

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
59	21.03.15	Васильев	29
Шифр			919554

Задание 1

вѣрба, груша, ива, липа, пихта, слива - ударение падает на корень

соели, хурли, алиба, альпа - ударение падает на окончание (приставки)

ударение в этих словах является фиксированным и не изменяется в разных формах. Однако в некоторых словах при склонении оно может меняться в родительном падеже множественного числа

сосни' → сосен (р.п., мн.ч.)

альпа' → альп (р.п., мн.ч.)

Ударения в словах враде хурли, алиба, альпа ближе к "иностронному" типу (помощь во взаимоотношениях)

Таковыми образом слова не имеют одноклового "акцентологического портрета".

Задание 2

боцкoм, боцкoм, волокoм, гуськoм, лошкoм, мѣнарoм, мѣнарoм, мѣнарoм, мѣнарoм, мѣнарoм.

В некоторых моремных шельфах "ком" является частью корня, а в некоторых окончаниями, что связано с родом или падежом. Так же может входить в суффикс что придает слову уменьшительно-ласкательное значение.

Пример

Волокoм - окончание, указывает на падеж

боцкoм - суффикс к, придает уменьшительно-ласкательное значение.

Волчкoм

Для слова волчкoм моремное шельфа не требует уточнения, потому что оно является устойчивой формой, не нуждающейся в выношении в словарь.

Задание 3

а) братъ → выбрoтъ → избирoтъ → избирoтъ → избирoтъ

б) воля → свoвоишe → свoвоишoй → свoвоишoм

в) два → двoишoй → удвоишe → двoишe

- 2) бросить → разбрасывать → врозь
 3) вера → уверенность → неуверенность 9,5
 е) всякий → всяк → всячески
 ж) быть → звать → развестись
 з) ~~связать~~ → связанный → бесвязной → бесвязность
 и) прямой → прямо → впрямь
 к) высокий → выше → ввысь

Задание 5

одна (победа) - местоимение - числительное, указыва-
ет на количество

Одна (на всех) - местоим. - числительное, указ. на
выступает в роли существительного

Одна (забава) - местоим. - числ., указ. на количество

одна (роз) - местоим. - числ., указ. на кол-во 9,5

одно (история) - местоимение - числ. указ. на кол-во 8,5

Одной (из которых) - мест-числ., в роли существит. 9,5

одним - местоим. - числ., в роли существительного -
(4 предложение) 9,5

одним - местоим. - числ.; выступает в роли
существительного

Задание 6

милые пары - это любовь-любовь

т.к. любить это действие, а любовные
денежные пожертвования

Задание 4

Отлична в тексте ~~уна~~ упоминание в значении
ценности, перемена, смена, отличие или различие ✓ 10

Задание 8

1) Идо курицу не цинт - знаящий меньше не
может давать советы более старшим

2) тянуто как за хвост - медлит

3) кот мяукает - в замечании - молло

4) смотреть как кот на сметану - мечтательно
что, любовное

5) здоров как бык - человек с крепким здоровьем ②

6) утом как собака - утом до изнеможения

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

4) выжить как пороёнок - издавать резкий пронзитель-
ный звук 3, 55

1) "Дешево и сердито" (2 элемента) - "просто, эррективно"
(2 слова)

"Гуль лопчатый" (2 элемента) - "хитрый, опытный" (2 слова)

"Знать себе цену" (3 элемента) - "осознавать достоинства"
2 слова

Этих фразологизмов нормальное познавательное
ценность

2) "Лоптаться в клевету" (3 элемента) - "невежественный" (4 сл.)

"Достигнуть своего потолка" (3 эл.) - "Предел возможное-
тей" (2 слова)

"Врезаться в память" (3 элемента) - модно запом-
нить (2 слова)

Это поминание познавательное ценность

3) "Без деловых предисловий" (3 эл.) - "говорить ясно, по-
нятно, прямо" (4 слова)

"Вместе с водой вытеснить ребенка" (4 эл.) - "убавиться
от мучкино, потеряв ценное" (5 слов) 15

Повсеместное познавательное ценность

Задача 10

"тратит себя", "прерывает 25 иногда", "содит в 55 вору",

"изучает быстротой", "есть в Бишкике", "пить
куны", "спасать себя", "говорит 25 потом", 2, 5

"живу всё", "потом составляет 25", "изучает гра-
му", "изучает астрономию".

Задача 11

В слове "это" замечено буквы о и а.

Пунктуация изменяется так: 2, 5

"но, сказано тебе по дружбе, эта афишечка -
не шутка; шутка всё, брат, впереди"

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Задание №12

Что делает язык живым и выразительным? Почему одни слова звучат как музыка, а другие остаются безликими? Н.В. Гоголь в своих размышлениях о русском языке отмечает удивительную способность слов не только передавать смысл, но и обладать самостоятельной художественной ценностью: "что ни звук, то и подарок". В этих строках автор восхищается богатством языка, его красотой и выразительностью. Но что делает слова такими драгоценными?

Гоголь поднимает важную проблему — ценность языка как искусства. Он утверждает, что каждое слово, само по себе, подобно драгоценному камню, обладает особой красотой. Важно не только то, что мы говорим, но и как звучат слова, как они ложатся в текст, создавая ритм и гармонию. Я полностью согласен с мнением автора. Мы часто воспринимаем язык лишь как инструмент для передачи информации, не замечая его музыкальности, мелодичности, скрытого смысла. Но ведь именно точный подбор слов делает литературу живой, а речь — выразительной. Язык — не просто набор звуков, это настоящая поэзия, даже в прозе.

Язык как живое слово. Первым аргументом в пользу этого утверждения можно назвать музыкальность и образность русского языка. Величие русского слова проявляется в его способности передавать не только информацию, но и настроение, эмоции, колорит. Так, например, у А.С. Пушкина в «Евгении Онегине» обычное описание зимнего утра превращается в поэтический шедевр: "Мороз и солнце; день чудесный!". Эти строки звучат как музыка, а простые слова приобретают особую выразительность. Таким образом, каждое слово — не просто звук, но инструмент создания художественного образа.

Вторым важным аспектом является идея о том, что само название порой может быть ценнее вещи, которую оно обозначает. Гоголь подчеркивает: язык — это не просто средство общения, а источник вдохновения. Великим творчеством Ф.М. Достоевского: его герои живут через слова, их манерами

передают духи внутри глубины и тропизм. Например, в романе "Преступление и наказание" каждое слово Раскольникова наполнено внутренней борьбой, аффектом, полемикой правды. Без тщательного выбора слов этот эффект был бы невозможен. Следовательно, язык - это не только выражение мыслей, но и их формирование.

Таким образом, Н. В. Гоголь справедливо называет русский язык драгоценностью, сравнивая слова с жемчужинами. Они несут в себе красоту, ритм, силу, способны волновать и воздействовать на читателя. В современном мире, где ценность слова порой теряется в потоке информации, особенно важно осознавать его силу. Бывает ли, нам стоит внимательнее относиться к языку, который мы пользуемся каждый день?

Значение и

$$5 + 5 + 10 + 10 + 10 = 40$$

Отличительные эти слова могут по своим значениям как:

Морфология: ремень, гребень и зелень 10

Морфология: "стебель" может иметь мужской род или форму множественного числа 9,5

По значению: ремень и зелень - растения, гребень - оксидатор. 9,5

Словообразование: ремень и гребень образованы с помощью суффиксации

Лексикология: ремень - однокоренное, гребень и зелень - многокоренные 15

Этимология - ремень восходит к тюркским языкам, зелень - славянское, гребень - праславянское 9,5

$$\Sigma = 19 + 40 = 59$$