

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
55	12.3.25	Кассетасев	25

Шифр

913018

- N-3. а) братъ → избрать → ~~избиратель~~ → избирательница. 2,0
 б) вале → вальный → свевальный → ~~свевальник~~ → свевальник → свевальникать.
 2) бросить → бросать → разбросать → разбросанный → вразброс.
 г) вера → уверенный → неуверенный → неуверенность.
 з) везать → связать → связь → бессвязность. 2,0

N-7. В тексте М.В. Ломоносова слово „отмѣна“ имеет значение современного русского слова „особенность“. Автор пишет, что образование звука зависит („состоит“) от особенностей голоса, которые не зависят от повышения, напряжения и протяжения. Благодаря этим особенностям мы узнали голос знакомых людей (даже не видя их в лицо – „в лице не видя“).
 Я думаю, что слово „отмѣна“ означает „особенность“, „отличительная черта“.

N-2. 1) Разное членение отрезка „кан“ объясняется принадлежностью буквы „к“; в некоторых случаях она является частью корня (боком, ^{непарокан} валоком, толком), а в некоторых „к“ является суффиксом (бочком, ^{матокан} матком), а иногда „к“ принадлежит суффиксу „кан“ (чуськом, мамком, толком, ниском). 1
 2) вайткан; я бы выделила „к“ как суффикс в данном наречии.

V-1. верба, груша, липа, пихта, шива – в этих словах, ^{состоящих} из двух слогов, ударение падает на первый слог.
 альфа, сосна, хурма – в этих словах, состоящих тоже из двух слогов, ударение падает на второй слог.
 айва, йва – эти слова состоят из одного слога? и ударение в них разное: айва́, йва́.
 ударение после согласной, ударение перед согласной

Акцентологический порядок данных существительных разный.

N-6. Я считаю, что лишнее пара – это „твердость – твердине“, поскольку не существует слова „твердине“ в современном литературном языке. Кроме того, данное пара отличается от остальных её имен, остальные слова (гордине, мимовина, ветине) связаны с темой духовности.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

913-28

N-6 (продолжение) В то время как понятие твердость описывает 0,5
материальное.

- N-8. 1) Как оя козла молока - об отсутствии пайзы.
- 2) Как баран на новые ворота (установил как баран на новые ворота) - о человеке, который долго думает, не может разобраться в тем-то.
- 3) ~~Как~~ пишет как курица лапой - о небрежном, некрасивом, неразборчивом почерке.
- 4) Зачем козе баян? - Так поворот, когда человек приобретает что-то ненужное, неприменное.
- 5) Чуть свинье не товарищ
- 6) Как корова - про неворочливую (там толстого) человека. (встаю как корова - не дает пройти)
- 7) считать овец - фразеологизм описывающий процесс засыпания.
- 8) чужие коты - фразеологизм описывающий чужих
- 9) тычу в кот за хвост - отплевывать какой-то момент, ^{откладывать} какое-то дело.
- 10) вставая с петухами - ~~о~~ о раннем пробуждении.
- 11) ~~как~~ как собака (злой как собака) - о злом, агрессивном человеке. 4
- 12) упрямый как баран - про упрямого, твердого, неворочливого человека.
- 3) кошка с собакой - о плохих отношениях между двумя конфликтующими людьми.
- 4) собаку съел - об опыте (я на олимпиадах собаку съел - это значит, что я участвовала во многих олимпиадах и все о них знаю, т.е. я в этом деле уже опытная).
- 15) козел отпущения - о человеке, на которого была переложена вся вина.

N-4. род: ремень и гребень - мужского рода, а зелень - женского. 0,5

значение: ремень и зелень - обозначают растение, а гребень - прибор для расчесывания волос.

исчисляемое/женский род: ремень и гребень - исчисляемое, а зелень - ~~исчисляемое~~ женский род.

белая маска: ~~о~~ о ремне, о зелени, о гребне (в слове гребень есть белая маска, а в остальных - нет). 0,5

экиноение: ~~ремень и зелень~~ ремень и гребень - второе значение, а зелень - третье.

чаще

Слово „зелень“ ^{чаще} оказывается употребляющимся от других.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

N-5. а) одна победа - частушка 0,5

одна на век - местоимение

б) одна забава - частушка 0,5

в) одна забава - числительное 0,5

г) один раз - числительное

д) одна старая история - местоимение 0,5

е) в орнат из - местоимение 0,5

ж) одним месяцем поправит - местоимение 0,5

з) от одного яблочка - частушка 0,5

и) в одном театре - местоимение

N-11. Нужно изменить одну букву в слове „это“ („о“ заменить на „а“). Тогда второе предложение будет выглядеть так: „Но, сказать тебе по дружбе, эта шутка - не шутка; шутка всё, брат, впереди.“ 0,5

N-9. 1) без дольщик предисловит - без лишник слов; говорить русским языком - говорить понятными словами; цуль ланкавый - изворотливый человек; вместе с водой выплеснуть ребенка - отбрасывать детали признать цуль. 0,5

2) лантем или хлебать - жить в бедности; дешово и серрито - про-тенко; врезывать в память - запоминать; знать [себе] цену - ценить [себя]. 0,5

3) достигнуть своего потолка - достигнуть предела своих возможностей. 1

N-10. 1) перерывает иногда. 0,5

2) вокруг сидится. 0,5

3) потом составится. 0,5

4) потом говорит. 0,5

5) опять живу. 0,5

6) только и думать

N-12. Н.В. Гоголь - одна из самых известных фигур русской литературы. Благодаря своему профессиональному владению русским литературным языком ему удалось создать гениальные, вечные, выразительные произведения, которые до сих пор перечитывают люди во всем мире. В данном тексте ясно видно отношение

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

N-12 (продолжение) Николай Васильевич к нашему языку: ~~он~~ Толстой считает его очень богатым и многогранным. Он пишет: „Дивный ^{пишет} драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок...” Толстой ^{считает}, что слова, обозначающие царские убранства — это „сущие сокровища для поэта”. ~~Красивейший и самый лучший русский язык~~ ~~прекраснейший язык для создания литературных произведений. Невероятно, что язык беднее, чем язык слова и что слово беднее, чем язык~~

Действительно, наш язык прекрасно подходит для создания литературных произведений. Автор ^{пишет} пишет, что даже самая скучная, казалось бы, книга, может стать интереснее благодаря „драгоценностям” русского языка. Он сравнивает слова с пемзуром и говорит, что они „так и ложатся в стих”.

Я согласна с мнением Николая Васильевича и считаю, что русский язык — это самый интересный и богатый язык в мире. По моему ^{мнению} мнению, наш язык лучше всех подходит для написания ~~литературных~~ литературных произведений, поскольку ~~его~~ языковые конструкции ~~лучше~~ лучше всего передают чувства и эмоции.

На протяжении пяти лет я изучаю английский и французский языки, а с недавних пор ~~на~~ начала читать классические произведения авторов Англии и Франции в оригинале. Я замечаю, что тексты наших авторов более длинные и выразительные. Например, англичанин в своем произведении просто напишет, что мурзилкин герб пошел спать, а русский писатель использует драматический оборот — „стал считать овец” — или метафору — „превозмог в мир през”. Такие средства выразительности в нашем языке очень много; благодаря им в произведении можно запечатлеть все оттенки эмоций, приять яркости.

Таким образом, можно сделать вывод, что русский язык — это наша драгоценность, сокровище для писателя и наслаждение для читателя.

$$5 + 4 + 6 + 7 + 10 = 32$$

$$\Sigma = 25 + 32 = 57$$