

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
75	15.03.25	Поплавская И.А.	
Шифр			919932

1. «Я вернулся в город, знакомый до слез» — Мандельштам

1б.

2. А)

Б) «История одного народа» — Салтыков-Щедрин

В) «Мастер и Маргарита» — Булгаков

1б.

Г)

3. «Война и мир» — Толстой

«Евгений Онегин» — Пушкин

«Отцы и дети» — Тургенев

«Дубровский» — Пушкин

4б.

4. Фикция — художественное фантастическое произведение. Понравилось, что нон-фикция — литература, основанная на реальных событиях, пишется скажками составителей. Например, «Война и мир» Толстого или «Тихий Дон» Шолохова, где описываются исторические события с указанием дат, упоминанием существующих городов и исторических деятелей.

3б.

5. А) «Мертвые души» — Гоголь

Б)

В) «Судьба человека» — Шолохов

Г) «Мцыри» — Лермонтов

2б.

Д)

6. А) ~~Печка~~ Печка (Б)

Б) Старуха Изергиль (А)

В) Челкаш (Г)

Г) Макар Чурра (В)

3б.

Д) Актер (А)

7. Мне кажется, что всегда интересно работать со сказками и фантастическими произведениями, поэтому я бы хотела проанализировать «Дикого помещика» Салтыкова-Щедрина.

Писатель ярко описывает портрет главного героя после того, как тот очнулся ~~у него~~ у него помещика: помещик покровился черным, поплывши, перестал быть похотлив на человека.

Особенно интересен для рисунка эпизод, в котором помещик идет диалог с мертвецом. Такие комические картины всегда запоминаются читателям, так что проанализировать

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

919932

сказки Салтыкова-Щедрина ("Видное помещик" в том числе) —
испытание воображения. 65.

8. А) Блок

Б) Грин

В)

Г) 45.

9. "Анна Снежная" — БАВ

"Один день..." — АВБ

"Уроки французского" — БВА 95.

10. Данный фрагмент статьи Ю.В. Айхенвальда посвящен
вогдалейся русской фигуре XIX века, поэту Анне Ахматовой. Критик
дает точную характеристику её творчеству: "мелют её личного
жизни, её стихотворения любовной лирики, "из глубины народности,
фольклора". Действительно, Анна Ахматова тесно связывала
себя с русской историей, искусством, народом. Айхенвальд
замечает, что поэт "индивидуальна и национальна" в своём
творчестве. Ахматова не боится воспринимать свою личность и
олимпийской мастью. "Ме с тобой я, кто бросил землю" — пи-
шет поэт. Критик также упоминает преданность поэта России:
Ахматова хотела окончить "пути свой жертвенности и славной"
жизни на родине. В стихотворении "Мне голос был, он заши-
пел..." поэт уверяет в своём убеждении остаться в "милых и
древних краях" до конца, не поддавшись соблазну эмигрировать из
советской страны, как это сделали многие поэты того времени. 85.

11. Рассказ "Лунная соната" Б.К. Зайцева был написан в XX веке в
эмиграции поэта. Автор рассказывает о походе на фортепиано
маленького мальчика, исполнившего композицию Бетховена.

Во время сонаты главный герой испытывает сильное
эмоции и обращается к образу луны, используя эпитеты:
"маленький-серебристый узелок", "мистическая тень", "загадочная
радость". Музыка Бетховена неразрывно связана с молодостью
главного героя, поэтому с начала исполнения музыкального
произведения он погружается в воспоминания о детстве в
лесу и деревне. Этот праздник для главного героя — что-то
невероятно искреннее, самое и полное внутри отцов-
ского дома, но при этом волшебное, морозное, серебристое

в лесу старухи. Пейзаж играет большую роль в воспоминаниях автора о России: „Мои звезды — здесь они мои — на своих местах“, „заинтересованные ветви яблок под окнами моего кабинета...“

Пунная соната парижского пианиста наполнила главного героя о ~~сестре~~ сестре. Именно из под её „маленьких ручек“ автор впервые услышал Бетховена и ассоциировал. Встретившись с „волшебством земли“ и „марко матюгленной лентой“. Исполнение сестры особенное, овеянное немской русской печалью, что придало изложению этому моменту и осталось ярким эпизодом в памяти героя о Встретившись, Бетховене и родном доме.

Воспоминания автора заканчиваются, как заканчивается игра сонаты, и на него нахлынет философские мысли. Главный герой рассуждает и решает вопрос о вечности искусства в мире. Оно будет бессмертно до тех пор, пока его будут помнить, будут им наслаждаться: „Слушают благоговейно молча, и они чувствуют“. Автор пишет, что есть то искусство, по-настоящему значимое, которое способно сквозь эпохи оказывать влияние на людей, пробуждать в них воспоминания и эмоции, „а другого — и очень много — может быть, вовсе нет. Только кажется, что есть.“

345

$$41 + 34 = 75$$