

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
57	12.03	Кассетинская Г.	
Шифр			919584

Задание 1. айва, верба, груша, ива, липа, альха,
пихта, слива, сосна, хурма

Антропоцентрический портрет персонажей. В словах айва, верба, груша, ива, липа, пихта, слива есть антропоцентрический портрет, т.к. падает на первый слог, а в словах альха, сосна, хурма на последний слог.

Слова с ударением на первом слове - айва, верба, груша, ива, липа, пихта, слива имеют начальное ударение, оно меняется в разных формах слова. Например: груша - груши, грушам.

Слова альха, сосна, хурма относятся к группе суф. - в них ударение падает на последний слог.

Задание 2.

Отрезок ком или самостоятельная морфема в некоторых аренах лб-я частию корня, в некоторых суффиксах.

Бол/ам - лб-я означают (избавляюсь, избавляю, избавлюсь, избавят)

Волон/ам - означают, участвуют на работе.

Бол/к/ам - к суффикс - придает уменьшительность

ли - означают.

Числом, малым, малым - суффикс ам. не/парок/ам - не-приставка, ам-суффикс. Важным не выношено, потому что оно лб-я усложненной формой для которой морфемное членение не требует уточнения. повтор!

Морфемное членение "Важным" - важн + ам. 15

Важн + ам суффиксальный элемент, к которому входит основа слова, а ам остается суффиксом.

Задание 3.

Важн → своеобразный → своеобразничать. Равнозначный: важн → важный → своеобразный → своеобразничать. Слово своеобразный образуется от слова важный при помощи добавления приставки. 1. Брать → избирать → избиратель. 2. Брать → избирать → избиратель → избирательница. Слово избирательница образуется от слова избирать. 9.5

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

919584

т) быть -> развить, тал.

1.4: быть -> развить -> развить, тал.

Развить происходит от слова развить путем добавления
возвратного суффикса "-и".

Задача 4.

Данные слова различаются по:

1) Произношение:

звень - заимствованное слово; зелень, предель - чисто русские слова.

0,5

2) Потенциальное образование:

звень, предель - корневые суффиксальные сущ.

зелень - суффиксальное слово (зелю-зеленый -> зелень)

0,5

3) По значению.

зелень - собирательное (отличие/различительность)

звень - конкретное название растений

предель - предмет, аналогичный структуре.

Слова противопоставлены по значению, морфологическому составу: звень, предель, зелень.

Предель в-ся отрицательными словами. Т.е. отрицание по значению и семантике.

Задача 5.

а) Одиа победа. "Одиа" - прилагательное (определяет сущ. "победа", указывает на единственность).

б) Одиа забава. "Одиа" - сущ. в значении "единственное событие" (развитие существительного).

в) Одиа на всех. "Одиа" - местоимение - числительное. (в значении "только оди, один").

г) Одиа забава (картинка). "Одиа" - сущ.

д) Одиа раз. "Оди" - числительное (указывает на кол-во).

е) Одиа старая история. "Оди" - прилагательное.

ж) В оди из которых. "Оди" - местоимение - числительное.

0,5

з) Оди может параваться - Оди - местоимение числительное (в значении "каждый из людей").

и) от оди ебачи и три - местоимение - числительное (в значении "только от этих").

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

и) в одном слове - прилагательное. **0,5**

Задача 6.

Мини пара твердость - твердый.

В группе парочек 2-е слово обозначает абстрактное
качество или явление (гордость - грек, милостыня -
подаяние, светлый - объект почитания) **0,5**

Твердый не является абстрактным качеством,
как в группе парочек, а используется на конкретный пред-
мет

Задача 7.

В слове лопаточка значение слова отмена
можно рассматривать как процесс, изменение и
чисто практическое, но и философское измерение **новое!**

Отмена - это качественное отменение или изме-
не слова (по мейеровской отмене, характер звучания)
средствами которого язык приобретает индивиду-
альные свойства и может создавать в уме образы
вещей и явлений.

Это значение подчеркивает уникальность звука
и позволяет разнообразить и образно представить
объекты даже без визуального контакта.

Задача 8.

1) Как кошка - (очень мало, беднотная количество)

2) Как кошка с собакой - (полностью соригиналь, не ладит)

3) Пынуть кошку за хвост - (медлить, откладывать на потом)

4) Куриная память - (плохая память, быстрое забывание)

5) Собака свел - (стать очень опытным в каком-либо деле?)

6) Как кот без сапог - (человек, который не знает того, что
он производит или продает)

7) Как корова на льду - (неумение двигаться, плохо держаться на
ногах)

8) Как кот и лиса - (неизвестное или сомнительное приобретение)

9) Драить как сидорову козу - жестко наказывать, бить.

10) Тусь свинья и повариха - (разные личности или образу жизни
люди не могут дружить).

Работать как лошадь - много и тяжело работать

12) Как бараны на новые ворота - 'смотреть с недоумением, ничего не понимая'.

13) Кошки на дуге сидят - 'мурлычат, урчат, мяукают'.

14) Качающие астры - 'очень красивые под-во чего-то'.

15) Собака лает - караваидует - не обращать внимания на крики, замешательство своих глаз. 6,5

Задание 9.

Повышенная: знать себе цену - ценить себя. 9,5

лапша или хлеб - 'много бедно'. 9,5

чужая лапша - 'образованная чужая' - ненатуральный или чужой человек.

Нормальная:

говорить русским языком - 'говорить прямо и по-человечески'.

из данных предисловий - 'из наших выводов, переходить к сути'.

Знать себе цену -

вместе с водой вымыть педаль - подчеркнуть суть чего-либо. 9,5

Повышенная:

врезаться в память - оставить яркое впечатление. 9,5

глубоко и серьезно - по малой цене, с минимальными затратами. 9,5

доказывать своего потомка - 'перед своих возлюбленных'. 9,5

Задание 10.

превращает иногда, вдруг садится, необходимость ехать, пишу отнюдь, ~~мало~~ идуна, отнюдь весь, потом. азамбелет. 3,5

Задание 11.

Она по-то, чтобы изменилась ситуация кафо чаша - сать снова и это" как "эма". 9,5

Яю, снадать тебе по дружбе, эма снубиша - не снуба; снуба все", брат, впереди.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Задание 12.

Русский язык - это настоящее сокровище человеческого богатства звучания, выразительности и смысловой глубины. В своих размышлениях Николай Васильевич Гоголь сравнивает слова с жемчужинами и драгоценными камнями, подчеркивая их красоту и ценность. Он убежден, что даже самый обычный предмет можно сделать поэтичным, если подобрать к нему правильные слова. Эти мысли актуальны и сегодня: язык не только передает информацию, но и служит отражением культуры, истории и мировоззрения народа. Но в чем же заключается эта удивительная ценность русского языка и почему же русский язык так богат и выразителен?

Русский язык отличается глубиной и многозначностью. Каждое слово несет в себе не только определенный смысл, но и оттенок, а иногда и целую историю. Именно поэтому Гоголь восхищается названиями царских уборов, тканей и драгоценных камней - в этих словах он видит не просто обозначение предметов, но поэзию, искусство. Гоголь замечает, что у каждого слова есть своя ценность. Это объясняется богатством пропитанной, способностью передавать тончайшие оттенки эмоций, красоты природы и настроений. Многие писатели и поэты восхищались русским языком именно за его выразительность. Например, всеми известным от Александра Сергеевича Пушкина виртуозно использовал поэтическую лексику, создавая строки, которые звучат словно музыка: «Мороз и солнце; день чудесный! Еще мы злимся, друг престестный...». Эти слова не просто рисуют зимнее утро, но и передают всю атмосферу, настроение. Подобные примеры подтверждают мысль Гоголя о том, что язык - это источник вдохновения, способная оживить и украсить реальность.

Красота звучания и смысловая глубина. Русский язык уникален своей многозначностью и разнообразием. Одни слова звучат мягко и ласково: «камыш», «сарай», «вечерний», создавая ощущение тепла и уюта. Другие - твердо и мощно: «плач», «мат», «скала», пересказывая



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Силу и величие. Именно это способность языка и знаменательно воздействует на нас своим удивительным. Кроме того, многие слова несут в себе истинный и культурный смысл. Тоталь упоминает славные царские уборы, меховой и драгоценностей, подчеркивая, что даже в самых словах отражается величие русской истории. Например, слова "бархат", "парча", "шелк" не просто обозначают предметы, но и создают образы роскоши и изысканности.

Язык как культурное наследие. Тоталь говорит о языке не только с эстетической, но и с исторической точки зрения. Каждое слово - это часть культурного наследия, связующая нить между поколениями. Например, старинные выражения, поговорки и пословицы передают опыт предков и сохраняют дух времени.

Таким образом, можно сделать вывод, что Тоталь восхищается русским языком, потому что видит в нем не просто средство общения, а живое воплощение культуры, истории и поэзии. В каждом слове - звучание эпох, эмоций, смыслов, которые делают язык по-настоящему драгоценным. Именно это богатство позволяет нам не только точно выразить мысли, но и создавать художественные образы, передавать глубину чувств и атмосферу времени. Благодаря выразительности русского языка мы до сих пор восхищаемся произведениями Пушкина, Толстого, Тютчева и других великих писателей. Их тексты - доказательство того, что слово обладает огромной силой, способной менять восприятие мира. Но остается вопрос: способны ли мы в современном мире, полном упрощений и заезженности, сохранить эту драгоценную выразительность русского языка, чтобы он продолжал вдохновлять и передавать глубину человеческих чувств?

(III-?) : 1. объем и стилистическое содержание
2. рифмованность
3. изысканный стиль

$$5 + 5 + 9 + 8 + 10 = 37$$

$$\Sigma = 20 + 37 = 57$$