

Шифр

920522

- v1: "История одного города" (Сатирико-художественная); "Граф Обреченный" (Струцкий); "Незнакомка в солнечном городе" (Ф. Гинзбург) + 2,58  
 v2: А - "Внепрел" (А. С. Пушкин); Б - "Господин из Сан-Франциско" с И. Л. Бунина; В - "Мастер и Маргарита" (М. А. Булгаков); Г - "Маскарад" (М. Ю. Верещагин) 38  
 v3: "Рубль" (А. П. Тютчев); "Война и мир" (Л. Н. Толстой); "Герои нашего времени" (М. Ю. Верещагин); "Звонкий ветер" (А. С. Пушкин) 46  
 v4: Литература кон-грессов - современная литература, в произведениях которой автор использует факты действительности через собственное восприятие, отбрасывая за основу ~~автор~~ сюжет истории из своей жизни. 2,58  
 v5: А - "Обломов" (И. А. Гончаров); Б - "Дворянские дети" (И. А. Бунин); В - "Судьба человека" (М. А. Шолохов); Г - "Белые" (Э. Р. Радзинский) + 3,58  
 v6: А - "Горюхины" (Н. М. Дроздович) 58  
 v7: А - А. А. Флок; Б - А. Брин; В - ~~А. А. Флок~~ Г - ~~А. А. Флок~~ 46  
 v8: "Анна Каренина" - Б А В ; "Земля убогого Денисова" - А В В ; "Земля убогого" - Б В А 98  
 v9: Я бы хотел переломить наизусть текст поэмы А. А. Флока "Ревнивец". Произведение известно как по своей структурной организации, так и художественным приемам. Текст поэмы отличается сложностью повторов и выразительными средствами, что способствует специализации над разными жанрами народного творчества (частушки, народные песни). Кроме того, это произведение "мелодично" и легко запоминается. Главная особенность, которая и делает передачу заданных картинок, изображений произведений "мелодично" и легкой когнитивная окраска текста, что сочетается с определенными ритмом, звуком, темпом, если переломить текст поэмы "Ревнивец" наизусть в том же ритме, будут не только обозначены основные моменты и произведения, но и сделать его интереснее для восприятия современной аудитории. 65  
 v10: В своей статье "Анна Каренина" Д. В. Михеичева исследует творческий путь известного поэта ХХ века. Автор отмечает ключевые особенности ее творчества: "она светлыми стихами сплела воедино нашу судьбу радостную". Поэт крикливо подчеркивает интерес к теме любви и истории. Напротив, в стихотворении "Древний город словобитый" поэт обращается к проблеме души, описывая образ страны

Крошечный вектор с наклонно отраженным горизонтом. Именно на это обращает внимание критик: "Часто говорится о Новгороде, где «набрала правды, краше драматургов». Обращение к истории фигурирует и в поэме Яковлевой, «Реквием». Историческая героиня с горечью вспоминает о спелых теплых, что поджигают клочки, как и сонны матерей, спавших в очереди к театру / во время спешных репрессий. Кроме того, лирический субъект говорит и о своей личной драме: «Никто в ночи, сын в тюрьме, / Понимает обо мне». Именно разрыв с жизнью отбегивает героиню с нарядом, который оказался в пыльном помещении. Поэтому критик отмечает, что Яковлева «одновременно индивидуальна и научная», потому как личное горе в её творчестве оказывается связано с общественно-политической ситуацией. Итог, особенность лирических произведений Я.В. Яковлевой по мнению автора статьи свидетельствуют о глубокой близости поэма к народу, о её любви к русскому национальному характеру и интересу к историческому пути России и к судьбам своей Родины.

191. Произведение М. Ж. Зайцева «Лунная соната» посвящено не столько конкретной фигуре композитора или его музыке, сколько творчеству в целом, его отношению к человеку и его неотъемлемой красоте.

Главный герой присутствует на концерте пианиста, исполняющего «Лунную сонату» Бетховена. Музыка вызывает в его сознании сразу несколько ассоциаций: например, знойный ночной пейзаж («Вдоль заливов и балок, и покатых берегов там, ровно дышащую в снег»); он прощается цифровым построением и погружается в мистическую атмосферу. Так соната оказывается в неразрывной связи с тайной и загадкой в восприятии героя. Музыкальная композиция позволяет ему уйти в размышления о Бетховене — о чем и ассоциируется в его сознании молодой Бетховен.

Вспоминание Бетховена в деревне — это особый процесс, с которым не спешит ничего. Герой вспоминает природный пейзаж («Вокруг старые липы, / Все сосны, на одну из них садится иногда ворона»); звездное небо, как главный элемент мистической окружающей действительности («и Сиринга не расцветает, / и затмевается в многоцветных своих огнях луна бледная») и наконец картина семейного бытия, что согревает его душу («Маленькие ручки сестры с детства знакомы. Из-под них в легендарные времена впервые для улыбки / затмевал»). Видя сестру на pianissimo становится отдельным воспоминанием героя, потому как именно с её образом и связана Лунная соната.

Игра сестры на пианино отводит героя с близкими людьми - с его семьей: „ни, дья студента, се изи и я, ни студентка“. Как подчеркивает автор с помощью метафоры, выступление сестры - „это не концерт. Это Петровна близкая спетая романтическая зима“. Слово орна в описании фигурирует мистический образ луны, отсылает к знаменитой пейзажу; красота как Зайцев напоминает воспоминание героя красотой и спокойствием, но характерно в восприятии и для выступлений пианиста. После того, как Петровна вновь отводит героя, но в этот раз - на концерт: „Круто вижу, идут люди - есть старцы, есть малыши. Вот они собрались все и слушают“. Так в тексте возникает мотив единства, неразрывно связан с темой искусства. Красота изумительной композиции напоминает многие моменты и отводит героя разных поколений. В этом и заключается величие искусства на каждого человека.

Петровна вновь превращает лунной сонне главный герой вновь погружается в свои воспоминания и размышления. В последнем абзаце произведения фигурирует авторская мысль о том, что необходимо эмоционально связать с искусством человека может сформировать далеко не каждое произведение. Именно поэтому „я не „есть“ „ночь“ Микеланджело; есть „романтическая ночь“, есть Петровна и „лунная соната““. Эти работы творцов разных эпох и сформировали мировую культуру, их влияние на искусство не сравнимо с другими („дружок - и тем много - может быть, вовсе и нет“). Так автор говорит о величии искусства и его ценности, которое даже создавая время способно покорять людей своей красотой.

Итак, в „лунной сонате“ П.И. Чайковский размышляет о глубоком влиянии искусства на человека. Искусство отводит людей, позволяет им погрузиться в мир красоты и воспоминаний, и поэтому его величие неоспоримо. На протяжении произведения