

Место для
скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»

ТИТУЛНЫЙ ЛИСТ

заключительного этапа

ОРМО-Н-22
Н-389

Шифр

1.	Предмет	литература	
2.	Вариант	1 вариант	
3.	Класс	11	
	Фамилия	КРЮЧЕНКО	
4.	Имя	ДАРЬЯ	
	Отчество	СЕРГЕЕВНА	
5.	Дата рождения	12.06.2004	
	Число	Месяц	Год
6.	Страна	Россия	
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Красноярский край	
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город	
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Ачинск	
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	КДОУ „Ачинская Марийская школа имени М.А. Булгакова“	

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

ЯД

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
83	27.03.22	Поплавская И.А.	И.А.

Задание 11.

В приведенном отрывке из текста С. Я. Маршака „В начале осени” идёт речь о праздновании гибели известного критика В. В. Ставрова. На его ~~праздник~~ ^{именинот} приходят уважаемые, талантливые люди. Но какое влияние они оказывают на рассказчика и его дальнейшую осень?

~~Особенное внимание уделяется~~ ^{Несколько строк посвящено} описание портрета Ф. И. Шаляпина. Он привлекает внимание многих гостей, ~~как~~ ^и ~~гостя~~ гармоничностью, ~~встречается~~ среди других людей счастьем. Кроме того, у него привлекательной внешней облика, Ф. Шаляпин уверен в себе. Это демонстрирует выражение его лица: „Открытое, весёлое, смелое...” Особенность его образа в том, что он не такой, как другие гости, даже природа помогает ему выглядеть лучше: „... склонившее осеннее солнце освещает его щёки, тело бледно...”

Такой внешний вид у творческого человека не просто так, на мероприятии он показывает свои способности, поёт, воссасывает окружавших своим талантом. Автор также восторжается им и даёт оценку ученику Шаляпина: „...Редкий щебер...” Автор акцентирует внимание ~~на~~ ^{на} ~~составе~~ на аспектах образа певца и ритма его голоса, без одного не существовало бы другого. Именно благодаря нескольким фрагментам создаётся единство ~~в~~ основного ^{сущего} образа. Рассуждая вспоминает певца на первое место, среди всех увиденных ~~были~~: „... именно в тот вечер я впервые ощутил не только силу музыки, но и величие языка слова...” Шаляпин продемонстрировал настоящее искусство музыки и самого привык склонить рассказчика к нему.

На праздновании также присутствует русский писатель, родившийся на рубеже 19 и 20 веков, Алексей Григорьев. Он

также производит впечатление на нестипулируемого С. Я. Маршака. В его образе и одесце нет ничего привлекательного, зато шокирует внутренний мир, предрасположенность к любви, общительность, чистота речности. В И. Борисове чувствуются такие качества, как: чистота речи, изящество, упорство. Автор воспринимает писателя как давнего друга, с которым легко начать общий разговор и просто разговаривать с этим человеком, которого ей всегда было для меня только интересно и интересно..."

Именно разговор с автором известнейшей песни „На дне“ позволяет юноше С. Маршаку почувствовать себя уверенным, перестать сомневаться в себе и развиваться в творческой деятельности. Ему приходит, что такие серьёзные и масштабные люди служат его с большими впечатлениями и интересуются исключительно творческого стиля: "...Я почувствовал то серьёзное, добре впечатление, которое сразу придало мне уверенность и дало окладь собой..." Они готовы помочь ему в начинаниях, подсобить о здоровье молодого творца: „Хотите есть в Риме? Но с Фёдорами это устроили...“

С. Я. Маршак впечатлён этическими нормами и их действительностью, поэтому встреча с ними оказывает неизолированное влияние на дальнейшую жизнь писателя. Более того, благодаря им исполнилась его давняя мечта (подвать ~~под~~ у Германа Фога). Такое, влияние заставило в его деятельности он создал целый цикл лирических произведений, которые разделены надеждой на сей день.

Таким образом, предисловие отрывок раскрывает несколько творческих людей, как личности. С. Я. Маршак изобразил их обликовенное будущее и героя художника, а также рассказал о своей опусте общение с ними и зарождении своей профессиональной деятельности.

311.

Задание 10.

Я полностью поддерживаю позицию русского поэта и критика Г. В. Драгомирова. М. А. Молохов пишет о народе, о жизни, поэтому читатель очень легко воспринимает истории о быте и решении общенациональных проблем. Более того, каждое произведение представляет собой драматизированную историю, заставляющую проявить свое существование и героям. К примеру, в одном из первых рассказов И. А. Молохова „Родина“ отображена патетическая ситуация близкостопанской семьи и родителей, уехавших из сибирской Барыки. Эта же тема прослеживается в сюжете известной его произведения, романе-эпосе „Михайль Дон“, показавшем близкостопанский сибирь, соседей и то, как война портит их. В рассказе „Судьба человека“ также оказывается такая тема. Поэтому И. А. Молохова можно считать простонародными человеками, чьи жизни затронуты судьбы симпатиков. Все его герои проходят большой путь исканий своего предназначения и жизненного будущего.

65.

Задание 9.

- 1) И. А. Куприн „Бородин“ - А-В-Б
- 2) М. М. Зощенко „На земле“ - В-Б-А
- 3) Ю. В. Трифонов Ю. В. Трифонов „Одисс“ - В-Б-А

65.

Задание 8.

- A) И. А. Гончаров
- B) Б. К. Зайцев
- C) А. Величков
- D) Кичик Аккулесова

85.

Задание 6.

A - B

B - B

B - D

D - A

D - P

55.

Задание 5.

- А) Н. В. Гоголь „Ревизор”
- Б) И. С. Тургенев „Белкин ище”
- В) „Город” А. Н. Островский
- Г) „Собачье сердце” М. Булгаков
- Д) „Ильинская бесконвейность” В. Пушкин

55.

Задание 6.

Я хотела бы создать выставку на основе поэзии М. Горького „На дне”. Для этого можно использовать образы всех героев (Васяка Лепса, Мухи и др.). Суть в том, что нужно довести героев до абсолютной, достойной окончания жизни, отлучить их от временных привычек. После чего, персона будет захватывать их жизнь и образование, разбиваясь вместе жизни. В сознании человека будет спокойная смерть, с недвижимостью засыпанием.

55.

Задание 3.

- 1) Любимец Савельева (Н. Ростов)
- 2) Олег Плещеев (Н. Ростов)
- 3) Валерий Плещеев (А. Болконский)
- 4) Анастасия Вермилловна (А. Болконская)

45.

Задание 2.

- 1) „Ветер”
- 2) „Темки”
- 3) „Белая сказ”
- 4) „Людородники”

45.

Задание 1.

- 1) А. С. Пушкин „Евгений Онегин”, 2) А. С. Куприн „Гранатовые браслеты”, 3) В. А. Каверин „Два капитана”, 4) Л. Н. Толстой „Война и мир”

45.

Задание 4.

- 1) Стилизация - поддерживание, воспроизведение, имитирование исторических событий, опираясь на них, особенности эпохи и время опред. эпохи. 2) К примеру, роман-эпопея М. Л. Шолохова „Тихий Дон”, отображающая историю кавказского народа, или слов („убийство”, „смерть”), или трудолюбие, победение над краснодарской войной и изображение этих событий.

55.