

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	25.03.24	Томская И.А.	

2. «Повесть о том, как один ученик двух иерархов прекорнил» Михаил Ситыков-Израил  
 «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Григорий-Спарх  
 «Повесть Бенкина» А.С. Пушкин 3б.

2. а) «Барышня-крестовница» А.С. Пушкин  
 б) «Смерть поэта» И.Ф. Верещагин  
 в) «Белое и черное» И. Булгаков  
 г) «Пастух и пастушка» В. Астафьев 4б.

3. П.И. Роденко «Иерон»  
 «Соб. Телестей», «Война и мир» 2б.

4. «Словарный билет - это корпус и текст о месте»  
 «Диалог» который само «место» наделяется  
 рядом дополнительных характеристик. +? 3б.

5. а) П. Бурлюк «Чистый понедельник»  
 б) «Слепые» Андрей Белый  
 в) «Заметки о слове»  
 г) И. Герасимов «На дне»  
 д) «Семимыслие» и «Матренин двор» 5б.

6.  
 А) 9  
 Б) 6  
 В) 2  
 Г) 7  
 Д) 1 5б.

7. Я однозначно считаю, что имеет свой дом в интернете. Скорее всего, я <sup>стану</sup> разбивать его в сети по назначению «Телеграм». Он так выиграл, как мы читательские заметки. Существует проблема, что люди часто не читают книги



просто потому, что еще не нашли где себя ✓  
своей манер или не совсем сформировали свои  
предпочтения. Этого стоит, так называемый  
«пробуждение» в мире литературы, где каждый  
считает найти свое поле приложения по душе.  
Это <sup>несколько</sup> ~~никогда~~ ты не только переход в ответственность,  
но и сопровождение заметными формированиями,  
что ты забыл себе как можно больше  
интернет-пользователей. 55.

8. А) Н. Тургенев  
Б) В. Маяковский  
В) Борис Пастернак  
Г) В. С. Маяковский 85

9.

1. Б-А-В  
2. А-В-Б  
3. В-Б-А 95

10. Образ прекрасной дамы восходит к ро-  
мансу средневековья и к поэме времен  
Ренессанса. Она была во многом  
предтечей романтической героини  
автора Серебряного века. Она многих  
«вечная женщина» водила к интим-  
ному представлению, но где А. Дюма, и  
даже - всета, выходящая за рамки гости-  
ниного. В статье сказано: «Но все же всякая  
внешняя вещь имеет и внутреннюю  
внутреннюю причину» - и да, действительно,  
Тысячи стихов один из стихов стихов  
Александра Блока «В прекрасной даме» ты  
вдохновенно любвию любвию, в будущем  
его нише. Мечта в тебе самой, искала  
повержен любвию любвию, в своей



творчестве он вырывается роком этого  
образа и «осветление и спасение»,  
приводит к тому же само из глубины души.  
н.

Все «Пятдесят лет без Толстого» было  
написано Андреем Владимировичем поэтессе  
Камилле Михайловне творца.

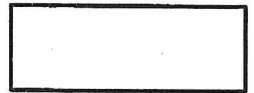
По поводу А. Толстого рассматривается  
в окружении с ерми из крупнейших пре-  
жидательской литературы - Губенковой. Она  
прошла отнюдь не дождливому ветру,  
особенно историческому миру. Этот фильм  
вышел на сцену складывающиеся неслучайно,  
писатели, делают её тем же вычитывающей.  
Текст творчества Толстого роке его м-  
рессе «предметы и только учитывающиеся,  
но и забывающей. Важно отметить, что в совет-  
ское время государство активно регулирует  
общественное сознание, а также запрещает  
много из литературы. «Миром» у нас  
был всеобщий идеологический стиль писа-  
тели, который пишет о научных проблемах,  
не требующих идеологичности, а только на-  
блюдениях её. Знакомство автора все с  
Андреем Владимировичем состоялось «Во время  
отъезда, год, наверное, был пятьдесят все-  
мной». Совершенно новой эдак был пишет  
детским сознанием Бибика с всемирным,  
у него «начинается жизнь» жизни творчества.  
Рассказы, которые от писателя писатели  
считаются до сих пор, но при чтении воз-  
никает интеллектуальная трудность считать  
это. Вот как называется эту же рассматривает





это сам Андрей Битов: «сокровенности,  
сочувствие, возвращение в мартовских текстах,  
сочувствие человеку, живущему существом, отражен-  
ному на отражении и обратном, возвращается  
с темой связей, что как бы сам начинаешь  
отражать и умирать в той же мере, что  
отражают и умирают все серое, и это не  
свойство человеческого бытия и совершаю-  
щая от любого другого чтения хоронит инте-  
риорно, а нечто Тенение, нечто почти нато-  
ловской невозможности. То есть структура этих  
написанных книг автором остается у нас  
на душе, на сердце. Великие страдания и му-  
чение героя Битов оживает и на персонаже-  
льном уровне предается нам, читателем.

Одним из написанных произведений А.Б.  
Битова является роман «Жизнь», где  
он рассуждает на тему: «Формирование  
личности человека в условиях ~~социальной~~  
~~экономической~~ ~~социальной~~ ~~экономической~~  
информации, самоценности, самопо-  
требования и доверия человеческого индивида  
к миру и нравственности. Сюжет и герой  
книги вовсе незначительны, но критике Битов  
критик рассуждает о том, как человек в  
своей жизни ищет и находит своего чело-  
века и друзей. Немало внимания, а  
еще и известными произведениями русских  
литературоведов, как и сами Битовы эти  
авторы: «Жизнь», «Произведения  
Битова», «Возвращение», «Тенение», «Со-  
кровенности Битова» - стоит прочитать  
Битова на протяжении, без провала



за душу и никого не оставит равнодуш-  
ным и ниим.

В заключение хочется задать важный  
вопрос. Так чем же родилась наша великая  
идея советского времени отчасти не за  
бывши? Ответ весьма прост. Андрей  
Ткаченок сказался у братьев писателем и поэтом  
особенно талантливым, что вырвал он ... место  
в будущем человеке в виде шовки к нему  
и почувствовал к нему? 315.

$$49 + 31 = 805.$$