существительной разной, то есть словесное ударение разное.

Ударение падает на первый слог: гр^ама, ива, лина, пихта, си^ива, кер^ева. 6,6

Ударение падает на последний слог: ай^ава, оль^аха, сосн^а, хур^ам. 6,6

№2

Разное морфемное членение зависит от того, к какой части речи относится данное слово: бок-бо^ком-сущест^вительное; бо^ком-от слова „бочок“ 6,6

Бо^ком.

№3

а) брать → избрать → избиратель → избирательница 9,6

б) воля → во^лной → своевольной → своевольничать 9,6

в) бросить → бро^сать → разбро^сать → вразброс 9,6

г) вера → у^веренной → уверенность → неуверенность 9,6

з) вяза^ть → связа^ть → связа^ть → бессвяза^ть 9,6

к) во^сский → во^сота → во^сь → вво^сь

№4

а) эти слова разного рода и разного склонения:
ребен^ь, гребен^ь - мужской род, 2 склонение 9,6
земел^ь - женский род, 3 склонение

б) от слова „земел^ь“ можно образовать много „земел^ь“, а от слов „ребен^ь“ и „гребен^ь“ невозможно образовать много 9,6

в) от этих слов образуются прилагательные с помощью разных суффиксов:

ребен^ьовой, гребен^ьовой, земел^ьной

г) к слову „земел^ь“ можно подобрать однокоренное причастие - земел^ьной 9,6

от слов „ребен^ь“ и „гребен^ь“ нельзя образовать однокоренного причастия.

д) ребен^ь, гребен^ь - однозначные слова 9,6

земел^ь - многозначное слово

е) земел^ь, ребен^ь - все согласные мягкие 9,6

гребен^ь - первая согласная твердая

Слово „земел^ь“ чаще оказывается отличающимся от

двух других
№5

- В предложении а) слово „одна“ - числительное 6,5
 б) „одно“ - частица 6,5
 в) „одна“ - числительное 9,5
 г) „одни“ - числительное 6,5
 д) „одна“ - местоимение 6,5
 е) „одной“ - существительное
 ж) „одними“ - местоимение 6,5
 з) „одних“ - частица 6,5
 и) „одном“ - местоимение

№6
 мимолет - происхождение, доброе отношение
 мимолетная - подаяние
 Разные слогослов - один корень

№7
 Отмена - прекращение/прекращение на определенное время.

№8
 Как курица лапой - неразборчиво
 Тенная лошадка - неизвестный человек
 Конь не валялся - ничего не сделано, никаких сдвигов
 Кот наплакал - мало
 Не всё коту маслищю - не всё так просто, впереди ожидают трудности

Куры не клюют - очень много 6,5
 Как с гуся вода - безразличие
 Как кошка с собакой - постоянно ссорятся, имеют неприязнь друг к другу.

Как баран на новые ворота - тупо, с недоумением

Стеи собаку - профессионализм

Бред сивой кобылой - тупое высказывание

Как корова на льду - неуклюжесть

Кошки на дуле скребу - беспокойство, тоска

№9 Обладает:
 1) Нормальной познавательной ценностью:
 Без дальних предисловий - сделать быстро

Достичь своего потака - исчерпать все возможности
Гусь лопатой - изворотливый человек.

Знать себе цену - правильно/точно оценивать себя

2) Пошешенной познавательной ценностью

Лоптем из хлеба - жить в нищете

Говорить русским языком - говорить понятно/доходчиво

Врезаться в память - запомниться

Вместе с водой выплеснуть ребенка

3) Повошенной познавательной ценностью:

Дешево и сердито - в споре потерять суть

№10

прерывает иногда; вдруг садится; необходимость ехать,
необходимость пить; потом составляет; потом говорит,
опять шиву

№11

Вот теперь ты узнал, правду ли я тебе сказал. Но, ска-
зать тебе по дружбе, эта службешка не служба, служба
все, брат, впереди

№12

О величии, глубине и красоте русского языка сказано
очень много. Все признаки его выразительность и звучность.
Самые тонкие оттенки состояния, чувства, настроения
можно передать нашими великими языком. Вот почему
Н.В. Гоголь называл русские слова „шмелюшниками“.

Особенно ярко „драгоценность“ языка можно заметить в
поэтике А.С. Пушкина. Читая про „мороз и солнце“, мы
понимаем, что видим и чувствуем это не раз, глядя
утром в окно после метели. Вроде бы обычные слова, а
впечатление обильное! А через несколько строчек перед нами
открывается уже панорама целая: Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.

И читатель в тот же миг ощущает красоту высокого
неба, сверкающего снега, морозного солнца. Крупными слова-
ми „шмелюшниками“ разбросаны такие слова во всем, к
чему прикасался Пушкин.

Очень удивляет и заставляет подумать многозначное слово в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Читая стихотворение "Дума": "И ненавидим мы, и любим мы случайно, ...", возникает вопрос: как это "случайно"? Почему? И когда задумываешься над этим словом, понимаешь вину и беду человека и целого поколения. Есенинская "страна березового ситца" - это не просто красивая фраза, это картина, на которую отзывается наша душа. Я думаю, что эту фразу вообще нельзя не перевести на иностран- ный язык.

Слова "спасибо" и "благодарю" часто используются в нашей общении, но всегда ли мы над глубиной их смысла задумываемся? А ведь оба корня в этих словах - это и благодарность, и почтение, и оберег.

Один из рассказов А. И. Куприна называется "Святая ночь", и это сочетание слов удивляет неовысказанностью слов и вызывает страшное, тревожащее чувство. Дочитав рассказ до конца, натолкнувшись на фразу: "Святая ночь - это такой ... и стадиновый цветок, который увядает от прикосновения", кто доводит до мурашек. Такие полные откровения дня меня стали слова Льва Безухова из романа "Война и мир": "Надо жить, надо любить, надо верить...". Сказано всё, что думаю человек о жизненных ценностях, в шести обая- ных словах!

Всё "зернисто и крупно". Всё драгоценно!

Вот такой он, русский язык, способный рассказать обо всем, передать все чувства, мысли, разумные. И такой язык нужно беречь, потому что, по мнению Дмитрия Лихачева, это "самая большая ценность народа".

$$5 + 11 + 6 + 3 + 16 = 41$$

$$\Sigma = 22.5 + 18 = 40.5$$