

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
15,5	16.05.25	Васильев И.В.	<i>И.В.</i>
Шифр			920119

7) Мне бы хотелось написать критическую статью на роман Эли Бронте "Незнакомка из Уайлдерфелл-холла". В этом произведении писательница постигает важные социальные проблемы Викторианской эпохи и ставит вопрос о месте, роли матери и семьи в семье. Этим роман - важная социальная повесть, истинная добродетель, возмущена тем, что вместе с отцом от отца - тирана ради благополучия ребенка. Она ^{хелен?} создала как персонажей, благополучных и добросовестных, так и персонажей, полностью лишённых нравственных и моральных ценностей. Было бы интересно написать критическую статью по творчеству Эли Бронте, так как по её произведениям можно исследовать работы и в основном они имеют сопоставительный характер с творчеством её сестер: Эмили и Шарлотты. 65

1) Чехов "Степь", Тургенев "Лес и степь", Васильев "Степь", Гейсманов "Степной бог". 45

2) А - Пушкин "Станционный смотритель"
Б - Перelmanов "Мурка"
В - Гоголь "Миргород"
Г - Шолохов "Тихий Дон" 45

3) Чехов, Булгаков, Вересаев, Аксёнов 45

4) Антиутопия - жанр произведения, в котором изображаются нисходящее и отталкивающее будущее, представляющее автору. Примерами произведений являются "Замысли" и "Дисциплина Оруэлл" "1984" 3,55

5) А - Гоголь "Мертвые души"
Б - Некрасов "Кому на Руси жить хорошо"
В - Достоевский "Идиот"
Г - А.М. Толстой "Севастопольские рассказы" 55

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
85,5	16.05.28	Мамнов И.О.	
Шифр			920119

2 - Чехов, Чонгов

6) А - В

Б - Д

В - Б

Г - А

Д - Г

58

8) А - Пушкин

Б - Достоевский

Г - Горький

Д - Курпин

88

9) А - ВАБ

Б - АВБ

В - БВА

96

10) И.Ф. Анненский - русский поэт, переводчик и критик, а также автор известных стихотворений "Сны" и "Сныгдок и струны". В статье "Об эстетическом отношении Лермонтова к природе" он комментирует описание природы в творчестве М.Ю. Лермонтова.

И.Ф. Анненский выделяет характерные особенности в произведениях поэта: единство чувства красоты и чувства природы, динамичность природы и её изображение в движении, одушевление природы и её свобода. Он обращается к биографии М.Ю. Лермонтова, показывая неразрывную связь писателя с ~~Кавказом~~ Кавказом. И.Ф. Анненский также ссылается на многие произведения поэта, среди которых "Герой нашего времени", "Мцыри", "Пенelon", "Памелы А.И. Одоевского", "Чтес", "На севере диком стоит одиноко", "Волны и люди", "Тучи", "Пророк" и "Анни".

Таким образом, И.Ф. Анненский в статье "Об эстетическом отношении Лермонтова к природе" определил особенности изображения природы в творчестве Лермонтова, выделив связь описания природы с биографией писателя и доказал это на примере произведений поэта.

108

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
85,5	16.09.15	Власов И.О.	

Шифр

11) Рассказ Ч.А.Бункина, "Поцешкинский" написан в направлении реализма, благодаря которому автор смог наиболее полно показать проблему в смысле. В произведении такие ярко и четко ~~звучит~~ звучит тема мысль прощения - судьба прорастающего поколения. Ч.А.Бункин верит в них, надеется на их светлое будущее.

Событие рассказа происходит на масленичном куте. Масленица - это традиционный языческий праздник прощания с зимой и весной. Вспомогательные персонажи находят своё символическое отражение в произведении. Отец принадлежит к своему сыну, Саше, в ~~то~~ первый день ~~Масленицы~~ и уезжает после окончания ^{праздника}. Город принимает символический и божественный вид, пустит жасне озаряет площадь - и великого корабль надвигается на Сашу: отец уезжает. Визит кожному человеку, также как и

И жизнь малыша огнь меняется с приездом отца, нормого се-
ловка. Сама ищет в этой семье, и визит близкого по-настоящему
счастливую жизнь делает его счастливым! Автор использует прием
эпифаназ, чтобы показать настроение и чувства героя. Сама испы-
тывает грусть и одиночество в этой семье, но при встрече и
одиночества, а ~~с~~ приезд отца он счастлив и с удовольст-
вием проводит с ним время: "Грусть, одиночество, скука, одиночество
ни в этой семье" и "И, однако, как незаметно летит этот счастли-
вый день, как бесшумно и широко раскрытого лазурного детского шага!"

Очень трогательной является сцена прощания отца с сыном, которая показана глазами ребенка. Можно предположить, что Саша и в первый раз так расстается с ~~отцом~~^{ним}, и, зная, что ~~он~~^{отец} скажет и как будет себе вести: "И отец, околмевший, толстый и медвящей шубой, надетой поверх полушубка, в черных, вышитых колен, сапожках и в большой доберской шапке, сидит на ривале и скажет". Автор, используя много во будущем времени, а в дальнейшем - в настоящем, рисует эту сцену в голове ребенка, ^{такой} ~~то~~, которой она представлялась Саше.

Авт. И.А. Бунин использует приём антитезы не только в описании жизни мальчика с отцом и с тетей Варей, но и в описании города и деревни. В рассказе очень ярко показан контраст между ними. Город — серый и душный, только приезд отца и праздник могут его скрасить. Казалось бы, какой лучший вы-

Шифр

Таких образов, рассказ Ч.А. Бунина, "Посиделки" наполнен эпитетами и метафорами, символами и приемами ак-
тывезы. В нем четко звучит тема жизни на диком покое, которое символизирует "пропасть" из прошлого и будущего на "жизнь по-
новому" с новой реальностью.