

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
758.	23.03.24	Макарова ЕЕ	ЕЕ

2. А) „Евгений Онегин“. Пушкин. ✓ ✓

Б) „Мелеузская дорога“. Некрасов. ✓ ✓

В) „Папа“. Чехов. ✓

Г)

3

4. „Текст в тексте“ – это литературный приём, для которого характерна смена повествователя. Например, в романе Лермонтова „Герой нашего времени“ повествование ведётся от первого лица, а в главе „Княжна Мэри“ – от лица Печорина. В рассказе „Словохотливый дедовый“ А. Грина историю дедового, передающую им самим, можно назвать „текстом в тексте“.

5. А) „Герой нашего времени“. Лермонтов - 2

Б) „Детство“. Л. Толстой. ✓

В) „Мальчик у Зриста на ёлке“. Достоевский. ✓

Г) „Вишнёвый сад“. Чехов. ✓

А) „Чудесный доктор“. Куркин. ✓

4

6. А – Вакула (Г) ✓

Б – Андрей (А) ✓

В – Майор Ковалев (А) ✓

Г – Злестаков (В) ✓

А – Тюшкин (Б) ✓

5

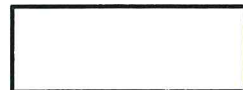
7. Мне бы хотелось экранизовать дилогию Р. Вигдоревой „Самое счастье“, „Любимая улица“. Эти повести были написаны в середине прошлого столетия, но до сих пор к ним не обратили ни один режиссёр. Эта работа могла бы открыть для современных зрителей Р. Вигдорову и её деятели.

7. (продолжение) ность. В данной рилегионе мне, прежде всего, интересна герои: то, как меняются их взгляды, характеры, самосознание. Военная тематика фильма потребовала бы от всей съёмочной команды ответственного и серьёзного подхода к делу. 4

8. А) Леонов ✓
 Б) Чехов ✓
 В) Цветаева ✓ 8
 Г) Солженицын ✓
9. Б-В-А ✓
 А-Б-В — 6
 В-Б-А ✓

10. Статья Мережковского „Тюшкин с нами“ написана в 1937 году, спустя 100 лет со смерти великого русского поэта. Стремись ответить на вопрос „каково значение Тюшкина для России и для всего мира“, автор цитирует Гоголя и Достоевского, подводит итоги минувшего века. Истинно этот ~~наш~~ огромный шаг, он приводит к выводу, что Тюшкин — „непреклонное свидетельство о бытии России“. Можно дать следующее объяснение этой мысли: русская культура литературоцентрична, а Тюшкин был и остаётся первым поэтом нашего отечества. Забудем его — забудем и культуру, забудем и собственную историю. ~~А без культуры и культурной и исторической памяти нет страны.~~

„Тюшкин — величайшее явление русского духа. Возможно, единственное“. Эти слова принадлежат Гоголю. В знаменитой речи на Тюшкинском празднике (1880 г.) Достоевский прибавил к этой формулировке слово „пророческое“. Как и Пётр I ~~он~~ ^{Тюшкин} предвидел великую судьбу и великую ✓



10. (продолж.) цель России: „соединить Восток и Запад в грядущей всемирности“. Делая шаг к этой ~~высокой~~ бесконечно высокой цели, Пушкин пишет Моцарта именно как австрийца, а Дон Жуана как испанца. Эту ~~часть~~ ^{часть} Восточный называет „всемирной отзывчивостью“. Эта „всемирная отзывчивость“ и делает Пушкина „всепобежденной правдой России“.

3. „Свои люди - сочтемся“,
 „На всякого мудреца довольно простоты“,
 „Не всё коту масленица“.

4. 1. „История одного города“. Салтыков-Щедрин.
 „История государства российского“. Карамзин.
 „История земли русской“. Карамзин.
 „Иркутская история“.

11. Прорубив окно в Европу, Пётр I положил начало многолетнему процессу сближения России с ~~Европой~~ ^{западом}. Двухвековой ошей культурными ценностями не мог пройти даром для нашей страны. Лицей, ^{наиболее полно} воплотивший в себе результаты этого взаимного влияния России и Европы друг на друга, можно смело назвать И. С. Тургенева. Проведя много лет за границей, досконально познав европейский быт и полюболюбив его, он всё же не забыл родную сторону. И в своих последних произведениях (стихотворениях в прозе) он говорит о России, русском народе, русском языке. Тургенев был ~~западником~~ ^{западником}, соответственно, философские идеи Европы представляли для него большой интерес.



11. (продолжение)

Будучи западником, Тургенев не раз обращался в своих ^{романах} произведениях к философским идеям Европы. Особого внимания заслуживает способ передачи этих идей русскому читателю. Он делал это с помощью ^{так называемой} призмы любви. Все общественные течения, и философские начинания его героев мы видим сквозь эту призму. Они романтизированы и кажутся нам, лучше, чем может быть есть на самом деле". Поэтому каждое новое поколение читателей безотчетно попадает под влияние этих идей, увлекается ими.

Если допустить существование такой науки как "анатомия любви", то Тургенев будет её основателем. Он обладал настоящим даром к переживанию этого чувства. Однако любовь интересует Тургенева только в "фазе загорания" и "несчастливого крушения". Таким образом, период любви, описываемой ^{или писателем} Тургеневым, относительно короткий. Это чувство у писателя способно играть разные роли. В "Месяце в деревне" любовь, ~~во~~ страсть, вспыхнувшая в сердце ^{главной} героини, подобна пламени, пожару, сметающему всё на своём пути. Совсем иной предстаёт перед нами это чувство в рассказе "Ася". Любовь как бы приподнимает героев "на цыпочки", хромота этого рассказа - действительное "мир какого-то рыцарского идеализма, одетого густо русской плотью". И как горько наблюдать крушение этого мира! Любовь в "Отцах и детях" становится испытанием для Базарова. Она открывает героя другую жизнь, доселе ему неизвестную.



11. На диалог-спорах, психологических предик-
ках Базарова, Кирсанова, Лаврецкого, Рудина
была воспитана молодежь XIX в. Замаскирован-
ные с помощью „прищипки любви“ идеи всецело
завладевали умом и сердцем русской интелли-
генции.

Писатели „золотого века“ для Розанова –
– мастера формы. А литераторы „серебряно-
го периода“ открывают читателям XX и XXI
столетий совершенно новые мысли и настро-
ения. Поэтому в ^{последние} XIX века появляются также
течения как абамардизм, футуризм и т.д.

30