

о для  
збы

Шифр

913281

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
89	24.03.24	Потемкина И.А.	<i>[Подпись]</i>

1. «Повесть о князе Потёмкине» — Н.В.Гоголь | «Повесть о настоящем человеке» — Б.Полевой  
 «Повесть временных лет» — Нестор | «Петербургские повести» — Н.В.Гоголь

«Повесть о капитане Копейкине» — А.С.Пушкин 35.

2. А) ~~«Повесть о князе Потёмкине»~~ «Барышня-крестьянка» — А.С.Пушкин

Б) «Смерть поэта» — М.Лермонтов

В) —

Г) — 25.

3. «На дне» — М.Горький ; «Господин из Сан-Франциско» — А.Бунин

«Колымские рассказы» — В.Шаламов ; «Бом, в котором...» —

М.Петросян ; «Идиот» — Ф.М.Достоевский ; «Яма» — Курпін,

«Герой нашего времени» — М.Ю.Лермонтов 40.

4. Локальный текст — текст, ограниченный регионально или социально. То есть такой текст имеет только определенная группа лиц (например, соседи) или в определенной географической точке. (ответ на другой странице)

5. А) «Чистый пошемонтик» — А.Бунин

Б) «Мальчик у Христа на елке» — Ф.М.Достоевский

~~«Повесть о князе Потёмкине»~~ В) «Мы» — Е.Замiatин 45.

~~«Повесть о князе Потёмкине»~~ Г) «На дне» — М.Горький

Д) «Матренин двор» — Солженицын

6. А) - Г)

Б) - А)

В) - Б)

Г) - Д)

Д) - В) 05.

7. Я представлю свой блог в виде сайта в Интернете, как бы оформлен в приятных коричневых и бордовых оттенках, словом, наполнила бы осеннюю пору. Называлась бы он «Вечер любви к себе», чтобы вызывать приятные ассоциации у читателя

люб. Так же на сайте были бы ссылки на мои различные соцсети: VK, Telegram, LJ. Ещё мне бы очень хотелось публиковать в блог видео о литературе, своих любимых писателях: Ф. Белом, Б. Пастернаке, В. Мандельштаме, А. Чехове, В. Набокове и так далее. Мой блог должен будет стать местом, в котором каждый литератор чувствовал бы себе комфортно и уютно, как «у себя дома». И очень надеюсь, что этот блог будет вводить бы людей в литературу, точно так же, как я в своё время вошёл в неё.

8. А) Николай Гумилёв

Б) Владимир Маяковский

В) Борис Пастернак

Г) Владимир Маяковский

9. «Реквием»: Б - А - В

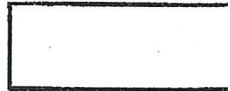
«Гранатовый браслет»: А - В - Б

«Обмен»: Б - В - А

10.

Невозможно не согласиться с мнением автора статьи, описывающей любовь образ женщины, давшей в поэзии Александра Блока. Действительно, ~~известен~~ <sup>и</sup> один из учителей поэта, Владимир Соловьёв, представил читателю женственность исключительно мистическую, загадочную, ~~свободу, недоступную для понимания~~ <sup>и при этом истинно романтическую</sup> привлекательные для нас ~~методами~~. И многие вдохновлённые им поэты следовали такому образу: В. Мережковский, В. Брюсов или А. Белый.

Но А. Блок оказался не таким. Почему? Для начала стоит обратиться к его биографии: отъезд у дедушки в имение, постановки Шекспира и исполнение главных ролей, встреча с женой Меньшиковой и последующая женитьба на ней. Эта напряжённость, вечная душевная драма, ~~и~~ ощущение невозможности поэзии, ~~возникли~~ <sup>возникли</sup> ещё в раннем возрасте, когда мир и события воспринимаются иначе. Там же, в настоящую любовь



ранних стихотворениях, и возник этот образ ирреальной, недостижимой Даши, музы его души. Можно вспомнить и то, что, будучи <sup>уже</sup> в браке, А. Блок считал госпожу Менделееву не просто божественным творением, а чем-то гораздо истинным божественным творением; он называл себя недостойным даже прикоснуться <sup>к ней</sup>, дотронуться. А когда она уехала на фронт ~~Первой~~ Первой мировой войны, Блок в письмах умолял её вернуться домой, <sup>так как</sup> без неё не видел без своей песни.

Мы можем понять, что А. Блок был человек с чрезвычайно тонким и чутким душевным устройством, это же он неоднократно отразил и в своих ~~работ~~ произведениях, как в, например, уже упомянутом сборнике «Стихи о Прекрасной Даме».

В то же время А. Блок и неоднократно знакомился Менделеевой с актрисами театра или поэтессами различных литературных кружков. Вероятно, автор пытался ~~таким~~ образом заполнить ту пустоту в душе, освободиться и спастись, победить «внутреннюю обречённость одиночества». Так, в текстах Блока начинали появляться образы девушек-распутниц; это, например, поэма «Квенадцать» с жестокой расправой над купчихей. Или другой яркий пример — «Незнакомка», это принесла поэту ещё большую известность и была обсуждаема во всех интеллектуальных и литературных кружках.

Все это отражено в статье литературного <sup>до</sup> критика Р. В. Иванова-Разумника. В попытке «спастись в символизме от вечного одиночества» Александр Блок, в попытке исследовать это удивительно непостижимое ~~в~~ ~~исенское~~ начало Александр Блок создал множество разных образов девушек, но главным для него всё-таки оказалась Прекрасная Даша, ~~в которой он увидел~~ ~~всё своё будущее~~ ~~идею~~, единственная и ~~ни~~ ~~как~~ не повторённая и преобразённая.

106.

4. Локальный текст — текст, который по-новому, в собственной уникальной манере изображает географическое место: город, деревню или всю страну. К таким текстам можно отнести первый в своем жанре роман Белого «Петербург» или его последователя «Умса» Вячеслава. Или, например, географически точные и выверенные «Москва — Петушки». 6/6.

11.

Слог Платонова уникален в своей манере, это признают многие и многие литературоведы отечественные и зарубежные.

Автор эссе, Андрей Битов, познакомился с текстами Платонова ещё в юности, в года так называемой оттепели, когда многие ранее запрещённые сталинских эпохи тексты начали выходить в свет: «Мы охотимся за этими книгами на протяжении целого месяца». Важно понимать, что Платонов во времена своей активной деятельности был персонкой особенной, вытесненной Советской властью из массового книгопечатания за «очерняющие коммунизму» произведения. Конечно, это было неправдой, но тексты писателя не нравились лично Сталину, а значит, этот процесс было не остановить.

В первую очередь А. Битов рассматривает творчество Платонова в окружении ~~эти~~ писателей-уроженцев конца XIX века, рядом с Ф. Набоковым, Н. Мандельштамом, Ю. Виземей, К. Воршиновым. Все они были той новой эпохи, XX века, несущей, как мы сейчас знаем, боль, страдания и разрушения. Это же коснётся и Платонова: уроженцу Воронежца, владельцу нескольких патентов, модернистскому сельхожу, в конце концов, идейному приверженцу социализма придётся пережить запугивания со стороны Союза, публичные обвинения и преследования, а также ссылку и смерть собственного сына; ~~и всё это — только часть~~ и всё это — только часть страшной судьбы писателя, ~~составившего~~

Смерть все его и посмертные стали событиями не менее важными, чем выход его книг. Многочисленных. Они заставили читателей — ну или как минимум ~~некоторые~~ <sup>их</sup> сподвигнули — пересмотреть некоторые свои взгляды на методы построения коммунизма и в целом на Советскую власть. Так, и «Чевенгур», и «Котлован» показывали людям мир перевернутого, то при этом слишком точного коммунизма, выстраиваемого тогдашними элитами. И Войцёв, и писатели городка Чевенгур демонстрировали всю несовершенство социалистической действительности. При всем этом не следует полагать, что Платонов бессилен против этой <sup>идеологии</sup> ~~идеологии~~, отнюдь, он бессилен против методов, которыми достигается новый мир. <sup>применением</sup> ~~применением~~ во главе. ~~Вот~~ Поэтому особенно символическим становится выход этих текстов в отчаянный период. Платонов и его герои словно смотрели со страниц книг на читателей и спрашивали их: «Разве это то, о чём вы мечтали?»

Отсюда все вытекает и ~~еще~~ сложный, для кого то непростой слог ~~стиль~~ Платонова. В начале творчества автор использовал ~~очень~~ богатый на канцеляризм и намеренные ошибки язык. Наиболее четко этот слог можно описать словом «убыточный». Если у Платонова герои говорят, то говорят они «из рта», если открывают дверь, то открывают её «в пространство» — писателю очень важно показать это вечное течение <sup>и</sup> жизни, течение мира вокруг, ведь они никогда не стоят на месте. Другая особенность слова Платонова — звуковость; чего только стоит первый абзац «Котлована», где употреблены шипящие звуки. # использование им канцеляризма ~~своего~~ <sup>своего</sup> очень точно отражает всю советскую действительность.

Но после угроз и запугиваний, после ссылки собственного сына Платонову приходится изменить свой слог, так негодный Советской верхушке. Но от этого он не отказывается

начинает создавать новое,  
чистое искусство

писать проще, а начинать писать иначе, сохранив всю смысловую и идейную нагрузку. А. Платонов чувствует несправедливость системы, видит её пороки и недостатки. И в особенности он ощущает некрепкое сочувствие и неадекватность ко всему живому. «Сокровенность, <...>, сочувствие человеку, живому существу <...> выражаются с такой силой, что как бы сам начинаешь страдать и умирать», — заключает А. Битов. И с этим невозможно не согласиться.

В совокупности все эти факторы определяют текст не только с точки зрения самой композиции и структуры, но и с точки зрения смысловой нагрузки на читателя; проблемы мировые, государственные, системные и частные объединяются в единый клубок, что читатель вместе с писателем распутывают по мере <sup>изучения</sup> ~~повествования~~ романа или рассказа.

Но Платонов верит в светлое будущее, верит в победу любви и сострадания и выражает все эти чувства в своих «детских» <sup>и</sup> ~~и~~ «взрослых» текстах, заставляя и читателя осознать важность ~~искренности~~ ~~честности~~ ~~искренности~~ искренности в наших думах и сердцах. 40%

49 + 40 = 89%