

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
55	120325	Зиматкина А.О.	
Шифр			041387

Задание 1

Акцентологический портрет привернутых существительных не одитакое: в одних словах ударение ставится на первый слог, а в других - на второй.

1-й слог: верба, груша, йва, липа, слива

2-й слог: хурма, коска, айва

Задание 3

- а) братъ ^{прист.} → избратъ → избирать ^{сущ.} избиратель → избирательница
- б) два ^{сущ.} двоесть ^{прист.} → двоятъ ^{сущ.} → удвоенный ^{сущ.} → удвоение
- в) бросить → бросать ^{прист.} → разбросать → разброс ^{прист.} → вразброс
- г) вера → веровать → уверовать → уверенный → уверенность → неуверенность
- з) вязать → ~~связать~~ → вязать → связать → связь → связность → бесвязность

2,5

Задание 4

- 1) В слове ~~морелька~~ "ребень" на одну фонему больше (фонетика)
- 2) Морфемный анализ: ре-вень, зе-лень, гре-бень (фонетический анализ)
- 3) Грамматический род: ре-вень - м.р., зе-лень - ж.р., гре-бень - м.р. ("зелень" - ж.р., остальные - м.р.)
- 4) Склонение: ре-вень - 2 скл., зе-лень - 3 скл., гре-бень - 2 скл.
- 5) Лексическое значение: "ребень" не относится по лексическому значению к растениям, а "ре-вень" и "зе-лень" относятся.

Таким образом, слово "зелень" в слове оказывается отличающимся от остальных.

2,5

Задание 5

- а) 1) частица (≈ только), 2) числительное; б) прилагательное (≈ сплоченный); в) прилагательное; г) числительное; д) местоимение (≈ некая); е) числительное; ж) местоимение; з) прилагательное; и) числительное

3

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

041387

Задание 6

• Милость — милостыня

Данная пара отличается тем, что в церковнославянские также есть суффикс -ост-, как и в русском слове "милость". В других парах подобного не наблюдается:

гордость — гордыня

святость — святония

твёрдость — твёрдыня

⑥

Задание 4

Отмена — тембр голоса, его уникальная звуковая окраска.

⑥

Задание 9

I группа: • латать или хлебать — ~~нищенствовать~~ бедствовать

- достигнуть своего потолка — перестать совершенствоваться
- говорить русским языком — попытаться объясниться
- врезаться в память — запоминаться
- вместе с водой выплеснуть ребенка — родить на луже

II группа: • без дальних предисловий — перейти сразу к делу

III группа: • дешево и сердито — максимальная эффективность при минимальных затратах.

5,5

- знать [себе] цену — иметь высокое мнение [о себе]

Задание 10

1) Прерывает много

2) Вдруг падает

3) потом составляет

4) потом говорит

5) только и думаю

6) опять жалею

1) необходимость ехать

продолжит. см. след. стр →

3

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

Задание 11

Если изменить "о" на "е" в слове "но" в начале второго предложения, то "не" будет входить в вводную конструкцию, из-за чего запятая, обособляющая эту вводную конструкцию в начале предложения, исчезнет.

Задание 2

- Разное значение отрезка "ком" обусловлено тем, что буква "к" в разных словах может входить в разные морфемы. Пример: тол~~ком~~ — ша~~жком~~ (в данном слове буква "к" то входит в корень, то является суффиксом.) Кроме того, наблюдается зависимость значения от ~~современного~~ ударения.
- Вол~~ком~~. вол~~ком~~

Задание 8.

- 1) быть на коне — быть хозяином положения;
- 2) цусь лап~~тв~~ий — человек, ищущий большие деньги;
- 3) кот в мешке — что-либо неизвестное, сомнительное;
- 4) собаку съест — предположиться в деле, стать мастером;
- 5) конь ~~недалекий~~ — взять быка за рога — взять дело в свои руки/собраться;
- 6) жить как кошка с собакой — постоянно ссориться;
- 7) Петух ~~кальбурский~~ — ~~вопрос~~ ~~сама~~ ~~зарыта~~ Найдти, где собака зарыта — разобраться в сути дела

Задание 12

Одним из Николай Васильевича Гоголь, великий русский писатель, живший в XIX веке, написал: "На днях попалась мне книга "Царские выходы". Казалось, что бы могло быть её скучней, но и тут уже одни слова и названия царских уборов, дорогих тканей и каменьев — продолжение см. след. стр.

Место для
скобыОткрытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Задание 12 (продолжение)

сокровища для поэта; всякое слово так и ложится в стих. Обилие драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как ~~и~~ сам жемчуг, и право, иное название ещё драгоценней самой вещи". На мой взгляд, этими строками Гоголь подчеркивал звучность и красоту русского языка. Приведу несколько аргументов, доказывающих состоятельность моей точки зрения.

~~Во-первых, следует обратиться к~~

В качестве первого аргумента, подтверждающего мою точку зрения, обратимся к следующим словам писателя: "... что ни звук, то подарок...". Вероятно, этими словами автор подчеркивал выразительность к тому, каков русский язык есть на слух, ~~и~~ а также к тому, насколько звучны и красивы слова, которые его наполняют. Это говорит о том, что русский язык, согласно словам Гоголя, красиво звучит.

Вторым аргументом также являются слова писателя: "... одни слова и названия ... - сущие сокровища для поэта; каждое слово так и ложится в стих", - писал Гоголь. Мне кажется, эти строки жгут то, что Гоголь подчеркивал, что русский язык, по словам Н. В. Гоголя, богат на эпитеты, которыми можно точно, но при этом очень красиво описать предметы и явления. Автор отмечает, что эти слова ~~и~~ служат сокровищами для поэта, потому что поэты часто используют эпитеты в своём творчестве. Это говорит о том, что русский язык ~~является~~ красив не только по звучанию, но также имеет и разнообразную лексику, среди которой выделяются множество эпитетов.

Таким образом, Николай Васильевич Гоголь пишет о том, что русский язык - настоящая драгоценность: этот язык имеет как красивое звучание, так и самую разнообразную лексику. Именно так я понял строки великого писателя.