



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
49	12.3.25	Кассетская	
Тот же аттестат 50		Шифр	042745

Задание 1

По словесному ударению приведенное слово можно разделить на две группы

I

а́йва
о́лька
е́ска
ху́рей

II

вѐрба
гру́ша
ли́па
ли́хта
си́ва
и́ва

7

Задание 3

а) брать → избрать → избирать → избиратель → избирательница

б) воле → волевой → своевольный → своевольничать

в) +

г) бросить - бросать - разбросать - вразброс

2.6

д) вера + уверить - уверенный - уверенность - неуверенность

2.6

е) +

ж) +

з) бдуть - сведовать - свезь - свезной - бессвезной - бессвезность

и) примой - примо - впримо

к) +

Задание 4

1) По ударению:

зе́лень, грѐбень (на 1 слог) 2.1 реве́нь (на 2 слог)

2) В Р.п. ер.з.

Ревень, грѐбень (оканчивается на "и") 2.1 зелени (оканчивается на "и")

3) Наименее формо мн.з.

зе́лень, реве́нь (только в форме ер.з) 2.1 грѐбень / грѐбни

4) Многозначность

зе́лень:

грѐбень

Ревень имеет

1) некто зеленого цвета в зн. "растение для волос"

одно прямое

2) Растительность

грѐбень волны

значение

=х

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

4
3) То рору
Зоя Ревень (м.р.)
Земель (м.р.)
Земель (м.р.)

Земель (м.р.)

Задание 7

В тексте М.В. Ломоносова слово ~~отмѣна~~ имеет значение ~~отмѣна~~ "свободность, отвлеченность", "изменение".

Задание 8

- 1) курок не кинжол - очень много
- 2) менять коней на переправе - менять свое решение в ответственный момент
- 3) конь не валялся - дело еще не было начато
- 4) кому пор хвост - испортить что-либо
- 5) подложить свинью - подвести
- 6) собаку чьей - о профессионале, человеке, хорошо разбирающемся в чем-либо
- 7) (жить) как кошка с собакой - не ладить, иметь не очень хорошие взаимоотношения
- 8) кошки на душе скребут - человек переживает, волнуется
- 9) Как баран на новые ворота - не разумеать
- 10) кот наплакал - очень мало
- 11) как курица лапой - криво, неаккуратно
- 12) Тенуть кота за хвост - очень плохо, отщипывать, отщипывая выполнение работы
- 13) Темная лошадка - неопытно способный на победу человек
- 14) Метать бисер перед свиньей - объяснить человеку то, что он не сможет понять, оценить по достоинству

Задание 11

Чтобы изменить пунктуацию, нужно вставить слова "это" написать "эта":

... Но, сказать тебе по дружбе, эта шутка - не шутка.

=>

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Задание 10

прерывает иногда
садится вдруг
потом говорит
отец тибу
необходимость ехать
потом составляет

е
а
а
е
е
а

Задание 9

Лаптеши цен хлебать - жить в ~~качестве~~ крайней нищете 0,1
 Без ранних предисловий - сразу 1
 Достигнуть своего потолка - исчерпать все возможности 1
 Дешево и сердито - нечто доступное, но вопреки этому качественное
 говорить русским языком - доносить пометы 1
 Целый напчатый - хитрый человек
 Вместе с верой вытеснить ребенка - неосторожно пренебречь ценным местом ^{неизменно}
 Врезаться в папиру - особенно запомниться 1
 Мать цену - правильно оценивать свои достоинства, не унижаться

1 группа: 1, 3, 6, 8

2 группа: 2, 5

3 группа: 4, 9, 7

Задание 6

Гара "ишность" - ишностыня ~ является лишней,
 т.к. в слове "ишностыня" ударение падает на 1-й слог,
 а во всех остальных случаях на предпоследний. 1

Задание 5

а) частица , е

з) частица е

б) прилагательное

и) неопределенное

в) прилагательное

г) числительное е

д) прилагательное

е) прилагательное

ж) существительное е

Задание 12

Однажды в руки Н.В. Гоголя попала книга „Царские выходы“, содержащая описание царских одежд и тканей. Казалось бы, что интересного можно найти на страницах „сухого“ описания тканей и украшений! Но для писателя эта книга стала настоящим источником вдохновения! Гоголь ^{подсказывает} ~~сравнивает~~ название „тканей и камней“ с существительными для поэта, так как каждое из этих слов удивительно хорошо ложилось в стих. Николай Васильевич восхищается утонченностью и богатством русского языка, видит в словах мелодию, музыку.

Писатель сравнивает слова с драгоценностями: „все зернисто, крупно, как сам жемчуг“. Каждое слово рифма — часть „жемчужника“ сокровищницы нашего великого языка. То одному ценному названию царской полаты из этой книги можно судить о красоте и величии украшений, а их многочисленные описания и вовсе могут „перенести“ читателя на несколько столетий назад, передать ему атмосферу того времени.

Строки Гоголя подчеркивают волшебную силу нашего языка. Каждое слово ~~не только несет нам~~ ^{информацию}, но и скрывает в себе музыку, краски; их глубокая сила позволяет нам перемещаться во времени, чувствовать, представлять. В нашем языке скрываются ~~огромные~~ безграничные запасы образности, целый мир значений, и именно потому, порой, „одно название еще ^{лучше} драгоценней самой вещи“.

$$5 + 4 + 5 + 1 + 10 = 25$$

$$\Sigma \approx 24 + 25 = 49$$