

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
58,5	16 03 29	Котков Д.В.	ср
Шифр			041509

1.

без ваянок - ялик [Б'ИС];
без ~~воду~~ медля - [Б'ЭС];
без ~~мира~~ - [Б'ИЗ];
без ~~ишаник~~ - [Б'ИЗ];
пись без ~~тросы~~ - [Б'ИС]; без ~~сердце~~ - [Б'ИС]; без ~~счета~~ - [Б'ИИ];
без ~~танку~~ - [Б'ЭС]; остаться без ~~итанов~~ - [Б'ИС]

2

1 группа (3 морфемы): бакалейный, идейный, лотерейный, кисейный, репейный, трамвайный, шейный.
2 группа (4 морфемы): телесный, корейный, москвитинский.

3.

водерз ← ^{этим.} вода + раз (сложение), бутерброд ← (искусственное слово при помощи морфем)
брод ← бродить (беспрификсный), ирод ← и + родить
кишороз ← ~~киш~~ + ~~ороз~~ (сложение); кароз ← ка + роз (приставочный);
пероз ← п + роз (приставочный); прироз ← при + роз (приставочный);
сброд ← с + брод (приставочный); лектура

4.5.

а) правый → правда → оправдать → оправдатель → оправда-
тельный
б) вина → винить → обвинить → обвинитель → обвинительный

6

учереть со снесу, выйти с разу на раз

7.

В Р.п. у них отличается окончание: кудрей, сукот, афонский, телез, карелей, бренок.

Кудри не может употребляться в ед.ч., как схожая ситуация со сло-
вами сукоти, афонски, бренок, карели. Телез — ~~этим.~~ форма (им.р. 2.
слова телега).

8.

Бурлер — американский корейский бутерброд.
Сунни — японское рисовое изделие с рыбой.
Тамы — японская нарезанная "набаса" из риса и рыбы.
Рамени — японское длинное лапша.

Халати — грузинская бумажка. +
Паста — итальянская лапша длинная. +
Вон — восточно-азиатская лапша. +
"Вон аубиня" — традиционный американский набор еды. +
Борщ — традиционный украинский суп. +
Сакэ — японский алкогольный напиток. + 2,5

9.

- 10.
- а) вскружились голова, дыхание сперло.
 - б) видами которые улымы бывали, был секретарь.
 - в) случается стучаться, но поднялась.
 - г) хвастит враг, нет.
 - д) или два приятеля, сбежалось с полсотни собак.
 - е) примерно, кто братись мобит, тот упрешил и вздрыгнул.

10,5

11

Понять что здесь имеет значение — ^{внезапно} ~~к~~ ^{неожиданно}, но вот, конец заню.

12.

"Зрелые слова не могут быть сильными доказательствами" — слова выдающегося историка и блестящего лектора, академика Василия Яковлевича Яковлева. Эта фраза и впрямь имеет важный смысл, который не каждый сможет раскрыть, понять.

Начать следует с терминов. Доказательство — аргументация, опровержение или подтверждение тезиса. Чтобы доказательство было сильным, требуется аргументация всех, даже небольших тем, которые затрагивает тезис. Также, требуется несколько аргументов, чтобы доказать истинность или ложность тезиса. Желательно два и более.

Необходимо понять смысл слов Василия Яковлевича, ^{перевести} ^{пересказать} так, чтобы они стали легче и понятнее для восприятия. "Зрелые слова не могут быть сильными доказательствами" — слова, в которых человек уверен, не могут быть хорошими, сильными доказательствами. Эта фраза

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

верна, потому что все слова человека, а особенно лектера, требуют подтверждения, чтобы они были правдивыми. Если донести мою лекционную информацию, но в которой вы будете уверены, то это приведет может привести к хаосу, а возможно, и трагедии.

Из этих мудрых слов понятно, что крепкие слова, которые не заставляют человека сомневаться, требуют подтверждения, чтобы не они бы не привели к трагедии. Подтверждение может быть, например, от науки. Нужно быть внимательным, следить за своей речью, словами. Так я получила смысл слов этого великого человека.

$$5 + 4 + 4 + 3 + 10 = 29$$

4.

Современное звукознание имеет еще отдельные способы создания слов. "Производство" Лерия Ломосова включает в себя суффиксальный способ преобразования слов, но не включает бессуффиксный способ! "Сложение" Ломосова включает в себя сложение (способ в нашем звукознании) и приставочный способ, который описывается здесь кратко по-другому. Здесь не оговаривается важный приставочно-суффиксальный способ, а также нет способа перехода из одной части речи в другую. Поэтому современное звукознание не очень сходно (50/50) с этой классификацией примеров.

1