

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
67	14.06.25	Толков И.О.	ау
Шифр			920019

1

2 А

Б

В - И.В. Богов "Миргород" 25

Г - М. Шолохов "Тихий Дон"

3. А.П. Чехов

М. Булгаков 38

В.И. Даль

4 Антиутопия - жанр литературных произведений, в которых описываются в большинстве своём неидеальные миры, а реальность загоспуганная и мрачная. 25

В качестве примеров антиутопий являются следующие произведения: роман Брайда "Космический" и "Великий Сатурн" Брайда "Странная" 1984 "Дж. Оруэлл"

5 А - И.В. Богов "Мертвые души"

Б - М.А. Некрасов "Кому моя Русь жить хорошо?"

В - Ф.М. Достоевский 46

Г - Л.Н. Толстой "Севастопольские рассказы"

Д - А.П. Чехов "Вишнёвый сад" ±

6 А-А

Б-Д

В-Б 26

Г-Г

Д-В

7 Мне хотелось бы написать критическую статью о романе ~~Ф.М. Достоевский~~ И.И. Кореньков "Герой нашего времени". Выбор этой облавы любимое произведение. Главный герой, Григорий Александрович Печорин - далеко не идеал. Назвать его хорошим, порядочным человеком принципиально невозможно. Этим и антисентиментальность от Такой портрет главного героя дает бо- гатую погоду для рассуждений, анализа, размыш- лений. 58

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
67	14.03.15	Решков И.О.	

Шифр

920019

8 А-Д.И. Рондизин

Б-И.С. Турраев -

В-М. Горючий (А.М. Решков)

65

Г-Куркин

9 БАВ

АВБ

75

БВА

10 Я согласна с ~~тем, что~~ мнением И. Р. Бунковского.

Меня природа для Бермонта гораздо ближе, чем
много, связанное с миром людей. Бермонта мно-
гим людское общество, почти бежит от него. Я
хочу мою подтверждением Явнотва, строки
из стихотворения ^{Решков,} "Неизвестная Россия":

Большая может, за шеной Кавказа

Ураюсь от твоих Ронин,

От их всеведущего зноа,

От их всевысшая чужей.

В канонах ^{произведений} Бермонта природа не
просто дана для основной истории, она одна из глав-
ных героев. Природа живет, чувствует, испытывает
эмоции. Это хорошо видно в стихах "Произведениях", "Ко-
линок", "Мизри", "Белой нашей Бельгии".

Стих Бермонта в стихотворении "Выношу огнен-
а на дороге" является с единением с природой:

Я... Много мной грядет, Ветер земля,

Темной дуе склонялась и шумит.

95

11 З. Своей точки зрения описана в рассказе о жизни про-
изания отца с сыном?

Рассказ И.А. Бункина "Подсвечник" прожигает светом
и темнотой, дикостью бесконечностью и капризностью. Хотя
повествование в рассказе идет от имени автора, много
момента описано с точки зрения главного героя рас-
сказа - гимназиста Сашки. Наиболее показательной
и показательной эпизод - сцена прожигания отца и
света, которую мы так же видим глазами десяти-
классника гимназиста. На это указывают многие

детали.

Во-первых, все scenes в рассказе пронизаны любовно-материнской заботой и родным местом. Его искренняя привязанность к деревне особенно хорошо видна в scene прощания: неуютные деревенские дома с засохшим тесном на окнах и матового соломенной деревенские сажи вызывают у героя удивление: "... Боже, какой родной, не городской, а деревенский, земный, бесконечно милый вид у них!"

Во-вторых, сцена прощания, несмотря на трагизм и грусть описана очень по-детски: просто, наивно, искренне. Если бы автор хотел передать чувства отца, Саши и матери прощания, он расставил бы акценты совершенно по-другому: ведь отец главного героя, всю жизнь проживший в деревне, будет удивляться тому, что с ней связано в момент расставания с сыном, которого в ближайшие несколько месяцев вовсе не увидит. Маме отца в scene прощания, скорее всего, были бы сосредоточены на Саше и вместе с тем на всех предстоящих заботах и хлопотах.

В рассказе И.А. Бунина "Родимый сын" сцена прощания отца с сыном описана с точки зрения сына.