

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
58,58	21.03.25	Сабалова Ю.С.	
Шифр		041290	

- 28) 1) герная кошка проделала - (проделала ссора);
 2) кошки на душе скрепят (кошу-то зрительно, тоскливо, тревожно);
 3) устать как лошади (очень сильно устать);
 4) теплая кошарка (неизвестный);
 5) конь еще не влезся (еще ничего не сделано);
 6) подковыривать свинью (подстранивать кошу-много неприязнь);
 7) взять быка за рога (начинать действовать с самого начала);
 8) на козе не порываться (невозможно пойти поднож или переключить);
 9) как от козы молока (очень мало козы);
 10) пускать козу в сарай (давать кошу-много доступ туда, где он не должен входить);
 11) козья отпущенно (человек, на которого постоянно сваливают вину);
 12) кот капляком (очень мало);
 13) как кошка с содакой (в постоянной вражде);
 14) собаке (кошу) под хвост (выступать, дарить, зря);
 15) содакий кот (очень коварно).

-11) В слове „это“ надо заменить „о“ на букву „а“, тогда получится слово „эта“, тогда „это-сирдичника“ станет „эта сирдичника“ и тире не нужно будет во втором слове ставить, следовательно, изменится пунктуация.
 Ответ: в слове „это“ надо изменить букву

1) Нет, „акцентологический портрет“ существительных различен:
 В первой группе слов ударение падает на последний слог, на ударо окончание: айва́; алы́ча; ко́сича; ку́роча.
 Во второй группе слов ударение падает на первый слог, в корне: ве́рба, ку́рча, и́ва, ли́на, ми́ва.
 Таким образом, „акцентологический портрет“ различен.

2.4) Этимологические основания (примеры) противопоставления слов:

1) Семантическое (значение);

„Ревень“ - растение, имеющее кислый вкус. Оно используется в кулинарии.

„Зелень“ - это название листовых овощей и трав, используемых в пищу.

„Тредень“ - предмет, используемый для украшения за волосами и в других целях.

2) Морфологическое

„Ревень“ - имя существительное; м.р.; 2-склонение.

„Тредень“ - имя существительное; м.р.; 2-склонение.

„Зелень“ - имя существительное; ж.р.; 3-склонение.

3) Лексическое:

„Ревень“ и „зелень“ используется в кулинарии.

„Тредень“ - предмет быта.

4) Этимологическое:

„Ревень“ из латинского языка.

„Зелень“ и „Тредень“ из общеславянского.

Таким образом, на основании всех четырех принципов можно сделать вывод, что чаще всего отнимается от других слово „тредень“.

2.5) а) прилагательное (в значении „единственный“)

б) частица (значение „только“) +

в) прилагательное (в значении „единственного“)

г) числительное (в значении „счета“) +

д) местоимение (в значении „какая“) +

е) местоимение (в значении „какая-то“) +

ж) существительное (в Д.п.) +

з) частица (в значении „только“) +

и) прилагательное (в значении „единственного“) +

10) 1) вдруг садится; +

2) с ~~двух~~ скоростью неизвестности;

3) ~~такая~~ необходимость ехать; +

4) ~~пять~~ ~~тысяч~~ переживает много; +

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

10 продолжение.

5) потом составляет; +

6) потом говорит; +

7) опять живу; +

38

23 а) братъ → избратъ → избиратель → избирательница

б) (полная цепь)

в) рва → рвое → рвуть → урвать → урвание +

2) ^{рассеять} раздрасать → раздрас - вздрдрас;

г) вера → верите → уверить → уверенный → уверенность; +

е) (полная цепь)

ж) (полная цепь)

з) ~~вязать~~ → ~~связать~~ → ~~связь~~ → ~~связный~~ → ~~связность~~ +

и) (полная цепь)

к) (полная цепь)

155

Ответ: а, в, з, г, з.

12) В данной строке Николай Васильевич Толстой открывает удивительную и невероятную грань нашего языка, раскрывает его поэтическую силу, способную преобразовать обычные вещи в сокровище. Сначала писатель признается в скупости книги, но затем он кардинально меняет свое мнение. Описание роскошных украшений, тканей, драгоценных камней вдруг становится не просто перечислением, а истинным вожделением для поэта.

Николай Васильевич подчеркивает богатство и выразительность русского языка. В каждом слове он видит "подарок", подражая его красоте, глупости, глупости, глупости. Используя слова "зернисто", "крупно", автор передает ощущение материальности языка, его способности создавать конкретные и осознанные картины в воображении.

Сравнение с жемчугом подчеркивает и раскрывает позицию автора. Ведь жемчуг - это символ красоты, ценности и редкости. Толстой говорит, что некоторые названия настолько прекрасны, что превосходят по своей поэтической ценности сами описываемые предметы. В этом и заключается видное понимание.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

ние или слова: оно не просто обозначает предмет, оно способно создавать новую реальность, продуцировать значения и производить красоту. [Николай Васильевич призывает читателя увидеть красоту и богатство русского языка в самых обыденных вещах, верь даже простое перечисление]

Таким образом, Николай Васильевич призывает читателя увидеть красоту и богатство русского языка в самых обыденных вещах, верь даже простое перечисление, если вникнуть в язык, может стать источником вдохновения. Русский язык способен преобразовать мир вокруг нас специально свои неисчерпаемые возможности

230

- 9) 1) Нормальная познавательная ценность:
- 1) Заплетать или плести = жить на удочку
 - 3) Достичь своего потолка = исчерпать все возможности
 - 4) Врезаться в память = зафиксироваться в памяти
- 2) Понимательная познавательная ценность:
- 2) Без данных предположений = без предсказаний
 - 5) Говорить русским языком = говорить ясно
- Ответ: 1; 3; 4.
- 3) Повышенная познавательная ценность:
- 9) Знать габитус ценности = правильно оценивать свои возможности
 - 7) Вместе с водой выплеснуть ребенка = отбросить детали, можно полностью потерять суть
 - 6) Цепь заплаток = хитрые, пронырливые люди, которые легко выкарабкаются из трудной ситуации
 - 4) дешево и сердито = что-то невысокой стоимости, но достаточного качества
- 3) Ответ: 4; 6; 7; 9

8,50

- 12) 1) Разное значение отрезка - КОМ можно объяснить тем, что в словах: докой; володой; некорой; пайкой - к "входит в корень слова, а не является суффиксом."

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

В то время как в словах: башка, шапка -
к" отдельный судорожка, а ай - тоже отдельный
судорожка.

А в словах: цукан, палкан, илкан - кан-
единный судорожка

2) Волкан

п 6. Милость - милостыня. Поскольку востановлен
паран в первом слове судорожка в нет, а во втором
добавляется один. А в данной паре в первом слове
уже есть судорожка, который переходит во второе
слово с добавлением еще одного судорожка. (16)

Ответ: милость - милостыня

п 7. Отгыз - изменение и различие в голосе,
указывающее на разнообразие звуковых вариан-
ций, возникающих в результате чередования
тени голоса

Такие образы, "отгыз" означают "раздвиг"
или "различие" в голосовых качествах. (20)