**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2021-2022**

**ЛИТЕРАТУРА**

**10 класс**

**Заключительный этап**

**2 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

1. **В названиях каких произведениях русской литературы встречается слово «записки»? Укажите название и имя автора. Для максимального балла необходимо назвать четыре названия и авторов.**
2. **балла**
3. **Назовите имена русских писателей, получивших Нобелевскую премию по литературе. Для максимального балла необходимо назвать четыре имени.**

**4 балла**

1. **Кто из русских авторов писал литературные сказки. Укажите имя автора и название сказки. Для максимального балла необходимо назвать четыре названия и авторов.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

1. **Что такое аллегория? Дайте определение, приведите примеры на материале одного-двух произведений.**

**5 баллов**

1. **Из каких произведений русской литературы взяты следующие цитаты. Укажите произведение и имя автора.**

А)Гроза застала нас в гроте и удержала лишних полчаса. Она не заставляла меня клясться в верности, не спрашивала, любил ли я других с тех пор, как мы расстались... Она вверилась мне снова с прежней беспечностью, — я ее не обману; она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть.

Б) О смертной мысли водомет,

О водомет неистощимый!

Какой закон непостижимый

Тебя стремит, тебя мятет?

В) Он с няней после обеда опять выходил на воздух. Но и няня, несмотря на всю строгость наказов барыни и на свою собственную волю, не могла противиться обаянию сна. Она тоже заражалась этой господствовавшей в усадьбе повальной болезнью.

Г)Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник.

Д) Приятно слышать, что вы так вежливо обращаетесь с котом. Котам обычно почему-то говорят «ты», хотя ни один кот никогда ни с кем не пил брудершафта.

**5 баллов**

1. **Укажите, о ком из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» идет речь в следующих высказываниях.**

А) Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно А) Собакевич

так, как следует. Словом, куда ни повороти,

был очень порядочный человек.

Б) В первую минуту разговора с ним не можешь Б) Плюшкин

не сказать: «Какой приятный и добрый человек!»

В следующую за тем минуту ничего не скажешь,

а в третью скажешь: «Черт знает что такое!» —

и отойдешь подальше; если ж не отойдешь,

почувствуешь скуку смертельную.

В) Дома он больше дня никак не мог усидеть. В) Манилов

Чуткий нос его слышал за несколько десятков

верст, где была ярмарка со всякими съездами

и балами; он уж в одно мгновенье ока был там,

спорил и заводил сумятицу за зеленым столом,

ибо имел, подобно всем таковым,

страстишку к картишкам.

Г) Он еще раз окинул комнату, и все, Г) Чичиков

что в ней ни было, — все было прочно,

неуклюже в высочайшей степени и имело

какое-то странное сходство с самим

хозяином дома; в углу гостиной стояло

пузатое ореховое бюро на пренелепых

четырех ногах, совершенный медведь.

Д) Но пред ним стоял не нищий, пред ним Д) Ноздрев

стоял помещик. У этого помещика была тысяча

с лишком душ, и попробовал бы кто найти

у кого другого столько хлеба зерном, мукою

и просто в кладях…

1. **балла**

1. **К каким электронным ресурсам вы обращаетесь при изучении литературы в школе. Расскажите об этом в 5 предложениях.**

**6 баллов**

**Задания 3 уровня сложности**

1. **Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Его драматургия сыграла решающую роль в утверждении на русской сцене самобытного и яркого репертуара, способствовала формированию национальной сценической школы. В 1870 г. по его инициативе было создано Общество русских драматических писателей, бессменным председателем которого он являлся с 1874 г. и до конца жизни.

Б) В 1890-м он принимает решение побывать на Сахалине. Чтобы попасть на остров, ему нужно было проехать всю Сибирь, и это путешествие тоже дало ему много материала для литературной деятельности.

В) После Великой Октябрьской революции 1917 г. он стал инициатором создания и первым председателем Союза писателей СССР. Он организовывает издательство «Всемирная литература», где получили возможность работать многие литераторы того времени.

Г) Все его стихи разнообразны, как сама жизнь. Он писал на разные темы, некоторые его стихи удивительно лиричны, например, «Бывало, спит у ног собака», «Идут белые снеги», «Со мною вот что происходит».

**8 баллов**

1. **В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).**

**И.С. Тургенев «Отцы и дети»**

А) В разговорах с Анной Сергеевной Базаров еще больше прежнего высказывал свое равнодушное презрение ко всему романтическому; а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе.

Б) Неделю тому назад, в небольшой приходской церкви, тихо и почти без свидетелей состоялись две свадьбы: Аркадия с Катей и Николая Петровича с Фенечкой; а в самый тот день Николай Петрович давал прощальный обед своему брату, который отправлялся по делам в Москву. Анна Сергеевна уехала туда же тотчас после свадьбы, щедро наделив молодых.

В) Базаров ушел, а Аркадием овладело радостное чувство. Сладко засыпать в родимом доме, на знакомой постеле, под одеялом, над которым трудились любимые руки, быть может, руки нянюшки, те ласковые, добрые и неутомимые руки. Аркадий вспомнил Егоровну, и вздохнул, и пожелал ей царствия небесного... О себе он не молился.

**Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**

А) И когда она являлась на работах, приходя к Раскольникову, или встречалась с партией арестантов, идущих на работы, — все снимали шапки, все кланялись: «Матушка, Софья Семеновна, мать ты наша, нежная, болезная!» — говорили эти грубые, клейменые каторжные этому маленькому и худенькому созданию. Она улыбалась и откланивалась, и все они любили, когда она им улыбалась.

Б) На комоде лежала какая-то книга. Он каждый раз, проходя взад и вперед, замечал ее; теперь же взял и посмотрел. Это был Новый завет в русском переводе. Книга была старая, подержанная, в кожаном переплете. <…> — Где тут про Лазаря? — спросил он вдруг. <…> — Про воскресение Лазаря где? Отыщи мне, Соня. Она искоса глянула на него.— Не там смотрите... в четвертом евангелии... — сурово прошептала она, не подвигаясь к нему.— Найди и прочти мне, — сказал он, сел, облокотился на стол, подпер рукой голову и угрюмо уставился в сторону, приготовившись слушать.

В) Вдруг он вспомнил, что кошелек и вещи, которые он вытащил у старухи из сундука, все до сих пор у него по карманам лежат! Он и не подумал до сих пор их вынуть и спрятать!

**В.М. Шукшин «Сапожки»**

А) Представил Сергей, как заблестят глаза у жены при виде этих сапожек. Она иногда, как маленькая, до слез радуется. Она вообще-то хорошая. С нами жить — надо терпение да терпение, думал Сергей.

Б) Клавдя извлекла из чемодана коробку, из коробки вытянула сапожки… При электрическом свете они были еще красивей. Они прямо смеялись в коробке. Дочери повскакивали из-за стола… Заахали, заохали.

В) Перед сном грядущим Сергей всегда присаживался на низенькую табуретку у кухонной двери — курил последнюю папироску. Присел и сегодня… Курил, думал, еще раз переживал сегодняшнюю покупку, постигал ее нечаянный, большой, как ему сейчас казалось, смысл. На душе было хорошо.

**9 баллов**

1. **Перед вами фрагмент статьи русского литературного критика Ю.И. Айхенвальда, посвященной поэзии А.А. Фета. Выразите свое согласие или несогласие с автором.**

У Фета не даль, не длительность, не история - он пьет и поет мгновение, это чудное настоящее, за которым надо только протянуть руку, чтобы его достать. Ему не трудно остановить солнце, задержать летучее время. Смысл и счастье бытия сосредоточены для него всегда и всюду, <…> для него центр вселенной - везде. И это понятно, так как на самом деле вселенная - то же, что душа поэта, а душа, побеждая все преграды и пространства, в одно мгновение ока сближает и объединяет самые далекие и разнородные явления жизни, обнаруживает их внутреннее родство. <…> Колокольчик, который звенит, и колокольчик, который цветет, - это одно и то же, одно впечатление. <…> Фет вообще - певец "чуть заметного": так ему ли не чувствовать, как полно и богато каждое мгновение, каждый оттенок мгновения? Душа его, "довольная вполне, иного уж не требует удела", и так символично звучат у него эти призывы к остановке: постой, здесь хорошо!.. нет, дальше не пойду... тише, конь мой, куда торопиться? Ему здесь хорошо, он дальше не пойдет, - он уверен, что, бредя по жизненной стезе, набрел на центр мира и обрел самое существенное, самое подлинное во вселенной.

**10 баллов**

1. **Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Минимальный объем – 150 слов.**

**Воспоминания детства**

Многим бы хотелось видеть Пушкина. А бабушка моя, Екатерина Ивановна Волкова, видела его. И много говорила мне и брату моему, когда мы были детьми. Говорила об Александре Сергеевиче Пушкине, что это был самый умный человек России. И часто говорила нам о нем. И мне представлялся он красавцем, на белом коне, как наша лошадь Сметанка, и в каске с перьями. А бабушка сказала мне, что нет, он был маленького роста, сгорбленный, курчавый блондин с голубыми большими глазами, блестящими, будто на них были слезы. Серьезный, никогда не смеялся. Одет был франтом, носил большое кольцо на пальце и смотрел в золотой лорнет. «Зачем это, -- подумал я,-- маленького роста? Неправда, что бы мне ни говорили». Мой дед, Михаил Емельянович, был огромного роста, и мне хотелось бы, чтоб и Пушкин был такой же и приносил бы мне игрушки. Но мне всегда нравилось, когда бабушка читала мне Пушкина. И я, слушая, сидя на лежанке, думал: «А ведь его убили. Как это гадко!».

Несказанно я любил слушать бабушку, когда она читала Пушкина. И все как-то было полно им: и вечер, и зимняя дорога, тройка, когда меня взял с собой мой дед в Ярославль, дорога, остановка на постоялом дворе, калачи, поросенок, икра, и месяц, и страшный лес на дороге. И нравился мне Пушкин. Как верно и хорошо он написал про что-то, все самое мое любимое.

И я знал уже много его стихов наизусть. Из дому деда, на Рогожской улице, уходил на соседний большой двор, к ямщикам, в ямскую избу, где было тепло, пахло щами. Такие хорошие ямщики, отдыхали, сидели, пили чай. <…> И любили меня, хозяйского внука. Я всей душой любил ямщиков. Я им говорил наизусть:

*По дороге зимней, скучной,*

*Тройка борзая бежит...*

И видел -- нравилось ямщикам.

-- Ну-ка,-- говорили они мне,-- скажи, Костя, вот ему... про разгулье удалое аль сердешную тоску... Как это, скажи-ка...

Ямщики слушали.

Один из них, Игнат, с черной бородой, часто просил меня:

-- Скажи да скажи... про старушку родную...

Тогда я ему говорил стихи:

*Буря мглою небо кроет...*

Игнат плакал. Всегда плакал.

Поразило меня однажды, что приятель отца моего, судебный следователь Поляков, сказал про Пушкина: барин, камер-юнкер. И что-то нехорошо говорил. Я сказал бабушке, Екатерине Ивановне:

-- Поляков не любит Пушкина.

-- Да,-- ответила она,-- не слушай его. Он нигилист.

Я не понял, но подумал: нигилист -- это, должно быть, вроде дурака.

Странно, что Ларион Михайлович Прянишников, впоследствии художник, родственник наш, часто бывая в доме у нас, тоже не любил Пушкина, тоже сказал: камер-юнкер! Мой дед был именинник. Лежал в постели, прихварывал. Утром я пришел к нему и сказал стихи:

*Птичка Божия не знает...*

Он меня погладил по голове и, смотря добрыми глазами, сказал мне:

-- Это, Костя, хороший барин сочинил.

Потом, вздохнув, сказал:

-- Эх, грехи, грехи. Ты, Костя, когда молишься на ночь -- то поминай и его. Он ведь был добрый, как Божий серафим. Мученик -- ведь его убили.

«Вот,-- думал я,-- что такое».

-- Дедушка,-- говорю я,-- а Игнат, я ему сказал стихи, а он заплакал.

-- Ишь ты,-- удивился дед. -- Он, Игнат, хороший мужик. Бедный, бездомный. ...

Когда дед умер, то после я спросил свою няню Таню:

-- Вот дед мне велел молиться о Пушкине.

-- А кто он тебе доводится?-- спросила няня Таня.

-- Он серафим от Бога был, камер-юнкер убитый.

-- Ишь ты!-- вздохнула няня.

Ну, няня сказала:

-- Молись так: «Помяни, Господи, во Царствии Твоем раба Твоего камер-юнкера Серафима».

Я на ночь, стоя на коленях в постели, поминал деда, покойную сестру и доброго убиенного «камер-юнкера Серафима».

*(К.А. Коровин)*

*Перед вами отрывок из воспоминаний известного русского художника-импрессиониста Константина Алексеевича Коровина (1861-1939).*

**40 баллов**

1. Каким представляет себе А.С. Пушкина ребенок?

2. Как воспринимают А.С. Пушкина взрослые?

3. Каково было отношение ямщиков к стихам А.С. Пушкина?

4. Какие стихотворения А.С. Пушкина цитирует автор воспоминаний?

5. Назовите ваши любимые произведения А.С. Пушкина.

*Желаем успеха!*