**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2021-2022**

**ЛИТЕРАТУРА**

**8-9 класс**

**Заключительный этап**

**2 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

1. **В названиях каких произведений русской литературы встречается имя собственное героев. Укажите название и имя автора. Для максимального балла необходимо назвать четыре названия и авторов.**

 **4 балла**

1. **Назовите известные вам музеи-заповедники русских писателей. Для максимального балла необходимо назвать четыре музея-заповедника.**

 **4 балла**

1. **Назовите имена известных русских писателей, которые одновременно занимались живописью (рисованием). Для максимального балла необходимо назвать четыре имени.**

 **4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

1. **Что такое житие? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

 **5 баллов**

1. **Из каких произведений русской литературы взяты следующие цитаты. Укажите произведение и имя автора.**

А)А Васька слушает, да ест.

Б) Младые девы в той стране

 Преданье старины узнали,

 И мрачный памятник оне

 Фонтаном слез именовали.

В)Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!
Обманул тебя твой лукавый раб,
Не сказал тебе правды истинной,
Не поведал тебе, что красавица
В церкви божией перевенчана,
Перевенчана с молодым купцом
По закону нашему христианскому.

Г)Дагни встала и быстро пошла к выходу из парка. Все оглядывались на нее. Может быть, некоторым из слушателей пришла в голову мысль, что эта девушка и была той Дагни Педерсен, которой Григ посвятил свою бессмертную вещь.

Д) Как-то в выходной день Семка пошел опять к талицкой церкви. Сел на косогор, стал внимательно смотреть на нее. Тишина и покой кругом. Тихо в деревне. И стоит в зелени белая красавица — столько лет стоит! — молчит. Много-много раз видела она, как восходит и заходит солнце, полоскали ее дожди, заносили снега… Но вот — стоит.

 **5 баллов**

1. **Укажите, о каких героях из произведений И. С. Тургенева идет речь в следующих отрывках.**

А) Он нагнулся и увидел небольшого щенка, А) Павлуша

белого с черными пятнами, который,

несмотря на все свои старания, никак не мог

вылезть из воды, бился, скользил и дрожал

всем своим мокреньким и худеньким телом.

Б) Оба приятеля нисколько не походили друг на друга. Б) Яков Турок

… был человек положительный, практический,

административная голова, рационалист; Калиныч,

напротив, принадлежал к числу идеалистов,

романтиков, людей восторженных и мечтательных.

В) Я невольно полюбовался ... Он был очень В) Герасим

 хорош в это мгновение. Его некрасивое лицо,

 оживленное быстрой ездой, горело смелой удалью

 и твердой решимостью. Без хворостинки в руке, ночью,

 он, нимало не колеблясь, поскакал один на волка...

Г) Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, Г) Гагин

 и всех нас… <…> Он пел, и от каждого звука

 его голоса веяло чем-то родным и

 необозримо широким, словно знакомая степь

 раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль.

Д) … встретил меня по-приятельски, Д) Хорь

осыпал меня ласковыми упреками; но Ася,

точно нарочно, как только увидала меня,

расхохоталась без всякого повода и,

по своей привычке, тотчас убежала.

… смутился, пробормотал ей вслед,

что она сумасшедшая, попросил меня извинить ее.

 **5 баллов**

1. **Расскажите о вашей любимой театральной постановке (спектакле) в 5 предложениях.**

 **6 баллов**

 **Задания 3 уровня сложности**

1. **Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Возвращаясь на службу в новой должности, он снова остановился в Тифлисе, где женился на княжне Нине Чавчавадзе. Они познакомились еще в 1822 году — тогда он давал девушке уроки музыки. С молодой супругой … прожил всего несколько недель, так как был вынужден вернуться в Персию.

Б) Редактору Николаю Некрасову понравилось произведение нового автора, и вскоре «Детство» напечатали в журнале. Воодушевленный первым успехом писатель вскоре приступил к продолжению «Детства». В 1854 году он опубликовал в журнале «Современник» вторую повесть – «Отрочество».

В) Центральными героями его произведений всегда являлись люди, оказавшиеся в трудных обстоятельствах, но не сломленные, не падшие духом. Наиболее сильными рассказами гуманиста, пронизанными глубоким сочувствием, считаются – «Сон Макара» и «Слепой музыкант».

Г) О романе «Лавр» стоит говорить отдельно, так как эта книга является ярким примером фантастического жанра в творчестве писателя. Нелинейность времени, волшебные события, анахронизмы в речи персонажей тесно переплетаются при совмещении прошлой и настоящей эпох.

   **8 баллов**

1. **В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).**

**А.И. Куприн «Ю-ю»**

А) Ю-ю с отъездом двух своих друзей — большого и маленького — долго находилась в тревоге и недоумении. Ходила по комнатам и все тыкалась носом в углы. Ткнется и скажет выразительно: «Мик!» Впервые за наше давнее знакомство я стал слышать у нее это слово. Что оно значило по-кошачьи, я не берусь сказать, но по-человечески оно ясно звучало примерно так: «Что случилось? Где они? Куда пропали?»

Б) Звали ее Ю-ю. Не в честь какого-нибудь китайского мандарина Ю-ю <…>, а просто так. Увидев ее впервые маленьким котенком, молодой человек трех лет вытаращил глаза от удивления, вытянул губы трубочкой и произнес: «Ю-ю».

В) Она уже давно выдумала развлечение: следит внимательно за строками, вырастающими у меня на бумаге, водя глазами за пером, и притворяется перед самой собою, что это я выпускаю из него маленьких черных уродливых мух. И вдруг хлоп лапкой по самой последней мухе. Удар меток и быстр: черная кровь размазана по бумаге.

**А.П. Платонов «Неизвестный цветок»**

А)В середине лета цветок распустил венчик вверху. До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. И, как звезда, он светился живым мерцающим огнем, и его видно было даже в темную ночь.

Б) Даша увидела, что пустырь теперь стал другой, он зарос теперь травами и цветами, и над ним летали птицы и бабочки. От цветов шло благоухание, такое же, как от того маленького цветка-труженика.

В) Днем цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть. Он вырастил свои листья большими, чтобы они могли останавливать ветер и собирать росу.

 **И.А. Бунин «Чистый понедельник»**

А) В комнате пахло цветами, и она соединялась для меня с их запахом; за одним окном низко лежала вдали огромная картина заречной снежно-сизой Москвы; в другое, левее, была видна часть Кремля, напротив, как-то не в меру близко, белела слишком новая громада Христа Спасителя,

Б) Так прошел январь, февраль, пришла и прошла масленица. В прощеное воскресенье она приказала мне приехать к ней в пятом часу вечера. Я приехал, и она встретила меня уже одетая, в короткой каракулевой шубке, в каракулевой шляпке, в черных фетровых ботиках.

В) На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной церкви, из дверей горестно и умиленно неслось пение девичьего хора. Мне почему-то захотелось непременно войти туда.

 **9 баллов**

1. **Перед вами фрагмент из статьи известного литературоведа и философа П.М. Бицилли «Чехов». Выразите свое согласие или несогласие с автором.**

 Если бы Чехов был только бытописателем 80-х годов, он был бы уже давно забыт <…> Великий художник из материала, который он берет из "реальной" жизни, создает вечные образы, *типы.* <…> Мы поймем Чехова, исходя из определения его места в мировой литературе - и именно выяснив его особенности трактовки некоторых *постоянных*литературных типов. Начну с самых "скромных". ЖИВОТНОЕ. Животные в литературе похожи больше на геральдических, чем на настоящих. "Благодарный" лев, "умная" и "верная" собака, <…>, "эгоистическая" кошка, "лукавая" лисица и т. д. Мы приписываем животным человеческие свойства. <…> Животное ни о чем не помнит, т. е. никак не связывает представлений, т. е. живет *без времени -*как мы во сне. Каштанка очень быстро и бесследно забыла и сапожника, и Федюшку. Увидев их в цирке, она реагирует на привычное раздражение с неудержимой силой привычного рефлекса, не ослабленного несуществующим для нее временем (ничего не помня - в нашем смысле слова, животное ничего и *не забывает*-- в нашем же смысле слова), и вот уже только что пережитая жизнь у нового хозяина выпадает из ее сознания, как из нашего - сон после пробуждения. Каштанка -  *первая*в мировой литературе *подлинная*собака (только Киплинг приближается к этому).

**10 баллов**

1. **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Минимальный объем – 150 слов.**

 Ранняя весна

 От времени до времени в общем вялом ходе дней обыденной жизни наступали приятно-тревожные периоды светлого, приподнятого настроения, когда можно было ожидать чего-либо, жить будущим. <…> Были определенные, каждогодние времена ожиданий: к Рождеству – елки и подарков, то есть собственно рождественского, елочного настроения; к вербе – пестрых бумажных розанов, желтых восковых птичек на фоне весенней слякоти. Но лучше всего было, когда, в конце мая, можно было начинать мечтать о даче с зелеными деревьями, с катаньями; участвовать в приготовлении этого будущего, в уборке квартиры; надевали белые чехлы на статуэтки и мебель гостиной, начинали убирать игрушки в шкафу красного дерева; в комнатах становилось ново, светло, пусто и гулко. <…> Но на этот раз ожидался целый переворот. <…> В один день, такой же, как все, нам сказали: «Мы купили в деревне землю, в лесу выстроили дом и переедем туда с первыми теплыми апрельскими днями». Это было как бы смолистое свежее дуновение в заспанной комнате. <…>

Наконец засияло счастливое будущее. Помнится смутно что-то туманное, сбивчивое, железная дорога, в оконной раме быстро мчатся полосы земли и неба, приятная скука ожиданья. <…> Станция. Вышли из вагона; после дребезга и шума железной дороги охватило сразу дивной кристально-чистой тишиной; все остановилось в прозрачном онемевшем воздухе, грезили прозрачные вершины за крышами; мы стояли и невольно слушали молчание. Старшие хлопотали с багажом. Потом мы шли, спотыкаясь; земля под ногами была невыразимо приятная после вагона и непослушная; она колебалась, толкала и проваливалась. Пахло апрельским вечером, согретым деревом, землей, теплом косых огнистых лучей; было так хорошо, что в первый раз даже играть и выдумывать не хотелось: жизнь была лучше игры. <…>

Отчего так радостно? – Это мы еще так рано не выезжали из города, ты все видишь в первый раз ранней весной. – Ай, что так пахнет и сырым, и теплым, едва поехали шагом? – Это, верно, земля из-под снега. Мысли суетятся, новое мчится вихрем навстречу.

– Мама, что это такое светло-лиловенькое по овражку?

– Это же цветы.

– Как, уже цветы, когда еще травы нет и деревья без листьев?

– Да, это самые, самые первые весенние; они цветут, едва обогреет землю. Иногда еще снег лежит, а они рядом цветут, а здесь их еще и пригрело на припеке.

Мама весело говорит, и тени тянутся по червонному косогору.

– Мама, посмотри, там под темными елочками белеется пятно, точно большой платок!

– Это еще снег остался обтаявший.

И при этом ответе тебя охватывает непонятная напряженная радость. Невозможно сидеть смирно в экипаже: это остался ведь последний снег от зимы, мы ее победили, холодную, заставлявшую скучать в городских комнатах. «Это последний снежок!» Мама рада этому так же, как мы, и сейчас она такая близкая-близкая, понятная мама. <…>

Подъехали. Из подъезда струился желтоватый отблеск в еще светлый голубой вечер. <…> Сверху лестницы бежали две деревенские девушки и радостные восклицания неслись к нам. Как хорошо! Тут радуются нашему приезду, значит тут все родные, милые люди, все поглощено восторгом приезда.

В громадной столовой ярко освещенный белый накрытый стол. Жена немца-управляющего романтически убрала его цветами. Под горячим оранжевым светом лампы на столе ярко блестел белый с синим фаянс в венках из лиловых анемонов. Пахло новым дощатым полом, а в окно махали черно-зеленые еловые ветви и синели апрельские сумерки. Старшие за столом говорили, опьяненные смелостью начинаний: «Доставка газовой смолы на мызу, кирпичный завод…» И новизна и подъем от новых, свежих, несношенных обиходом слов и названий передавались нам. <…> Мы еще блаженно не знали тогда, что у взрослых все гораздо обыденнее, они совсем не чувствуют того же, что дети. На самом деле тут был просто подъем и восторг приобретений, но уже рядом и опасливые расчеты о выгоде. Но новые разговоры, слова, произнесенные приподнятым тоном, уносили нас все дальше во вновь открытую страну.

После чая – теперь было все позволено – побежали с балкона в прохладный синий сумрак, населенный призраками деревьев, и под глухой тьмой леса у камней стали собирать светлеющие чуть-чуть звездочками благоуханные призраки цветов. Действительность совсем стала похожа на сон. Потом спальня, громадная, с громадными трехстворчатыми задумчивыми окнами без штор, и в них просветы неба, темные пятна подступивших елей. Те же голые бревенчатые стены, проконопаченные мхом, смола золотыми слезками, громадная умывальная чашка, наскоро установленная на скамье, чистая постель, сухой деревенский воздух, легкий, легкий. С завтрашнего дня начнется новая жизнь; все слилось в приятный пестрый бред, сон и чарующую мечту. Завтра… завтра…

 *(Елена Гуро)*

**40 баллов**

1. Как в сознании ребенка оказываются взаимосвязаны мечтание о перемене обыденного течения жизни и поездка в деревню?
2. Какое чувство испытывает девочка во время поездки от железнодорожной станции до деревенского дома?
3. Почему повествование в этом рассказе дается с точки зрения ребенка?
4. Какую роль в передаче эмоционального состояния ребенка в этом рассказе играют эпитеты, внутренний монолог, диалог?
5. Почему рассказ называется «Ранняя весна»?

*Желаем успеха!*