

027950

КРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

	Русский язык									
	1									
	9									
	Т	р	е	ш	з	у	к	о	в	д
	с	о	ф	и	я					
	Ю	р	ь	е	в	н	д			
дения	0	8		1	0		2	0	0	7
	Число		Месяц			Год				
	Россия									
пр: Томская обл., градская область)	Томская обл.									
ципального образования (деревня, село, город)	город									
ный пункт (пр: Томск, о, Псков)	Томск									
наименование тельного учреждения, м Вы обучаетесь в ремя	МАОУ Школа "Перспектива"									

на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
 пьтатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Ана . Р

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
50,5	06.04.2023	А. В. Кончак	А. В. Кончак

1. Выиграл (1 шагик зв., 3 твёрд.) - Годвари (1 шагик зв., 3 твёрд.) ; Худося (3 твёрд.) - Гудай (3 твёрд.)
 Сенели (3 твёрд., 2 шагик) - Задебеди (2 твёрд., 2 шагик); Першер + Принцесса (3 шагик, 1 твёрд.), Медит (3 шагик) - Вишней (3 шагик); Рубрики (1 шагик, 2 твёрд.) - Ванка (1 шагик, 2 твёрд.) ; Эльба - Вадим (1 шагик, 1 твёрд.)
 Синуриан (2 шагик, 3 твёрд.) - Сиродарье (2 шагик, 3 твёрд.) ; Гёйт (1 шагик, 2 твёрд.) - Рудай (1 шагик, 2 твёрд.)
 Гомбия (3 твёрд., 2 шагик) + Сенели (2 шагик, 2 твёрд.) ; Сулдари (1 шагик, 3 твёрд.) - Годвари (1 шагик)
 (50)

2. недокументальность

16

3. ей, дн, ии, аи, ии, и, енк, к,

05

4. В языковых, выдающихся исполнениях с акцентами в н.ор соответствуют
 Испр. Гудай венчать соответствует

05.

5. Частеречный стилус - существительные (дни, шефы, преорентация),
 наречия (вместе с, впрочем, по-другому, эхок, эк, будто, будто-то, исконы)
 глаголы (погоду, слизайти), числительные (три) ~~и три~~ ^(0,5) ~~и три~~ ^{-0,50} ~~-0,50~~ ^{-0,50}
 сопутствующие речи.
 40) Можно разделить на 2 группы - Гудайские и слизайти. Гудайские (сущ и глаг.)
 слизайти (0,5). Можно разделить на 2 группы - Гудайские и слизайти. Гудайские (сущ и глаг.)6. Я думаю, что многие шестоминуты, например: я, он, ты и т.д. вспоминают в
 первую очередь чистописания, так как угадывают на конкретного
 человека (16)7. Шестьтих проходит между единими и убийцей друзей. Шестьтих, шестия
 на ходу, убийца друзей между единими.

05

8. 1) В день Всено-Морского фестиваля исполней Штурмана надеваем
 нарядные костюмы, 2)4) При встрече с контрольщиками, Негорин вступает в бой с
 девушкой - контрольщицей. 5) Каждо-то единой нарез, стоя чистыми.6) Из всех образов различна, где солище гибкие; мастер - плавильный, но
 сильный человек, и Мордриана, ~~и~~ надеяром, сильный ~~и~~8) Альберт в коротком рассказе показывает мастерство в четырех
 сюжетах (0,5)9. Фундато - деревенский, Ванка - венчаный - ко, Годвари - гаврикович, Гудайка
 восхившийся, Сивери Петрович, Мексико - Мексиконид

05

10. напившись буржум до изгнания

00

11. Тын дай и ураш \checkmark Западная песня прош не жиши¹ т.к. простое предложение, нет осмысленности

(0)

12. Великий персидский мыслитель и поэт говорил: „Покуда человек не говорит, неведом где его, порак скрыт. Но здешне тубу Муродиниде Мухиддиниде да-Дин Мусиах ибн Абдиниде, он вошёл в мировую культуру под именем писеворами Сайди. Попробуй раскрыть смысл его высказывания, опираясь на свой жизненный и мирозданный ~~жизненный~~ опыт.

Люди ведущего общества друг с другом и общество практикали всё свою жизнь. Они делали своим мыслим, событиям, историям,

0 что происходит с ними, каждый день. Рассказы понимают чудить человека; его мысль, увлечения ~~и~~, вкусы и мнение другое. При общении раскрываются как пыль, так и хранение искусства. Например: если ~~живет~~ кто-то сквернословив, грубым языком, то это сразу обёт поясняет, что враг ли можно считать это хранение героя. Но если человек в принципе предполагает откладывать, что просто не ~~живет~~ раскрываться, то иниция чудить или поганить его совершенно пыль, как говорил Сайди: „Неведом где его, порак скрыт“. Это означает, что мы не чудим его ни с хорошей, ни с плохой стороны. Я думаю, что это очень хорошее сравнение.

В мироздании проявляющихся особенно раскрытие тени раскрытия мысли человека через общение с другими персонажами.

Приведу в пример ронд в стихах А.С. Пушкина „Евгений Онегин“.

В стихе ~~живет~~ большую роль играет две сестры - Марьяна и Аглая Адрианы. Аглая является мирозданием, очень общительной девушкой,

из-за своей открытия и лёгкого характера она имеет успех и влиятельность в обществе. Однако при дальнейших рассказах и событиях раскрывается её вспышность и ~~и~~ несерёзность. Пушкин, в свою

очередь, противопоставляет сестре. Она является скромной, скрытой девушкой с глубокой душой и ~~и~~ нравственными качествами, но из-за того, что она с юного возраста предполагает идей книги, мало кто стремится по-настоящему чудить её.

Таким образом, тубу Муродиниде Мухиддиниде да-Дин Мусиах

--

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри

Чтобы забыть о том, совершившем преступление, говоря, что: "Покуда человек не говорит, неведомо где его, порок ~~закрыт~~ ^{закрыт}". Я полностью согласна с его высказыванием. Невозможно увидеть человека, не говоря с ним.

(39б)