

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72	23.03.24	Жомавская И.А.	ИЖ

Задание №1. А.С. Пушкин "История пугачёвского восстания";
Карамзин "История российского государства" "российского" 2б.

Задание №2. а) А.С. Пушкин "Евгений Онегин"
б) Некрасов "Железная дорога"
в)

г) И.С. Тургенев "Отцы и дети" 2б.

Задание №3. "Свои люди — сойёмся" "сойёмся" 1б.

Задание №4. Текст в тексте — литературный приём, который заключается во включении в одно произведение другого. Такой приём использовал Гоголь в "Мёртвых душах", в котором от лица персонажа ведётся рассказ о старике. 4б.

Задание №5. а) ~~М.М. Зощенко "Сказки"~~ Лермонтов "Мцыри"
б) Л.Н. Толстой "Детство"
в) Достоевский "Мальчик у Христа на ёлке"
г)

д) 2б.

Задание №6. а) г) Майор Ковалёв
б) з) Ванюша
в) а) Андрей
г) б) Хлестаков
д) б) Платкин 3б.

Задание №7. Мне бы хотелось эскизно провать "Смерть Ивана Ильича" Л.Н. Толстого. Оно является моим любимым произведением из библиотеки Толстого Льва Толстого. Рассказу сюжет про произведение так, как я его полно и понял. Жизнь Ивана Ильича налаживается, он строит планы на будущее, и вдруг он смертельно заболевает. Только в этой момент, оказавшись при смерти, Ильич переосмысливает свою жизнь.

и понимает, что жил неправильно. Отражение психологического состояния, внутреннее искание героя, пересмотр жизни, и её истинной, обретение правильного пути — всё в духе Толстого. За это я и люблю это произведение, и как раз эти элементы психологического живого портрета и являются сложными для ~~переда~~ экранизации, но не невозможными, по моему мнению, не невозможными.

Задание № 8. а) Михаил Ломоносов
б) Антон Павлович Чехов
в)

г) Солженицын

Задание № 9. а) Б-В-А

б) А-В-Б

в) В-Б-А

Задание № 10. Статья Д.С. Мережковского посвящена Пушкину, его предназначению и роли в мировой культуре. Общеизвестно мнение о том, что Пушкин — душа России, при этом иностранцы как бы не замечают это, конструируя лишь на Л. Толстом и Достоевском, не понимают того, что Пушкин является жемчужиной России, её душой, подобно Данте — Италии, Гёте — Германии и т.д. При этом автор отмечает, что роль Пушкина в мировой культуре — это объединение Востока и Запада, удовлетворение всемирности. Недаром Достоевский называл Пушкина „всечеловеком“ — человеком вне нации, в котором объединены души всех народов.

Задание № 11. Статья философа и литературного критика В.В. Розанова посвящена И.С. Тургеневу и его творчеству. Читается она с характеристикой, которую автор даёт Тургеневу: высокоинтеллектуального руссиян, и, одновременно пропитанный русским духом. Такое сочетание русской и зарубежной культуры в одном человеке и привело к тому, что в его творчестве произведения соединены русское и всемирное начала. Например, „Гамлет Чернышевского уезда“.

"Степной король Лир" — в этих названиях явно видна отсылка к европейской, шекспировской, европейской классике, которую Тургенев знал, понимал и любил, при этом в названиях встречается и русское: "Усадьба", "Шенгровский". В общем, творчество Тургенева — это синтез русской и зарубежной культур, логическое завершение двухвекового слияния России и Европы.

Главнейшее место в творчестве Тургенева занимает тема любви. Именно ей писатель посвящает свои внимания, работу, и он философские рассуждения, и всё потому, что он является человеком с талантом влюблённости, он или никогда другой чувствует и понимает любовь.

При этом Тургенев рассматривает случаи несчастной любви, её загорание и несчастное крушение. "Звонкое гнездо", "Накануне", "Отцы и дети", "Два", "Первая любовь", "Рассвет", "Ручьи" — все эти, и не только, произведения посвящены счастью и несчастью.

Любовь Тургенева описывается через призму философских, исторических и социальных идей. Такая связь любви и идеи даёт удивительный эффект. Чувства влюблённых загораются на основе идейных столкновений. Эти столкновения выражены в диалогах героев, они играют роль как художественно-сюжетную, так и информационную — на этих диалогах воспитан русский дух и ум.

Ротанов высоко оценивает писателей веков "золотого" и "серебряного", однако отмечает их важное различие: форма писателей "золотого века" несравненно ярче их провозвестия, ярче и ярче; писатели "серебряного периода" уступают по этим элементам писателям "золотого", но превосходят содержательностью, богатством мысли и красотой глубины и настроения.

325.

$$40 + 32 = 72 \text{ л.}$$