

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
556	14.09.2025	Савельев Ю.С.	
Шифр			041261

Задание 1.

Нет, "акцентологический портрет" у перечисленных существительных разный.

~~Айва~~ Айва, Вейда, ху́ма, йва, мйна, омы́а, нйта, айва, со́ма, ху́ма. 26

Большинство слов имеют ударение на первом слоге. Три слова имеют ударение на последнем: айва, ху́ма, со́ма.

Так, существительные не имеют одинакового "акцентологического портрета".

Задание 2.

1. "ви" как суффикс наречий.

В наречиях боком, вилком, манком, толком окончание "ом" выделяет дружную суффиксальность. Это суффикс характерен для наречий, ~~образующихся~~ образующихся от существительных или глаголов и обозначающих способ действия или состояние.

2. "к" как суффикс с уменьшительно-ласкательным значением, "ом" как окончание.

В наречиях боком, цыком, манком выделяется суффикс "к" (уменьшительно-ласкательный со значением небольшого размера, малой степени). В данном случае "ом" выступает как ~~ом~~ окончание, а не суффикс.

3. "ком" как часть именного суффикса.

В наречии не / нарек / ом приставка "не" входит в структуру именного суффикса "ненареком".

4. "ком" как часть основы слова.

В наречии "ничком" выделяется корень "ниш" и суффикс "ком".

Исходное членение наречия "вилком"

Вилк / к / ом

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Войти — корень (от существительного «войско»^{чок})

к — ударок (уменьшительное — наскательный,
как и в «цукки», «шамки»)
[ои] — окончание

Наречие образовано от существительного «войско»
с помощью окончания «ои». Ударок «к» придаёт
наречию оттенок быстроты, небойского вращенья,
что соответствует значению фразеологизма «вертеть-
ся войском».

Задание 3

★ а) брать → ~~избравать~~ → ~~избирательница~~
~~Матвей~~ ~~Цепочка~~

брать → избрать → избирать → избиратель-
ный → избирательница.
Пропущенные звенья подчеркнуты.

б) воля → своевольный → своеволие
Цепочка полная

в) два → удваивать → удвоение
Цепочка полная

г) бросить → разбросать → разброс
Цепочка полная

★ д) вера → уверовать → уверенный → неуверен-
ность
Пропущенное звено подчеркнуто

е) вялый → вялый → вяло
Цепочка полная

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
495	14.03.2025	Сабаша Ю.С.	

Шифр

* ж) ~~выть~~ ^{много} ~~развиваться~~ ^{прилагательное} ~~развитый~~ ~~развитие~~

выть → ~~развитый~~ вытис → развитый 05

Пропущенные звенья подчеркнуты

* з) вязать → связать → связь → бессвязность

Пропущенное звено подчеркнуто. 05

и) прямой → вырашь
цепочка полная

к) высокий → высь → ввысь
цепочка полная

Неполные цепи помещены звездочкой.

Задача 4

Морфологический принцип (род и склонение)

Ревень — мужс. род, 2 скл.

Зелень — женс. род, 3 скл.

Требень — мужс. род, 2 скл.

Здесь зелень отличается по роду и ^{типу} склонения.

Семантический принцип

Ревень — название растения (травянистое растение с крупными листьями)

Зелень — общее название названий зелёных растений, трав, сорняков (собирательное значение)

Требень — предмет (инструмент) для расчёсывания волос или часть головы некоторых животных (шкура)

Здесь требень выделяется так как обозначает конкретный предмет, а «ревень» и «зелень» связаны с растением. Или ревень выделяется так как

это название конкретного растения, а "зелень" -
"общее понятие."

3. Фотетический припуск

Ревень - два слова (ре-вень)

Зелень - два слова (зе-лень)

Третье - два слова (тре-тье)

Ревень отличается местом ударения. 0,5

4. Морфологический

Ревень - корень "ревень" (они выделяют
суффикс "ень") 0,5

Зелень - "зелень" - корень

Третье - корень "третье"

Ревень отличается наличием суффикса "ень"

Ревень отличается еще отличающимися.

Задание 5

а) одна ^{поведа} - числ. (кол-во)

Одна ^{на все} - числ. количеств. (единичная) 0,5

б) ^{для вас} одна забава - числ. колич. (единичная) 0,5
~~Одна забава~~

в) Одна забава - числ. колич. (единичная) 0,5

г) Один раз - числ. колич. (единичная) 0,5

д) Одна старая история - числ. колич. (единичная)

е) Одна из - числ. порядков. (одна из),
часть множества.

ж) Одним - местоимение (неопределённое лицо),
(некоторым), неопределённая группа лиц 0,5

з) Один - местоимение (неопределённое),
значение "только". Который указывает на
ограниченность.

и) Одним - числ. количеств. (единичная) 0,5

Задание 6

Минимая пара слов *твёрдость* — *твёрдая*

Вот почему:

Все ~~пара~~ слова образуют пары, в которых *уравновешиванию* имеет *французский* оттенок *негативной* оценки или *большой* степени *проявления* качества, чем *русское* слово.

Твёрдость — *нейтральное*, *положительное* качество. *Твёрдая* — *чрезмерная* *твёрдость*, *порок*.

Минимум — *проявление* *сопоставления*, *заботы*.
Минимая — *подающее* *минимум*, *ока* *благодарности* — *слабость*.

Святость — *принадлежность* к *божественному*, *истинному*. *Святая* — *предмет* *религиозного* *почтения*, *ценное*, *неприкосновенное*.

В паре *твёрдость* — *твёрдая* *противопоставления* нет.

Твёрдость — *свойство* *быть* *устойчивым*, *твёрдым*.
Твёрдая — *крепость*, *укрепление*, *некто* *твёрдостягающий*.
Твёрдый не *обладает* *негативной* *коннотацией* и не *обозначает* *большую* *степень* и *твёрдости*, а *является* *скорее* *конкретным* *выявлением* *этого* *качества*.

Так, эта пара слов отличается отсутствием *семантического* *сдвига* в сторону *негативной* *оценки* или *увеличения* *степени* *проявления* *признака* у *уравновешивания* по сравнению с *исходным* *русским* *словом*.

Задание 7

Отличия в тексте *меморандума* слова *ОТМБНА* имеет значение, близкое к *неформальному* слову *"ОТМБНА"* или *"РАЗНОВИДНОСТЬ"*

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

Контекст показывает, что Ломоносов использует «отмѣны голоса» для обозначения различных характеристик, которые отличают один голос от другого. Эти «отмѣны» не зависят от высоты, громкости или длительности звука, а представляют собой специфические тембровые или качественные особенности.

Слово «отмѣна» у Ломоносова — это признак отличающий один звук или ~~голос~~ от другого, характеристика, позволяющая их идентифицировать и сравнивать. 35

Задание 8

1. Таюден как волк — очень холоден
2. Брать как идорову козу — жестоко наказывать
3. Кот напал — очень мало
4. Кот в мешке — что-то скрыто, покупаемое без предварительного осмотра.
5. Метать бисер перед вышивкой — напрасно говорить лишнее тому, кто не способен этого понять.
6. Как курица лапой — небрежно, неряшливо
7. Вертяться как белка в колесе — в постоянном суете.
8. Сбоку уши — большой опыт в чём-либо
9. Как рыба в воде — чувствовать себе комфортно в ситуации, обстановке.
10. Смотреть как баран на новые ворота — смотреть с недоумением.
11. Трунить как заяц — очень болтливый
12. Упрям как осёл — очень упрямый
13. Как кошка с собакой — постоянно враждовать
14. Свинью подложить — сделать медведя

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

Задание 9

- 1) Нормальная познавательная ценность
говорить русским языком (объяснить понятие),
дешево и дорого (дешево и качественно),
- 2) Потенциальная познавательная ценность
найти или найти (быть необразованным)
или найти (найти человек), знать себе
цену (быть уверенным в себе)
- 3) Повседневная познавательная ценность
без дальних предположений (сразу, без лишних
слов) достигнуть своего успеха (презид
возможностей), вместе с водой вытеснить
ребенка (потерять что-то важное)

95

Задание 10

тратит себя

рублик дров

прерывает иногда +

сидится вдали +

изучает с быстротой

есть спасать

изучает с напряжением

думая что

есть в Башкирии

отить заву

ить хулы

спасать себя

оставляет "Азбуку"

изучает драму

изучает астрономии

живу все

говорит есть

15

Задание 11

нужно заметить "это" на "эта"

0,5

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

Задача 12

Н.В. Гоголь: «На днях попала мне книга "Царские выходы". Кажется, что бы могло быть её сюжет, но и тут уже одни слова и названия царских украшений, дорожек тканей и камней — такие сокровища для поэта; всякое слово так и лепится в стих. Дивись, драгостями нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам камень, и, право, мне название ещё драгоценней самой вещи»

В своих строках Гоголь раскрывает удивительную силу языка, его способность очаровать поэта. Даже «царские выходы» — язык способные превратиться в сокровища. Названия царских украшений, тканей и камней — показывают richness царской палаты. Слова призрачного классика русской литературы — откровение, увидевшего поэзию там, где все видят лишь переливающиеся предметы.

Гоголь подчеркивает, что сами слова обладают таинственными предметами, обладающими выразительностью. Писатель восхищается тем, как слова видят в нем «камень, перо, золото» — так, как выжаты из языка.

Мое мнение совпадает со ~~тем~~ ~~и~~ строками писателя. Нельзя отрицать выразительность и силу языка, который способен преобразовать незамысловатые предметы обыденности в то, что и драгоценнейшей силой вещи.

Исходя из всего вышеказанного, мы можем сделать вывод, что строки Николая Васильевича Гоголя — это русский язык, его богатству, образности. Гоголь показывает, что даже обыкновенные вещи способны украсить русский язык. На протяжении всей жизни писателя

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

Теперь возторгался силой русского языка и те,
стражи, что он натискал, являлись результатом
многолетней работы с языком нашей страны.
Кстати показав, что даже в обыденных вещах,
можно найти поэзию, если уметь слышать и
чувствовать язык, воспринимать его как источник
вдохновения и творчества. Он призывает нас
ценить и беречь это бесценное сокровище. Ведь
язык это не только отражение действительности
описание мира, но и многовековая история
и память, ставшая драгоценным сокровищем,
доставившим нам в наше время.

285