

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
77	14.02.28	Росенков И.О.	<i>И.О.</i>
Шифр			920013

1). "Мушкетер с мотком" из цикла "Мороз-Красный нос"
Н. Некрасов; "Кларовая солища" М. Тривим; "Берестяная
трубочка" В. Бианки; "Сказка о мертвой царевне и о семи
богатырях" А. Пушкин 06

2). А). Балхисарайский фронт

Б).

В). Евгений Онегин 36

Г). Тиховая рама

3). Левитан, Бианки, Маяковский, Лермонтов 25

4). Рэмтези - литературный жанр, особенность кот-го
заключается в чередовании происходящих событий, на-
целом на описание чего-то фантастического 36

5). А). "Берная Мира" - Карамзин 16

Б).

В).

Г).

Д).

Е).

Б - Г (Мария Бульба)

В - А (Антон Антонович сквозник - Дюкановский) 56

Г - Д (Акакий Акашевич)

Д - В (Кузнец Вакуша)

Е - Б (Мамисов)

6). Я бы хотела создать компьютерную игру по произ-
ведению Николая Гоголя "Ревизор." Это была бы более
приближенная к жанру визуальной новеллы игра, в
которой игрок был бы наблюдателем происходящего.
Игра не будет отклоняться от оригинального сюжета,
но может быть, в ней можно было бы повлиять на что?
финал, т.е. раскрыть реальную личность Хлестакова.
В прочем, тогда термиса бы основой сюжета "Ревизора".
Покажи, манера речи героев также бы не изменились,
игра бы существовала для того, чтобы заинтересовать мо-
лодых людей русской классикой и продолжалась бы на 2.5 часа. 66

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
77	14.03.25	Великов Н.О.	
Шифр			920013

2). А1.

Б1. М.Ю. Лермонтов

В1.

25

Г1. В.М. Пушкин

81. В-Б-А - "Череповск"

Б-В-А - "Левша"

75

В-А-Б - "Кавказский пленник"

10). Сказки Корнея Ивановича Чуковского действительно написаны на новый лад, что давало детским сказкам расширить свои границы. Можно с уверенностью утверждать, что автор открывает своим творчеством новый мир, своим привлекательным и добрым сказкам, раскрывает потенциал и возможности сказочного жанра, делает его красочнее и интереснее. Чуковский творит, творит!

Чуковский говорит, что в играх ребята выступают и авторами, и исполнителями, и это действительно так. Стоит только взглянуть одну из его замечательных сказок "Медведи". Это веселое произведение про многошумное животное от различных зверей, сопровождающееся звуковой картинкой, помогает детям не только почувствовать себя на месте рассказчика, что решает проблему интимности, но и дает возможность оторваться от происходящего по ролям, словно став героями "Медведей", оказаться внутри сказочной среды. Не менее хороши и интересные примеры можно назвать сказку "Гутта-шник". Юмористическое произведение, где ребята также могут наблюдать за происходящей кутерьмой от лица автора, а могут стать исполнителями сказки в стихах, представлять себя на месте мишек, что порошки море спускали, или на месте крокодила, что пилить его сущими грибами.

Произведения Чуковского создают сказку и игру, превращая их в единое целое, в то, что соединяет мир детей с миром взрослых, детскую культуру с культурой человечества. Сказка берет ребят за руку в

культурного мира, а игра позволяет детям социализироваться, находить друзей, знакомит уже с миром социальным. Невозможно не согласиться с тем, что сказка и игра, будучи "звеньями одного порядка", играют одну из главных ролей в жизни каждого ребенка.

11). На живописном портрете польской художницы мать автора изображена "хурейской институткой" с тонкими прозрачными пальчиками. У нее хурое прозрачное лицо, голубые чистые глаза, заколочная в корсет тонкая талия. Автор отмечает, что пальцы "шестнадцатилетней девочки были настолько любовно зашпательваны художником, что четко виден камушковоего-ток".

Живописный портрет матери дополняется ее словесным портретом. Мимам Огорми вспоминает, что его мать училась в институте в Варшаве, держалась чисто и аккуратно, камушкой себя зашпательвала иностранными языками, используя при этом специальный метод учения. С иностранцами она говорила на литературном, старинном языке, при этом порождала собеседников.

Автор отмечает, что в семье было пятеро детей, а сам он был младшим. Когда мальчик родился, его матери не было еще и тридцати лет. Его мать к моменту рождения Огорми знала немецкий и латинский язык, поэтому к первому классу мальчик научился от матери больше, чем его родители могли научить к концу первого годобучения. Мать же была казалась Огорми молодой, даже когда он стал гимназистом.

У матери писателя почти не было свободного времени. Все оно уходило на работу о члена семьи и будущего сына, и автор начал замечать, что вокруг московских улиц мать полыхнула теми же морщинками.

Рассказ Мимам Огорми заканчивается описанием

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
77	14.03.25	Васильев И.О.	

Шифр

его детского портрета. Рассказчик знает от писателя
на нем изображен мальчик в теплой курточке, и ав-
тор не говорит о нем ни слова больше. Лишь когда в
самом конце он ^{выражается} говорит, что никто не будет его
рассматривать. Можно предположить, что Осоркин,
обращая внимание на свой портрет, подчеркивает не-
кую связь между судьбами членов семьи. У него есть
одно единственное изображение его матери в его архи-
ве. Возможно, что и от него ничего больше не оста-
нется, кроме детского портрета самого турканиста,
да и тот не будет никем увиден. Читатель будто
хочет показать неразрывную любовь сына к матери,
привести параллель между ее судьбой и его. Митяин
Осоркин увековечивает память о самом ребенке во
всей ширине человека, рожившем в своем сердце, даже если
никто не увековечит память о нем самом.

388