

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
71 72	19.03.24	Тонина И.А.	

н1. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,
(~~Савва Иванович~~ ^{Ев}) М.Е. Салтыков-Щедрин; «Повесть о том,
как посорились Иван Дурович и Иваном Никифоровичем»,
Н.В. Гоголь ^{Иванович} 2б.

н2. «Урок», Р.М. Достоевский 1б.

н4. Локальный текст (русско) в литературе – произведение, в котором
выразительно отражены культурные особенности конкретного региона,
его колорит. ~~Это~~ ^{этим} повествование в таком тексте может ~~выявлять~~
~~и~~ ~~отличаться~~ ~~использовали~~ ~~диалектизм~~. ~~(просторечий)~~ ~~и~~ ~~стилю~~
~~просторечий~~ ~~и~~ ~~стилю~~ ~~просторечий~~ ~~и~~ ~~стилю~~ ~~просторечий~~ ~~и~~ ~~стилю~~
~~просторечий~~ ~~и~~ ~~стилю~~ ~~просторечий~~ ~~и~~ ~~стилю~~ ~~просторечий~~ ~~и~~ ~~стилю~~
Ярким примером такого повествования является пьеса Юдоя Ивано-
наевича из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Его речь
характерна украинскими словами и ~~сложной~~ ^{просторечной} лексикой, что характе-
ризует рассказчика как простого человека, близкого народу,
типичного жителя Малороссии, о которой Гоголь пишет
свой локальный текст. (продолжение ответа на странице)

н5. А) «Чистый понедельник», А.А. Бунин
Б) «Сашка Ермаков», В.М. Шукшин
В) «Белая гвардия», М.А. Булгаков
Г) «На дне», Максим Горький
Д) «Матренин двор», А. Солженицын 3б.

н6. А) - Д ; Б) - Б ; В) - Г ; Г) - А ; Д) - В (Сергей Духанов) 2б.

н8. А) Николай Гумилев Г) Андрей Белый
Б) Владимир Маяковский
В) Борис Пастернак 6б.

- №9. 1) В-БА („Реквием“)
 2) А-В-Б („Гранатовый браслет“)
 3) Б-В-А („Обмен“)

3б.

- №2. А) Камчатская роса, А.С. Пушкин
 Б)
 В) „Мастер и Маргарита“, М.А. Булгаков
 Г)

6б.

№7. Своим блог я бы хотела видеть, в первую очередь крашевым, отражающим детали окружающего мира, которые выполняют важную роль в нашей жизни бы фотографии: яркая осень рябины и желтой, (капусткой) ^{пастель} и цветущие цветы весной и летом) цветущия деревьев весной и летом, красочныя листья осенью. Они вдохновляют авторов блогов, которые подмечают прекрасное в мелочах и делятся этим с окружающим миром — (они хотели бы брать) с ним пример. ~~Каждый человек~~ брать пример с них хотела бы брать пример. Однако не менее важной деталью моих публикуемых статей бы повседневные мысли, переживания и эмоции, которыми я бы делилась с читателями: блог, по моему мнению, не должен (быть не только) не только быть эстетическим и привлекательным, но и ~~выражать~~ отражать душу его автора. (чтобы)

Выбирая платформу для размещения публикаций, я бы остановилась на социальной сети ВКонтакте: она популярна среди моих сверстников, потому ~~чтобы~~ ~~была~~ ~~бы~~ ~~статья~~ именно в этой соцсети я набрала бы широкую аудиторию.

6б.

№4. Прозрачность.

В „Векера“ тоже можно увидеть быт мажорсов, их национальную кухню и традиции (например, танцы).

Хруши примером локального текста может поучиться, ~~сказка~~
 повесть "Тарас Бульба" из сборника "Миргород". В ней ~~описаны~~
~~свои~~ традиции ~~какой-то~~ ^{донских} казаков становится опера-
 ющими, где сюжета и отец убивает сына за предательство
 потому потому что Душа ~~да~~ и верность (своим) своему
 народу в жарочайшем обществе является первой ~~тем~~ по значимос-
 ти ценностью. 58.

Иван ИИ.
 В 2001 году Андрей Битов обращается к ошмысленно фигурам
 Алатонова (как ~~Алатонова~~) и по твердому, ~~выделяет~~ ~~автора~~
 "каждый может ~~увидеть~~ ~~своим~~" (примечание) считая, что автор
 может оказаться, необыкновенно актуальным в двадцатом
 первом веке. Это именно Битова, Алатонов, выходящая мысль
 об о темном будущем (качества) человечества, относится к
 миру, с любовью и сочувствием. Обращение к творчеству
 писателя ^{на рубеже XX и XXI веков} имеет для Битова символическое значение. Он
 называет ~~своим~~ ^{все} "Пятидесят лет без Алатонова" / ~~написав~~
 и отсылает ~~к~~ ^{к началу} "симметрию" ~~(какая)~~ которую
 можно прощупать между ~~этими~~ ~~мирами~~. ~~Тем~~ в XX веке,
 по мнению Битова, человек проит "перспективы", ~~они~~
 "связанные с хатологией"; ~~Алатоно~~ XX век^{то} для
 писателя-современников Алатонова ~~был~~ не менее сложным;
 "если провести сравнительный анализ" ~~их~~ "сюжет и текст",
 то "станет понятно". Быть может сейчас, "через ~~тысячу~~
 лет после смерти ~~какого-то~~ ^{писателя}", в сердце которого ~~наилу~~
 лось место любви и сочувствия к человеку, ~~(какой)~~ ~~стал~~
 миться с ~~тем~~ ~~самым~~ ~~по~~ ~~мер~~ ~~ств~~ ~~ия~~ ~~ми~~ ~~и~~ ~~с~~ ~~об~~ ~~щ~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~н~~
 необходимо обратиться к ~~его~~ ~~(своему)~~ ~~опыту~~ ~~и~~ ~~мысли~~?"
 Вероятно, Битов руководствуется ~~этой~~ ~~идеей~~ ~~отношения~~ к ~~каким~~
~~либо~~ ~~своим~~ ~~делам~~ ~~всех~~.

Судьба Алатонова, наряду с ^{судьбой} прозаиком Алатоновым,



Один из известных текстов Гюгенова, ~~на "Восточном"~~
повествует о ~~его~~ ~~восточном~~ ~~море~~, ~~многочисленных~~
смертях морей, ~~родами~~ котлован. ~~(Прекрасная)~~ ~~Автомат~~
упоминает трагедию, к которой приворит ~~восточная~~
бысть, ~~фантастическая~~ управляющая ~~действием~~ ~~тепловыми~~.
В котловане поживают не только ~~рабы~~, но и ~~маленькая~~
девочка, ~~невинный~~ ~~ребенок~~. ~~на~~ ~~Восточном~~, ~~порядка~~ ~~Восточному~~
напоминает этот эпизод особенно ~~значимый~~ ~~сюжетный~~.
~~(Восточная)~~ ~~смерть~~ ~~ребенка~~ ~~(представляет)~~ ~~себя~~ ~~(как)~~ ~~трагическую~~
~~(смерть)~~ ~~делает~~ ~~своим~~ ~~персонажем~~ ~~трагическим~~, так как,
по мнению автора, ~~ничто~~ ~~не~~ ~~может~~ ~~стоять~~ ~~такой~~
страшной ~~жизни~~.

В ~~таком~~ ~~образе~~, ~~"Восточном"~~ и ~~иных~~ ~~прежде-~~
~~днее~~ ~~Восточном~~, ~~повествование~~ ~~трагическим~~ ~~своим~~
~~сюжетным~~, ~~сюжетным~~ ~~каждым~~ ~~человеком~~ ~~соответственно~~ ~~(на)~~
~~даны~~ ~~для~~ ~~оценки~~ ~~субъективной~~ ~~слова~~ ~~к~~ ~~морям~~,
~~и~~ ~~на~~ ~~Восточном~~ ~~причина~~ ~~Восточном~~ - ~~причина~~
~~читать~~ ~~его~~ ~~текста~~ ~~в~~ ~~XV~~ ~~веке~~. 365

110.

В статье "Рожа и Фрейд. (Поэзия Александра Блока)"
Р. В. Иванов-Разумник рассуждает о ~~различии~~ ~~преим~~
~~"Вечной~~ ~~Мечтательности"~~ ~~В. Соловьева~~ и ~~образа~~ ~~Прек-~~
~~расной~~ ~~Дамы~~ ~~Блока~~. Считается, что ~~именно~~ ~~философия~~
~~В. Соловьева~~ ~~отражена~~ ~~на~~ ~~широко~~ ~~возвращенный~~
~~великого~~ ~~символизма~~, это ~~действительно~~ ~~так~~ ~~оригинально~~,
но ~~именно~~ ~~Иванова~~ - ~~Разумника~~ ~~идея~~ ~~о~~ ~~Вечной~~ ~~Мечт-~~
~~ательности~~ ~~на~~ ~~интерпретируется~~ ~~Блоком~~ ~~иначе~~, ~~чем~~
~~у~~ ~~ее~~ ~~автора~~ ~~чем~~ ~~ее~~ ~~автором~~.

Для Соловьева ~~идея~~ ~~в~~ ~~то~~ ~~то~~ ~~философии~~
~~о~~ ~~"Вечной~~ ~~Мечтательности"~~ ~~заключается~~ ~~в~~ ~~религиозной~~ ~~идеи~~.
Своей ~~идея~~ ~~он~~ ~~определяет~~ ~~сущность~~ ~~Божьей~~, ~~реальности~~.
Блок ~~же~~, ~~как~~ ~~символист~~, ~~в~~ ~~образе~~ ~~Прекрасной~~ ~~Дамы~~

находит ирреальный урел, месту в фидотимови,
которая спасает от "всего доброго" заимствованной
в самую себе души?

сю слова Иванова-Разумника, Блок ещё с королюва
бращается в Бог "Неведомый Бог", представил себе
"идеи в идеях". Он не может найти освобождение,
спасение от одиночества. И увери в новый эраи?
Блоку идеи открывают мнею урел о чувствованиях
Прекрасной Дамы. Вот от её образ он находит
в Сурмоленост - Мотови Менделеевы, ит не посвящает
первую книгу стихов.

~~Анализ~~ Автор статьи считает, однако, что
я истинное освобождение возможно только "тоим внут-
ренней победы над благородностью одиночества". С ними
можно сравнить: Блок действительно не нашла в
урел о Прекрасной Даме ^{всего} спасения.

85.98

~~35 + 36 = 71 б.~~
36 + 36 = 72 б.