

Шифр

913732

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
738.	23.03.24	Маскарова Е.Е.	

- 1). „Повесть о том, как один мушкетер убил двух генералов проворнее”,
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин; „Повесть Белкина”,
Александр Сергеевич Пушкин; 2
- 2). А) „Барышня-крестьянка”, А.С. Пушкин ✓
Б) „Смерть поэта”, Михаил Юрьевич Лермонтов ✓
В) 2
Г)
- 3). „Тихая гавань” - А.С. Пушкин; „Идиот” - Федор Михайлович Достоевский; 2
- 4). Локальный текст - совокупность текстов (произведений) об определенной
месте. Употреблением можно выделить конкретные черты, характеризую-
щие место. Например, местной, городской, дачной Петербурга в романе
Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание” и Петербурга в „Медном
всаднике” А.С. Пушкина - всемогущий, но в то же время неумный негодяй 4
- 5). А) „Чистый понедельник” - Иван Алексеевич Бунин ✓
Б) —
В) „Мой” - Евгений Замятин ✓
Г) „На дне” - Максим Горький ✓
Д) „Матренин двор” - Александр Исаевич Солженицын ✓ 4
- 6). А) - (Б) Сергей Фурманов —
Б) - (Д) Юрсе —
В) - (Г) Илья Канцогли ✓
Г) - (Б) Саша Ермолаев ✓
Д) - (А) - Чудик ✓ 3

7). В своем блоге мне бы хотелось регулярно рассказывать читателям о литературном направлении, относящемся к классическим произведениям русской литературы, об их авторах. Так, первые публикации в моем блоге были бы посвящены классицизму: в постах говорилось бы, например, о комедии Д. И. Фонвизина „Недоросль“, об одах М. В. Ломоносова, упоминались бы „Памятки“ Г. Р. Державина. Далее стоило бы рассказать о произведении „Бедная Лиза“ Н. М. Карамзина или о сентиментальном произведении, а в современных публикациях речь бы шла о романтических произведениях: „Мцыри“ М. Ю. Лермонтова, „Старуха Меринь“ М. Горького. Наибольшее количество постов было бы посвящено реализму: стоило бы отметить, ^{такие} культовые произведения, как „Война и мир“ Л. Н. Толстого, „Анна Каренина“ Л. Толстого, „Преступление и наказание“ Ф. М. Достоевского, „На дне“ М. Горького. Наконец, в блоге бы рассматривались течения модернизма: символизм (например, стихи А. А. Блока), акмеизм (стихи ~~А. А.~~ А. А. Ахматовой), футуризм (произв-я В. В. Маяковского) и имажинизм (стихи С. А. Есенина).

- 8) А) Николай Гумилев ✓
 Б) Владимир Маяковский ✓
 В) Борис Пастернак ✓
 Г) Евгений Замiatин —
 9) А) Б-А-В „Кавказ“ Б-А-В ✓
 Б) „Трагический расчет“ А-В-Б ✓
 В) „Обмен“ В-Б-А ✓

10) Поэзия и философия Владимира Соловьева нашли свое отражение в „Стихах о Прекрасной Даме“ А. А. Блока. Действительно, культ „Вечной Женственности“ прослеживается в стихах Блока: Прекрасная Даме для поэта — идеал, „величавая вечная жена“, как она названа в стихотворении „Воткну я в темные храмы...“.

Однако „Вечная женственность“ Вл. Соловьева и „Прекрасная Дамы“ Блока имели различия. Вечная Женственность в понимании Соловьева — мистическое построение, высшая религиозная реальность. Здесь стоит отметить, что религиозное и мистическое мировоззрение присутствовало и в стихах Блока, например, „Воткну я в темные храмы // Совершенно бедной одеждой“,

„О, Свеча, как ласково свети...“ Но все же в поэзии Блока Прекрасная Дамья - идеальная мечта, он может только ощущать её: „Но я верю: Милая, ты“

~~Более того, Прекрасная Дамья А.А. Блока „Сны“ о П~~

Более того, Прекрасная Дамья А.А. Блока - попытка спастись в символизм от ^{ветного} одиночества, что прослеживается и в его конанескии симмрах. В них приоткрыт мир мифа и света: мифический герой подается вратами к одиночеству, вайде в двери нового храма, символизировано свет. Но освобождение не может прийти извне. Для спасения необходим мифический персонаж „трагедии“

11). Эссе Андрея Битова „Пятидесят лет без Тютчева“

Было написано в 2001 году. В нем идет речь о судьбе А. Тютчева, особенностях его творчества и мифом восприятия Битовым произведений Тютчева.

Автор эссе отмечает, что в литературе двадцатого века наблюдательные перемены: „... литература двадцатого века ходила в один и тот же класс в школе, если не в один и тот же детский сад.“ В доказательство этого суждения Битов приводит, что ~~в 1899~~ в 1899 году, жили Тютчева, родились такие выдающиеся писатели, как Ю. Анненков, В. Набоков, Л. Леонидов, К. Валиков, Н. Мандельштам. Они рассматривают судьбу и текст этого автора, являющегося представителями литературного окружения А. Тютчева, сопоставляя их друг с другом и с биографией и текстом самого Тютчева, „то станет видно“ от возвышенного слова.

По мнению А. Битова, судьба великого писателя заключается в его бессмертии: „... текст его творчества продолжает не только существовать, но и жить“ Например, мифология и символика напоминают бессмертия Пушкина - тогда, как напоминают их жизнь. Битов в отношении Тютчева отмечает, что бессмертие классиков советского периода еще более впечатляет. Смысл текстов Тютчева оказался настолько открытым для времени, что сама ^{его} жизнь остановила собственную жизнь в сознании читателей.

~~Для Битова Тютчев~~

Знакомство Битова с произведениями Тютчева состоялось



во время отценки, примерно в 1958 году. Битов ^{подчеркивает} ~~отмечает~~, что в то же время открыты для себя Фолкнера и поэтому до сих пор не может разлучиться в сознании «Семь рассказов» и «В прекрасном и яростном мире». Так как книга Платонова была максимально освобождена от идеологического содержания, ~~но~~ написана непосредственно, любовно, ^{она} была близка детям. К тому же, в ней использовался совершенно новый язык. Эта «детскость» совпала с детским сознанием Битова.

Автор эссе подчеркивает, что при чтении того, что Платонов написал, а не как он это сделал, возникает грусть. Битов сравнивает её с «целью между нападением и страданием». Возникает она потому, что при чтении текстов Платонова душа «начинает болеть»: сострадание направляется состраданием не к другому, а к самому себе, потому что выявляется безнадёжность своего положения. Чтение любой страницы Платонова — упрощение души, ведь Платонову удавалось с удивительной силой передавать согласие, жалость и любовь к живому.

Мне известно такое произведение А. Платонова, как «Котлован», «Юшка». Например, именно в рассказе «Юшка» красной нитью проходит ^{тема} ~~тема~~ любви ко всему живому. Юшка был немолодым, искренне любил людей, животных, природу. Он таял окружавших, несмотря на их жестокость к нему, находилась в гармонии с природой, которая помогла ему справиться с болезнью. Несчастная судьба героя, убитого прохитим, возмущает в нас именно то сострадание, о котором ~~пишет~~ пишет Битов в своём эссе.

Автор эссе ~~завершает~~ ^{подводит} к логическому завершению, говоря о том, что текст Платонова необыкновенно актуален, так как в двадцать первом веке нам требуется ~~безудержное~~ ^{некоторое} понимание своего места во ~~Вселенной~~ ^{Вселенной} и экзистенциальное мышление. Именно это отражено в творчестве Платонова, вопрошавшего о месте одиозного человека в виде любви и согласия к нему