

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
74	09.08.25	Потемкина И.А.	

Задание 1. 1) В. Жуковский, баллада "Лесной царь" 2б.
2) К. Бальмонт, стихотворение "Осенний лес"

Задание 2. 1) -
2) "Евгений Онегин"
3) "Капитанская дочка"
4) "Тиховая дама" 2б.

Задание 3. 1) А. Пушкин (оставил в черновиках зарисовки героев)
2) М. Лермонтов
3) М. Ломоносов
4) Л. Толстой 3б.

Задание 4. Фэнтези - жанр литературных произведений, основанный на нарушении в несуществующие сказочные миры. Данному жанру характерно противостояние добра и зла, волшебство, необычные герои. Примеры: "Гарри Поттер", "Хроники Нарнии" 4б.

Задание 5. 1) Н. Карамзин "Бедная Лиза"
2) А. Грибоедов "Горе от ума"
3) М. Зощенко "Ёлка"
4) А. Курпин "Белое ухо"
5) М. Горький "Детство" 3б.

Задание 6. АВ Задание 8. а) Ломоносов Михаил
БГ б) Некрасов Николай
ВА в) Паустовский Константин 4б.
ГД г) Распутин Валентин 5б.
ДБ Задание 9. "Недоросль" - БВА
"Левина" - БВА
"Кавказский пленник" - ВАБ 3б.

Задание 7. Я бы хотела создать компьютерную игру по рассказу „В прекрасном и яростном мире“. В произведении по сюжету был опытный машинист, который осел от электрического заряда машины. В игре я бы хотела рассказывать о физике и устройстве поезда, о том, как работали машинисты того времени (сер. XX в.) и как это происходит сейчас. Помимо этого, я бы затронула некоторые юридические аспекты (в рассказе машиниста судили за нарушение безопасности). В завершении, автор рассказа очень красиво описывает русскую природу, и в игре могла бы присутствовать красивая графика и информация по биологии и географии.

65

Задание 10. „Муха-муха-цокотуха, позачерченное брехох! Муха по полю пошла, муха даченку нашла!“ - наверное, нет человека, который не знает бы эти знаменитые строчки Корнея Ивановича Чуковского. Именно творчество Корнея Ивановича является нагляднейшим у детей не одного поколения. Он смог придумать совершенно новый стиль, форму, которые синергично сочетают в себе народность, сказочность, обучая при этом юных читателей новизну. Его стихи становятся „мостиком“, который соединяет культуру детей с общечеловеческой культурой. Этот замечательный литературный первооткрыватель делает своими произведениями кое-что очень важное - он превращает своим стихотворными сказками детей сими в детей культуры, народа, человечества, а также учит моральным качествам. Например, из „Мухи-цокотухи“ дети узнают о том, что нужно помогать ближним, а не прятаться, „Айболит“ учит заботе о животных и толерантности, а „Мойдодыр“ прививает чистоплотность и аккуратность.

106

Задание 11.

Память матери

В произведении Осорина лирический герой пускается в воспоминания о покойной маме, глядя на её портрет. Повествование ведётся от первого лица, что подсказывает, что рассказ автобиографичен.

На портрете мать запечатлена совсем юной девочкой лет четырнадцати. Художник изобразил её крайне реалистично («каждой ноткой виден особь») и смог передать молодость и красоту лица («чистые голубые шажки, тонкая талия, <...>, прозрачные розовые с синевой пальчики»). После описания портрета лирический герой вспоминает, какой была его мама: аккуратной, дисциплинированной, образованной. Меништина сохранила в себе лучшие качества и навыки, полученные ею в престижном институте. Одной из её уникальных особенностей была привычка ежедневно практиковаться в языках. Мать владела французским, немецким, английским и польским, так, что даже «когда ей приходилось говорить с французом, англичанином или немцем, она их порамала своим языком: <...>, она подавала реплики на языке изысканном, изощренном, старинном». Её речь гармонично добавляет портрету утончённости и идеальности.

Помимо этого «было у институтки пятеро детей: пять биораций произведена на свет. Это не легко даётся». Всех детей она грамотно воспитывала и обучала («в первый класс я поступила, обучившись у неё большому, чем должны были научиться меня к концу первого года»), лечила («простыми и испытанными средствами: мятными чв-тами, сухой мамкой, касторкой, компрессами»), и ухаживала за ней своими женскими делами («шопомла, вышивала, чинила бельё, читала, раскладывала пасьянсы»).

~~Особое внимание в рассказе~~ Особое внимание в рассказе уделяется такой важной детали как глаза. Когда мама была девочкой, у неё были «чистые голубые шажки». Метафора чистых глаз подчеркивает их молодость и «естность». Со временем, когда у меништинки уже были дети, «вокруг ласковых голубых глаз появились тонкие морщинки» от усталости. Под конец жизни мать была «старой мен-мориштинки».

изинной с грустными глазами".

Рассказ завершается описанием детского портрета автора.
"Есть и мой детский портрет. Но никто никогда не повесит его
над постелью и не будет думать: "А-ах, или: А-ах! Этого маль-
чика в тёмной курточке". Никто и никогда, потому что некому...
Ему горестно оттого, что у него нет детей, и никто не будет
любить его той светлой любовью ребенка к родителям, какой он
любит свою маму."

32б.

42 + 32 = 74 б.