

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
49,5	15.03.25	Котляков И.И.	И.И.
После отсечения 50		Шифр	041342

• 1) Нет в данных словах разный "акцентологический акцент", айва, верба, груша, ива, липа, ольха, тигля, шива, сосна, курлы,
 2) в некоторых таким образом, в некоторых словах ударение падает на первый слог, а в некоторых на второй, поэтому они имеют разный "акцентологический портрет"

• 2) в некоторых словах -к- входит в состав корня, а в других либо является самостоятельным суффиксом, либо частью суффикса -ком-, самостоятельным суффиксом оно является тогда, когда может быть отглагольное слово может употребляться без -к-, например: маш/к/ом → маш/ом, боч/к/ом → боч/ом слово "бочком" происходит от слова бочок, где -боч- является суффиксом корня, слово "бочком" не существует, поэтому мы разобьем слово следующим образом: боч/ком

• 3) а) драгь → избрагь → избиратель → избирательница ✓
 б) воля → волюн → своеволюн → своевольничать
 в) два → двоять → удвоить → удвоение
 г) брось → разброс → разбросать → разбросать → разброс → вразброс ✓
 д) бера → верный → уверенный → неуверенный
 з) вязагь → связать → связь → связность → безсвязность ✓

• 4) ремень, зелень, греть

• ремень - имя собственное (название растения), а зелень и греть - нарицательные

• зелень - женский род, ремень и греть - мужской род ✓
 • зелень - неисчисляемое, греть и ремень - исчисляемые
 • падежные формы в слов ремень и греть одинаковые склонение (ревя - гретя, ремен - гретем), а зелень отличается (зелени, зеленью)
 • греть имеет уменьшительно-ласкательную форму "греток", а ремень и зелень нет.

Таким образом чаще всего отличается слово "зелень"

• 5) а) существительное

б) прилагательное

в) числительное ✓

г) наречие ✓

д) существительное

е) прилагательное

м) существительное

з) существительное

и) прилагательное

6) мимикой является пара мимика - мимическая, т.к.
после преобразования слова суффикс $\bar{o}$ не исчезает, а
в других парах $\bar{o}$ исчезает.

7) Отличия - индивидуальные характеристики ^{голоса}, разнообразие голосов

8) 1) кошка скребет на свой хребет - каждый получает прозвучал и несет ответственность за свои поступки, 2) черная овца - не такой как все,

3) торговый человек - не торговый, 4) как с туся вода - легко

5) без препятствий, 6) муравьи среди кур - человек выходящий

своими талантами и способностями, 7) тусь ланчатый -

человек, который легко уходит от проблем, 8) как корова

на мгу - неуклюжий, 9) как курица лапой - неаккуратно,

10) тусь свикве не товарищ - люди имеющие разные характеры не

могут сойтись, 11) старый конь - опытный, 12) слепой

козенок - безкомольный, расстрелянный, 13) геникая помядка -

кто-то нечестный, показывающий высокие результаты,

14) как кот каклака - мало, 15) упрямый как баран - упрямый,

16) паба такедак мяса лебедя - теленок получил то, что

он не заслуживает, 17) пакаль как лоскоть - грудиться

9) 1) достигнуть своей погоды - достигнуть предела возможностей

2) лантем из хлеба - быть кичливым, без дальних предисловий

говорить прямо; говорить русским языком - говорить по-русски; брезаться

в память - запоминаться

3) дешево и сердито - дешевая цена, но высокое качество;

тусь ланчатый - человек, который легко уходит от проблем;

вместе с водой выключить ребенка - сделать что-то неприятное,

совершая обычные действия; знать цену - понимать возможности

и последствия (чего-либо)

10) прерывает цинга; вдруг садится; потом совпадает, потом говорит,

опять шибду, шег назад

11) это - эта; но, сказать себе по дружбе, эта шибдушка,

не шибда...

• 12)

В нашем языке множество эпитетов, олицетворений и других средств выразительности. При их использовании даже самый бессмысленный и скучный рассказ может произвести впечатление чего-то волшебного. Красочные описания предметов и явлений позволяют перенести читателя в чудесный мир воображения и дать ему возможность почувствовать величие и красоту русской речи.

Николай Васильевич Гоголь думал своим впечатлением о прочитанной книге «Царские выходы». Само произведение не является чем-то захватывающим, там нет сюжетных поворотов, любовных историй и занимательных расследований. Но книга вызвала у поэта бурю эмоций. Она является ярким примером величия нашего родного языка. Одно лишь описание царских элементов декора приводит читателя в восторг и позволяет ему полностью погрузиться в атмосферу удивительного мира, наполненного драгоценными камнями, каждый из которых создает впечатление отдельной Вселенной со своими секретами. А также дает возможность насладиться описанием царских убранств и регалий, которые являются выхоженнейшим мастерства людей того времени. Таким образом, наш язык может создавать отдельные миры из обычных вещей и превращать неприметные предметы в бесценные сокровища.

Подводя итог, можно сказать, что Гоголь хотел показать ценность слова в окружающем нас мире. Многие не ценят усилия наших предков по созданию столь великого языка, они не видят в слове искусства и не понимают его красоту. С развитием ценности языка взгляды человека приобретают значительные изменения: он начинает видеть волшебное в обычном и может сделать окружающие его вещи чудесными посредством нескольких слов. Береги берегите родной язык, ведь это самое бесценное сокровище, которое нам оставили предки.

5+5+5+4+10=29