

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
82	19.03.24	Потемкина И.А.	

№1

- «Повесть временных лет» - Нестор Летописец
- «Повести Белкина» Пушкин
- «Повесть о том, как один мужик дважь скандалов прокрутил» Салтыков-Щедрин
- «Повесть о необыкновенной любви» А. Иванов 4б.

№3

- «Идиот» - Достоевский;
- «Пиковая дама» - Пушкин;
- «На дне» - Горький;
- «Мертвые души» - Гоголь. 4б.

№5

- А - «Чистый понедельник» И.А. Бунин
- Б - «Облако» Чуковский
- В - «Мы» Зощенкин
- Г - «На дне» Горький
- Д - «Мертвые души» Гоголь 3б.

№6

- А - Б (Сашка Ермолаев);
- Б - А (Юра),
- В - Г (Тимо Кокушкин);
- Г - В (Сергей Дуранин);
- Д - А (Чурик). 3б.

№8

- А - Бунин
- Б - Маяковский
- В - Мандельштам
- Г - Андреев. 4б.

№ 9

"Равина" - БА-В

"Транатовый Бюджет" - А-В-Б

"Собор" - В-Б-А

98.

№ 4

В ближайшем будущем я бы хотела завести в интернете блог и посвятить его творчеству во всех его проявлениях.

В первую очередь, я бы попробовала широты и стала публиковать туда свои стихи и рассказы. Может быть, блог станет настолько популярным, что меня даже заметят какие-нибудь издатели.

Также я с детства занимаюсь самым разным видами рукоделия и мечтаю монетизировать свои навыки, поэтому, возможно, я бы стала продавать изделия или обучение по их созданию.

Помимо вышеперечисленного, у меня есть немало увлечений, для которых может быть интересно наблюдать, поэтому я бы просто могла делиться своей жизнью: мыслями, историями, фотографиями. Думаю, не всё пойдет чистотелью!

65.

№ 10

Я согласна с критиком лишь частично. Во-первых, Блок во время написания книги "Стихи о Прекрасной Даме" являлся лицом младосимволизма, а Шваров-Розушкин причисляет его к декадентам - старшим символистам. Это важно, потому что первое допущение - возможность существования другого мира, лучшего. По их мнению, этот мир мог даже влиять на наш, поэтому во всем можно найти отголоски прекрасного, проходя через жестокость и несправедливость. Именно поэтому Прекрасная Дамы для Блока - не просто попытка сплестись в символизме от вечного одиночества замкнутой в своей себе души,

а возможность выйти на «иной» уровень, преодолеть рамки привычной действительности, приблизиться к прекрасному и самосовершенствоваться. Иначе говоря, Прекрасная Домаша — душа для него смыслом жизни.

Также критик пишет, что «Стиски о Прекрасной Домаше» определили весь творческий путь поэта. Я думаю, что это так лишь отчасти: концепция Соловьева действительно очень повлияла на Блюка и отразилась в образе Прекрасной Домашы, но поэт переживает разные стадии отношения к ней. В какой-то момент он разочаровался, поняв, что как только Прекрасная Домаша обретает всемогущие или хотя бы отдельные человеческие черты, она перестает быть идеалом. Я стою ли служить той, чье существование не получится доказать в реальном мире?

В последних предложениях фрагмента я согласна с критиком: освобождение и спасение из заколдованного круга действительно не может обойтись одной «Божьей милостью» без работы человека над собой, но Блюк не был тем, кто только надеялся на помощь. Как мимимиш, по его мнению, нужно было доказать, что ты достоин служить Прекрасной Домаше (об этом сборник «Ангел исст»^н) путём совершения благих поступков и трансформации сознания, что можно назвать работой над собой и внутренней победой в полной мере.

20б.

и д

- А - «Душечка» Богданович
- Б - «Смерть поэта» Лермонтов
- В - «Белая вальс» Буцаков
- Г - сборник «Кошечка» Мандельштам

2б.

и ч

Локальный текст — это текст о конкретном месте. В таком произведении пространство передается рядом

характеристик. Например, «Петербург» А. Белого или «Город градов» Платонова. Здесь города — не просто места событий, а образы с чертами, важными для понимания замысла.

56.

11

Андрей Битов рассматривает Андрея Платонова наряду с другими писателями, родившимися в конце XIX века и творившими в XX веке (Лобокховым — писателем-однородкой с Платоновым, ^{или со своим} Сивовой, Леоновым и другими).

По мнению эссеиста, судьба большого писателя сказывается на его посмертии. К их жизни приписывается множество «мистических знаков, шуток и коломобуров», даже если их и не было. В сознании русского человека это воспринимается так глубоко, что теперь это можно считать традицией. Три жизни писателей (в том числе, Платонова) публикуются очень ограниченно, поэтому зачастую все слова приписываются именно на посмертии. В зависимости от образа жизни автора, после смерти о нем могут создаться совсем разные «вымыслы», но обычно это только порождает интерес читателей, как, например, мистическая личность Блока, соответствующая духу его произведений.

Битов вспоминает, что произведения Платонова сильно опережали время и не проходили по жесткой советской цензуре, поэтому мир увидел его тексты только в период отмены уже после смерти автора. Все «охотились» за книжками Платонова, а когда Битову наконец удалось получить одну из них, он читал без перерыва, воспеиваясь «детским», несконченным, совершенно новым стилем автора.

При этом, эссеист подчеркивает эту разницу между тем, «как» и «очень» писал Платонов.



Доступным демократическим языком он говорит о людских и человеческих вещах. Не зря Паскаль Бродский даже называет его экзистенциалистом. В сознании человека возникает диссонанс, несоответствие, что вызывает трудности в чтении текстов Гюмюрова. Насмешливо точное и правдоподобное описание составляющее к немыслимому существу заставляют читателя тоже сочувствовать героям. Это, утверждает Битов, не просто получение в литературное произведение, а нечто, не поддающееся всякому объяснению. Через сопереживание к другим людям, взаимная и сопереживание к себе самим от осознания схожести ситуаций — от этого чтение еще больше осмысливается. Но в этом и ценность его текстов!

Мне нравится произведение Гюмюрова "Котловый", потому что необычным, потрясающим языком в нем выражены близкие мне философские мысли. Мне восхищаются той глубиной и тонкостью, с которой он говорит о перспективе человечества, буквально раскрывая его сущность. При внешней простоте, мне кажется, в этом произведении можно найти множество положительных свойств: при такой сложности мира появляется желание совершенствоваться, чтобы в мире было больше добра. Думаю, именно так это, пусть и завуалировано, но правильно поданы произведения.

325.

50 + 32 = 825.