

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72	19.03.24	Поплавская И.А.	

Тестовая часть

Задание 1. Ответ: 1) "Повесть временных лет", Монах Нестор;  
 2) "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыков - Щедрин; 3) "Петербургские повести" Н.В. Гоголь;  
 4) "Загадочная повесть", Чернышевский. 4б.

Задание 2.

1) "Барышня-крестьянка", А.С. Пушкин  
 2) "Песнь о ... купце Калашникове", М.Ю. Лермонтов,  
 3) "Один день Ивана Феницына", А. Солженицын  
 4) "Темные аллеи", Бунина И.А. 1б.

Задание 3.

1) "Тихое утро", А.С. Пушкин;  
 2) "Мертвые души", Н.В. Гоголь;  
 3) "Герои нашего времени" ("Ратаишт"), М.Ю. Лермонтов;  
 4) "Господа Головкины", М.Е. Салтыков - Щедрин;  
 5) "Идиот" Ф.М. Достоевский; 6) "Визор" Н.В. Гоголь;  
 7) "Война и мир", Л.Н. Толстой. 4б.

Задание 5

1) И. Бунин; "Чистый понедельник";  
 2) ~~А. Бунин~~; "Аннен" ; (Белый или Андреев).  
 3) М. Булгаков; "Мастер и Маргарита"  
 4) М. Горький; "На дне"  
 5) А. Солженицын; "Матренин двор". 3б.

Задание 8

1) Пушкин;  
 2) Маяковский;  
 3) Андреев  
 4) Фродский. 4б.

Задание 9

- 1) БАВ
- 2) АВБ
- 3) ~~АВБ~~ БАВ

6б.

Задание 7

~~Вопрос: Как блог в интернете помогает в подготовке к ЕГЭ по литературе, какие материалы вы публикуете, как вы проводите разбор заданий прошлых лет, как вы проводите разбор карточек с текстами для сопоставительных сочинений (5 и 10 в ЕГЭ), а также другие вопросы, связанные с подготовкой к экзамену. Ответы на вопросы читателей и рекомендации материалов для подготовки. Иногда в блоге публикуются примеры "идеальных" сочинений и работы мои собственные анализы стихотворений.~~

Ответ: Свой блог в интернете я представляю таким: это страница, на которой я публикую материалы для подготовки к ЕГЭ по литературе. Каждый день я выпускаю тематические посты: например, краткие разборы произведений или эпизодов из них, тренировочные задания прошлых лет, "вспомогательные карточки" с текстами для сопоставительных сочинений (5 и 10 в ЕГЭ), авторские анализы стихотворений. Иногда в блоге публикуются примеры "идеальных" работ как учеников с экзамена, писавших экзамен, так и моих. Также я хочу проводить живые трансляции, чтобы разбирать задания прошлых лет и рекомендовать материалы для подготовки. Помимо этого, в блоге ведётся регулярная рубрика "Вопрос-ответ": подписчики задают мне вопросы, связанные с экзаменом, а я отвечаю.

6б.

① В режиме реального времени, <sup>имея</sup> возможность ~~отвечать~~ отвечать на



вопросы учителей.

Задание 4.

Локальный текст — это текст, ~~характеризующийся~~ обладающий  
следующими характеристиками: ~~1) пространство текста может быть ограничено пространственно и временными границами;~~  
~~2) текст предназначен для прочтения людьми,~~  
~~имеющих отношение к созданию произведения: люди могут~~  
упоминаться в повествовании или послужить прототипами  
для персонажей, жить в пространстве, обозначенном автором  
и т.д.; 3) ~~в тексте~~ ~~повишаются~~ ~~многочисленные~~ ~~отсылки~~ ~~на~~ ~~то~~, ~~что~~ ~~окружает~~ ~~писателя~~;  
скорее всего, эти отсылки имеют "читать" очень узкий круг  
читателей.

Произведение: 1) "Евгений Онегин" (А.С. Пушкин): "Мой дядя, самый  
честных правш" — отсылка на басню Крылова про осла;  
упоминание Фидро и Янвизина в 1 шаве;  
2) стихотворение Пушкина "19 октября" или "Студенты пируют",  
где присутствуют многочисленные обращения к реальным  
друзьям поэта. 10

Задание 6 Цифра — 1-ый столбец; буква — или проп.

Ответ: 1) Д; 2) Т; 3) В; 4) Д; 5) А. 15

Задание 10.

В статье "Роза и Крест" (Поэзия Александра Блока) Р.В. Иванова-  
Вуулиника ~~называет~~ автор пишет о творчестве ~~известного~~ ~~выше~~ ~~назван-~~  
ного символиста. Критик ~~сказал~~ ~~о~~ ~~том~~, ~~что~~  
первый сборник стихов <sup>отворении</sup> Блока ("Стихи о Прекрасной Даме") определил  
"весь... поэтический путь" поэта; ~~и~~ при этом "источником" поэзии  
Блока критик считает творчество и философию Вяч. Ивановова.  
Однако далее Иванова-Вуулиник ~~различает~~ ~~различия~~ ~~различия~~  
~~и~~ указывает на существенные различия в поэзии авторов и

раскрывает их. Если Соловьёв — «подлинный символист», подлинный мистик, подлинный романтик», то Блок — «подлинный представитель декадентства», по мнению критика. Можно сделать вывод, что для первого поэта «Вечная женственность» — ~~идея~~ <sup>реальный</sup> идеал («высшая религиозная реальность»), окружённый ~~идеями~~ <sup>идеями</sup> вошлелбетвом и символами, а для второго — «только ирреальная мечта», то есть, недостижимая; его поэзия пронизана мотивами тоски, упадничества (на это указывает термин «декадентство»), ~~и~~ а также одиночества, о котором ещё скажет критик. Мы видим, что на переднем плане столкновение реальности Соловьёва и мечты Блока, как определяющих в ~~их~~ поэзии каждого из них. Иванов-Вузушник пишет о том, что мотивы одиночества появляются впервые в юношеских текстах Блока, которые изображают мирского героя на фоне пустыни, символизирующей «безыюде», отсутствие кого-либо. Поэтические персонажи вьывают к помощи Бога, чтобы невдоимые свои помощи выгратьсе из пустыни, то есть, из одиночества. Но критик считает, что «освобождение и спасение... могут прийти только из глубины души человека». Иванов-Вузушник считает, что Блоку необходимо было бороться с чувством одиночества, а не ждать ~~спасения~~ спасения из пустыни и помощи Бога.

Таким образом, в своей статье критик рассматривает связь ~~творчества~~ поэта с его творчеством. Говоря о чертах декадентства в лирике Блока, Иванов-Вузушник пишет об источнике этих мотивов — юношеских стихотворениях. Поэт, вьывавший в ранних ~~и~~ текстах к помощи Бога и не пошувший ответа (т.е. не выгравшийсе из пустыни), видит Вечную Женственность как недостижимую мечту (такую же, как выход из пустыни). В этом заключается «внешняя связь» с «глубокой внутренней причиной». Именно поэтому поэзия Блока контрастна отношению Соловьёва, для которого истинная любовь вполне реальна, хоть и с точки





зрелище решиши по большей части

Тем не менее, критик убежден, что Биток не должен был надеяться на кого-то, включая Бога. 45.

Заранее 11.

„Пятьдесят лет без Тютюнова“ — эссе, написанное А. Битовым и приуроченное к ~~смерти~~ пятидесятилетию со дня смерти А. Тютюнова. В своем тексте автор рассуждает над тем, как ~~ф~~ что повлияло на творчество ~~не~~ прозаика и почему его произведение трудно читать.

В первом абзаце Битов пишет о рождении Тютюнова в 1899 году: так достигается мысль о ~~рождении~~ ~~такого писателя~~ ~~на рубеже~~ ~~20-го~~ ~~века~~ том, что рождение писателя на рубеже веков символично, ~~как~~ так как его творчество является знаковым для 20-ого столетия. Эти рассуждения ~~подтверждаются~~ подтверждаются тем, что в это же время на свет появились такие люди, как Ю. Аиша, Л. Леонов и другие.

~~Битов убежден, что судьба „большого“ писателя сказывается и на его произведении.~~

Сначала Битков рассматривает ~~не~~ жизнь Тютюнова: рождение в пролетарской семье, „адекватность революции“ и „необъяснимый прорыв через цензуру“ „слабых“ произведений. ~~Автор эссе убежден, что~~

Автор эссе убежден, что судьба „большого“ писателя „сказывается на его посмертии“. В случае Тютюнова это действительно так: „дух текстов оказался настолько опережающим время“, что неприемлемо прозаика способствовали не столько цензура и идеологические запреты, сколько сами мысли, ~~отраженные~~ отраженные на бумаге. Именно поэтому слабейшее чтение текстов писателя начинается только спустя время: сам Битков открывает для себя его творчество только в эпоху оттепели, ~~как~~ ~~то~~, в 1958

году. Это уже после смерти Тютюмова. ~~Свое~~  
~~творчество~~ Так судьба ~~и~~ прозаика сказывается на его "после-  
 смерти": его ~~творчество~~ ~~и~~ ~~его~~ творчество находит  
 своего читателя позже.

Почему же тяжело читать тексты Тютюмова?  
 Ответ на этот вопрос Битков видит в том, что его  
 творчество — "упражнение для души". Прозаика ~~создаёт~~  
~~сочувствие~~ удаётся мастерски "передать сочувствие,  
 жалость и любовь к живому". Автор же убеждён:  
~~что~~ читатель начинает "страдать" и "умирать" в той  
 же мере, что страдают... герои". Сокровенность и сочувст-  
 вие в тютюмовских текстах не оставят равнодушным.  
 Этим можно его проза: "душа... начинает болеть" при  
 прочтении.

На "послесмертии" писателя сказывается его умение  
 описывать жалость и любовь к живому. Тютюмов одним  
 из первых понимает "место человека в универсуме", поэтому  
~~его~~ творчество прозаика в своё время оказывается "необычно-  
 венно актуальным" не только в своё, но и в наше время.

Во школьной ~~эссе~~ эссе скажи ученики знают рассказ  
 "Юшка". В нём главный герой? ~~он~~ ~~он~~ ~~он~~  
 над которым издеваются окружающие, не жалея себе  
 зарабатывает деньги, чтобы ~~он~~ ~~он~~ ~~он~~ девочка, которую он  
 воспитывает, получила образование. В конце рассказа  
 в поселение приезжает ~~молодая~~ ~~девочка~~ ~~девочка~~ повзрослев-  
 шая воспитанница персонажа: она ~~она~~ получила  
 медицинскую специальность, но её "коршмеч" не достиг  
 до этого момента.

Так, рассказ "Юшка" подтверждает мысль Битова  
 о шавенстве мотивов сочувствие и любви к живому  
 в творчестве Тютюмова. 36 б.

36 + 36 = 72 б