

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
67	15.05.25	Винков С.О.	<i>al</i>
Шифр			920058

№1. "Лес"

05

№2. А)

В)

Б) Евгений Онегин

Г) Пиковая дама

25

№3. Маяковский, Лермонтов

25

№4. Фэнтези - особый жанр художественной литературы, построенный на таинственных, магических, фантастических действиях, показывающий волшебные события. Примеры: "Гарри Поттер". В книге кинг и волшебник познаёт магические способности. С ними происходят различные ситуации, которые не могли произойти в реальной жизни. Учен "Властелин колец" также подтверждает "канон" фэнтези, где главный герой живёт в чудесном мире. 55

№5. А.) "Бедная Лиза" Карамзин

Б) "Горе от ума" Грибоедов

25

№6. А) В

Б) Г

В) А

Г) Д

Д) Б

58

№7. Я бы хотела создать компьютерную игру на основе "Горе от ума" Грибоедова. Эта игра была бы условно поделена на 3 части: Приезд Чацкого; его призывание в доме Фамусова и его отъезд. Сама игра бы имела немого прощальное название "Милый Терзаний", отсылка на конец произведения Грибоедова. Целью игры было бы не дать Чацкому уехать из дома Фамусова с "милым терзанием". Для этого игроки должны были бы сами выбирать ход событий: действия персонажей, их реплики. 65

№8. А) Ломоносов

Б) Пушкин - В)

Г)

25

№9. Д.И. Фавизин "Недоросль": В-Б-А

И.С. Песков "Певца": Б-В-А

Л.Н. Толстой "Кавказский пленник": А-В-Б

98

№10. Сказки Корнея Ивановича Чуковского стали прообразом в "детской" поэзии. Он подчёркивал, что игра и сказка в жизни ребёнка - явление одного порядка, имеющие одну природу. Поэтому его сказки были просто в понимании, написаны простыми языком. Тем более они имели стихотворный жанр, ведь именно такой жанр увлекает детей больше всего. Мораль его сказок лежала на поверхности и была понятна детям разных возрастов. Его сказки разрушали традиционные каноны, включали в себя элементы как народной, так и литературной сказки. Поэтому его сказки превращали в дитя в дитя, культуру, народа и человечества; помогли социализироваться. Его сказки издревле были в истории и будут актуальны и модны всегда! 55

№11. В своём произведении "Портрет матери" Олдрич показывает нам внешность самой дорогого для него человека. Его мама предстаёт перед нами не старой женщиной с

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
67	15.03.25		
Шифр			920058

крутыми глазами, какой была её смерть. Она превращается в девушку лет четырнадцати с худым прозрачным личиком, чистыми голубыми глазами, тонкой талией, заколчанной в корсет, и с тропательными розовыми с синевой пальчиками. Этот портрет невинной, милой, доброй девушки-институтки дополняется и её шовелистым портретом. Она примержно училась, сидела за собой, вспоминала всё хорошее и плохое, что с ней произошло, и каждой день занималась иностранными языками. Михаил Осорин даёт именно такой портрет матери, хоть он никогда её не видел таковой, потому что хотел, чтобы и в его глазах, и в глазах людей она оставалась таковой. В душе она всегда оставалась той хорошенькой приятной девушкой четырнадцати лет. Её внешность не была чужда её поступкам. Она, наоборот, обладала какими-то качествами души.

Автор часто вспоминает о матери, ^и чужившейся матери. Он был имиджем ребёнком в семье, потому, если говорить точно. И уже тогда понимал все тяготы жизни матери. Произвести на свет пять детей, воспитать их, так ещё и оберегать нужда, который был хорошей женой тоже был ребёнком. Она всё время была в заботах, но по утрам отирывала институтскую книжку иностранных языков. Это были воспоминания о приятных, беззаботных моментах жизни. После начинались утренние хлопоты, а потом она штопала, вышивала... С появлением детей на прекрасном лице её стали появляться морщины и мало стало терять жизненной блеск. Она любила своих детей и старалась дать им абсолютно всё. Осорин вспоминает, что когда он стал студентом, то она переводила для него статейки иностранным языком.

После её смерти писем почти не осталось, только портрет девушки. И каждый раз смотри на него, ^{автор} он думает: «Вот это девушка». Но сам Осорин не оставил после себя никой биографии, да и одну тоже. Кто не сможет ему: «Вот так, или: в-доме этого мальчика». Михаил Андреевич не дарил никому ласку, любовь и заботу, не искупал чем-то рад своих детей, потому что непоини...

298