**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2021-2022**

**ЛИТЕРАТУРА**

**11 класс**

**Заключительный этап**

**1 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

1. **В каких произведениях русской литературы встречаются образы героев, состоящих в переписке друг с другом? Укажите название и имя автора.**

**4 балла**

1. **Какие поэтические сборники А.А. Ахматовой вы могли бы назвать. Для получения максимального балла необходимо назвать четыре сборника.**

**4 балла**

1. **Назовите имена известных русских актеров, исполнителей ролей в фильме Сергея Бондарчука «Война и мир». Для получения максимального балла необходимо назвать четыре актера.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

1. **Что понимается под стилизацией в художественной литературе? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

**5 баллов**

1. **Из каких произведений русской литературы взяты следующие цитаты. Укажите произведение и имя автора.**

А)С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» — «Да так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то всё...» Большой оригинал.

Б) Итак, я лежал под кустиком в стороне и поглядывал на мальчиков. Небольшой котельчик висел над одним из огней; в нем варились «картошки». Павлуша наблюдал за ним и, стоя на коленях, тыкал щепкой в закипавшую воду. Федя лежал, опершись на локоть и раскинув полы своего армяка.

В)Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела.

Г)Совершенно ясно: пёс вытащил самый главный собачий билет. Глаза его теперь не менее двух раз в день наливались благодарными слезами по адресу пречистенского мудреца. Кроме того, всё трюмо в гостиной, в приёмной между шкафами отражали удачливого пса – красавца. «Я – красавец. Быть может, неизвестный собачий принц-инкогнито», – размышлял пёс, глядя на лохматого кофейного пса с довольной мордой, разгуливающего в зеркальных далях.

Д) Очень любил он пройти из дома в баню как раз при такой погоде, когда холодно и сыро. Ходил всегда в одном белье, нарочно шел медленно, чтоб озябнуть. Еще находил какое-нибудь заделье по пути: собачью цепь распутает, пойдет воротца хорошенько прикроет. Это чтоб покрепче озябнуть.

**5 баллов**

1. **Укажите, кому из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат следующие высказывания.**

А) Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую А) Петя Трофимов

твое существование, которое вот уже

больше ста лет было направлено

к светлым идеалам добра и справедливости.

Б) О, сад мой! После темной, ненастной осени Б) Гаев

и холодной зимы опять ты молод, полон счастья,

ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять

с груди и с плеч моих тяжелый камень,

если бы я могла забыть мое прошлое!

В) Я вас каждый день учу. Каждый день я говорю В) Любовь Андреевна

все одно и то же. И вишневый сад, и землю Раневская

необходимо отдать в аренду под дачи,

сделать это теперь же, поскорее — аукцион на носу!

Поймите!

Г) Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Г) Аня

Все, что недосягаемо для него теперь, когда-нибудь

станет близким, понятным, только вот надо работать,

помогать всеми силами тем, кто ищет истину.

Д) Мы насадим новый сад, роскошнее этого, Д) Лопахин

ты увидишь его, поймешь, и радость, тихая,

глубокая радость опустится на твою душу,

как солнце в вечерний час, и ты улыбнешься!

1. **баллов**

1. **На основе какой книги вы хотели бы создать видеоигру. Какие образы, геймплей, музыку вы могли бы использовать в вашей видеоигре. Расскажите об этом в 5 предложениях.**

**6 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

1. **Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) В течение двадцати пяти лет (1844—1860) самоотверженно трудился писатель над осуществлением колоссального эпического замысла: трилогии, посвященной судьбам дореформенной России. Он сам указывал, что его знаменитые три романа это «огромное здание», отражающее три эпохи старой жизни.

Б) Благодаря содействию Луначарского получает визу и покидает Россию. Сначала живет в Берлине, много работает, затем в 1924 приезжает в Париж, встречается с Буниным, Куприным, Мережковским и навсегда остается в столице эмигрантского зарубежья. До конца своих дней активно работает, много пишет, печатается. Осуществляет давно задуманное - пишет художественные биографии дорогих ему людей, писателей: "Жизнь Тургенева" (1932), "Жуковский" (1951), "Чехов"(1954).

В) Будущий писатель родился в сибирском поселке Кутулик в 1937 году, так и не увидев рано умершего отца; рос подле матери, Анастасии Копыловой, учительницы местной школы, привившей ему любовь к русской классике; писать начал рано, сотрудничал в газетах «Иркутский университет» и «Советская молодежь», но при жизни автора лучшее из написанного, его пьесы, должного признания не получили.

Г) Хотя он и заявил о себе впервые в конце 50-х годов вместе с поэтами «оттепельной» поры — «шестидесятниками» (Е. Евтушенко, А. Вознесенским, Б. Ахмадулиной и др.), но по сути он все же один из поэтов военного или фронтового поколения — тех, чей талант формировался в жестоких испытаниях, на переднем крае, под артиллерийским и пулеметным обстрелом, в окопах и землянках Отечественной войны. Все это нашло отражение в его авторских песнях.

**8 баллов**

1. **В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).**

**А.И. Куприн «Поединок»**

А)Год тому назад с небольшим Ромашов, только что выйдя из военного училища, с наслаждением и гордостью обзаводился этими пошлыми предметами. Конечно — своя квартира, собственные вещи, возможность покупать, выбирать по своему усмотрению, устраиваться по своему вкусу — все это наполняло самолюбивым восторгом душу двадцатилетнего мальчика, вчера только сидевшего на ученической скамейке и ходившего к чаю и завтраку в строю, вместе с товарищами.

Б) – Дуэли? Нет, не боюсь, — быстро ответил Ромашов. Но тотчас же он примолк и в одну секунду живо представил себе, как он будет стоять совсем близко против Николаева и видеть в его протянутой руке опускающееся черное дуло револьвера. — Нет, нет, — прибавил Ромашов поспешно, — я не буду лгать, что не боюсь. Конечно, страшно. Но я знаю, что я не струшу, не убегу, не попрошу прощенья.

В) Он взял ее протянутую через окно маленькую руку, крепко облитую коричневой перчаткой, и смело поцеловал ее сначала сверху, а потом снизу, в сгибе, в кругленькую дырочку над пуговицами. Он никогда не делал этого раньше, но она бессознательно, точно подчиняясь той волне восторженной отваги, которая так внезапно взмыла в нем, не противилась его поцелуям и только глядела на него со смущенным удивлением и улыбаясь.

**М.М. Зощенко «На живца»**

А) Рядом со мной гражданка в теплом платке. Сидит она вроде сильно уставшая или больная. И даже глаза по временам закрывает. А рядом с гражданкой пакет. Этакий в газету завернут и бечевкой перевязан.

Б) В трамвае я всегда езжу в прицепном вагоне. Народ там более добродушный подбирается. В переднем вагоне скучно и хмуро и на ногу никому не наступи. А в прицепке, не говоря уже о ногах, много привольней и веселей.

В) Она замигала глазами, глянула в окно, засуетилась и объявила пассажирам, что проехала свою остановку. И, уходя из вагона, она сердито посмотрела на меня и снова сказала: «Сбил ты меня с плану, черт паршивый».

**Ю.В. Трифонов «Обмен»**

А) Что я мог сказать Дмитриеву, когда мы встретились с ним однажды у общих знакомых и он мне все это рассказал? Выглядел он неважно. Он как‑то сразу сдал, посерел. Еще не старик, но уже пожилой, с обмякшими щечками дяденька. Я ведь помню его мальчишкой по павлиновским дачам. Тогда он был толстяком. Мы звали его «Витучный».

Б) И Дмитриев второй раз за сегодняшнее утро с робостью подумал о том, что, может быть, все и обойдется. Они обменяются, получат хорошую отдельную квартиру, будут жить вместе. И чем скорее обменяются, тем лучше. Для самочувствия матери. Свершится ее мечта. Это и есть психотерапия, лечение души! Нет, Лена бывает иногда очень мудра, интуитивно, по‑женски – ее вдруг осеняет.

В) Почему так было, он не понимал, хотя раньше задумывался часто. Почему две интеллигентные, всеми уважаемые женщины – Ксения Федоровна работала старшим библиографом одной крупной академической библиотеки, а Лена занималась переводами английских технических текстов и, как говорили, была отличной переводчицей, даже участвовала в составлении какого‑то специального учебника по переводу, – почему две хорошие женщины, горячо любившие Дмитриева, тоже хорошего человека, и его дочь Наташку, упорно лелеяли в себе твердевшую с годами взаимную неприязнь?

**9 баллов**

1. **Перед вами фрагмент из статьи «Шолохов» русского поэта и критика Г.В. Адамовича (1892-1972). Выразите свое согласие или несогласие с автором.**

У Шолохова, несомненно, большой природный талант. Это чувствуется со вступительных страниц «Тихого Дона», это впечатление остается и от конца романа, — хотя третий том его, в общем, суше, бледнее и сбивчивее первых двух. «Поднятая целина» по замыслу мельче. Но в ней все, о чем рассказывает Шолохов, живет: каждый человек по-своему говорит, всякая психологическая или описательная подробность правдива. Мир не придуман, а отражен. Он сливается с природой, а не выступает на ней своенравно-наложенным, чуждым рисунком. Искусство Шолохова органично. <…>

Шолоховские герои всегда и прежде всего люди: они могут быть коммунистами или белогвардейцами, но эта их особенность не исчерпывает их внутреннего мира. Жизнь движется вокруг них во всей своей сложности; и вовсе не для того только, чтобы закончено было какое-либо «строительство» или проведен тот или иной план. В повествование входит огромное количество действующих лиц. Некоторые из них эпизодичны: на их долю достается всего-навсего какая-нибудь одна фраза. Но если через 300 страниц это лицо снова вынырнет, оно окажется уже знакомо, и автор никогда не наделит его чертами, которые бы не согласовались с уже известными. Все у Шолохова очень «ладно сшито». Он знает, о чем пишет, — знает не только в том смысле, что касается близких себе общественных слоев, но и в том, что видит и слышит все изображаемое, как будто бы в действительности оно было перед ним.

**10 баллов**

1. **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Минимальный объем – 150 слов.**

**В начале жизни**

(Страницы воспоминаний)

Они приехали втроем - Репин, Шаляпин и Горький. У ворот стасовской дачи затарахтели колеса финских таратаек, скрипнула калитка, и в сад вошли, весело разговаривая, не три богатыря, а три самых обыкновенных и в то же время таких необыкновенных человека. <…> Я смотрел на всех троих, не спуская глаз. Репин и Шаляпин выглядели нарядно, особенно Шаляпин. Казалось, скуповатое осеннее солнце освещает его щедрее, чем всех. Так светлы были его легкие, словно приподнятые ветром волосы, его открытое, веселое, смелое лицо с широко вырезанными, как будто глубоко дышащими ноздрями и победительным взглядом прозрачных глаз. И одет он был в светлое - под стать солнечному дню. Летний костюм ловко и ладно сидел на этом красивом человеке, таком большом и статном.

Ни тени нарядности не было в облике Горького. Одет он был так, как одевается какой-нибудь железнодорожный мастер или строительный десятник. Наглухо закрытая темная куртка со стоячим воротником, брюки, вправленные в голенища мягких русских сапог. Но во всей его фигуре, сухощавой и стройной, несмотря на легкую сутуловатость, в небольшой, хорошо посаженной голове с крутым крылом падающих на висок каштановых волос, в пристальном взгляде серо-синих глаз, опушенных длинными ресницами, чувствовалась та подобранность, та целеустремленная и сдержанная сила, что придает каждому движению человека значительность, достоинство и даже изящество. Он ничуть не проигрывал рядом с великолепным Шаляпиным, а Репин даже в своем праздничном светло-сером костюме казался возле него не то немножко будничным, не то чуть-чуть простоватым. <…>

Как это часто бывало в стасовском доме, весь вечер был заполнен пением, музыкой, "каляканьем велиим" - по шутливому выражению Владимира Васильевича. И все время я невольно посматривал в сторону Горького, прислушивался к его глуховатому, окающему говору, примечал его особенную усмешку, подчас такую озорную и задорную, словно он затеял какую-то забавную мальчишескую каверзу. <…>

Потом пел Шаляпин. Пел щедро, много, выбирая то, что особенно любил Владимир Васильевич. Тут были такие разные вещи, как величавая, по-военному строгая и в то же время таинственная баллада "В двенадцать часов по ночам...", и разухабисто-отчаянный, зловещий "Трепак" Мусоргского, а вслед за ним рубленая скороговорка "семинариста", повторяющего без смысла и толку латинские исключения - те самые, что и мне приходилось заучивать наизусть в гимназии… <…>

Может быть, именно в этот вечер я впервые ощутил не только силу музыки, но и великую власть слова, когда оно понято до конца и стоит на своем месте, поддержанное всей широтой дыхания, всей мощью ритма, всей глубиной образа.

Мудрено ли, что у меня чуть не перехватило дух, когда после шаляпинского пения и музыки Глазунова Владимир Васильевич Cтасов вдруг предложил мне прочесть мои стихи. И все-таки я их прочел. Не помню, чтó именно, - ведь с тех пор прошло без малого шестьдесят лет. Кажется, это был отрывок из поэмы Мицкевича в моем переводе да еще какие-то лирические стихи. Одно только отчетливо запечатлелось у меня в памяти. С первых же строк я почувствовал то серьезное, доброе внимание, которое сразу придало мне уверенность и позволило овладеть собой.

Когда я кончил, Горький сел со мною рядом, ласково похлопал меня по руке и стал расспрашивать, что я читаю, какие книги люблю, откуда взялся и где учусь.

И вдруг я почувствовал, что мне как-то удивительно легко и просто разговаривать с этим человеком, который еще вчера был для меня только именем и книгой. С таким пристальным вниманием слушал он, слегка пригнувшись ко мне, мою короткую историю. Можно было подумать, что для него нет ничего более интересного, чем жизнь мальчика, которого он увидел впервые.

Но тут в наш разговор вмешался Владимир Васильевич. Обняв меня за плечи своей большой рукой, он стал подробно рассказывать Горькому, что в последнее время я часто хвораю и Питер мне, по всей видимости, вреден.

Горький задумался, помолчал минутку, а потом спросил прямо и просто:

- Хотите жить в Ялте? Мы с Федором это устроим. Верно, Федор?

- Непременно устроим! - весело отозвался Шаляпин через головы окружавших его людей. <…>

Итак, все было решено. Оставалось собрать кое-какие вещи и книжки и пуститься в новое странствование - к Черному морю. Почему-то в детстве мне казалось, что я увижу море, только когда вырасту. И вот оно уже на расстоянии всего каких-нибудь трех-четырех дней от меня. Что ж, может быть, я и в самом деле уже вырос и только не заметил этого?..

*С.Я. Маршак*

*В этом отрывке речь идет о праздновании юбилея известного музыкального и художественного критика Владимира Васильевича Стасова (1824-1906) на его даче в Старожиловке под Петербургом в 1904 г. На юбилее присутствовал и С.Я. Маршак, которому в то время было 16 лет.*

**40 баллов**

1. В чем особенность описания портрета Ф.И. Шаляпина в данном отрывке?

2. Какое впечатление на автора произвело пение Ф.И. Шаляпина?

3. Как автор воспринимает А.М. Горького?

4. Как отнеслись гости В.В. Стасова к чтению стихов С.Я. Маршака?

5. Какое влияние эта встреча оказала на дальнейшую жизнь С.Я. Маршака?

*Желаем успеха!*