

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
67	23.08.24	Потемкина И.А.	

① "Взвешивание на хуторе Синьих Дюканов" Н.В. Гоголь 1б.

② А - "Каштановская дача" Пушкин

Б - "Обезьяна и зеркало" Крылов

В -

Г - "Тихий Дон" Шолохов

2б.

③ Дельвиг, Батюшков,

0б.

④ А - "Недоросль" Д.И. Фонвизин

Б - "Бесни мур" И.С. Тургенев

В - "Каштановка" А.П. Чехов

Г - "Пенька на даче" Л. Андреев

Д - "Алые паруса" А. Грин

5б.

⑤ А - В

Б - Г

В - А

Г - Д

Д - Б

5б.

⑦ Если у меня появится возможность поставить в театре пьесу, я займусь постановкой комедии Н.В. Гоголя "Ревизор". Чтобы лучше передать комичность всей ситуации, я поставлю именно кукольный спектакль. Гроттескные, анимированные куклы смогут хорошо показать характер персонажей. Если у меня будет возможность выбрать

определённый тип сцены для премьеры, я выберу сцену, которая находится на одном уровне с первым рядом амфитеатра (чтобы зритель был ближе вовлечён в спектакль). Обязательное условие моей постановки - отсутствие музыкального сопровождения (я хочу, чтобы зритель не отвлекался на постановочные звуки).

⑧ А - И. А. Крылов

Б - В. Шукшин

Б - В. А. Жуковский

В - В. А. Набоков.

⑨ А В Б

Б В А

В Б А

⑩ В приведённом драматическом Н. В. Айхенвальд называет творчество Калыкова "деревней нашей цивилизацией". Критик выделяет для себя особо важные аспекты творчества Калыкова, а именно любовь к родине, связь человека и природы, спокойствие человека, находящегося наедине с природой. Раньше я не сталкивалась с творчеством Калыкова, но благодаря статье Айхенвальда я многое узнала об этом поэте.

⑪ Владимир Васильевич Смасов - известный художественный и музыкальный критик середины девятнадцатого - начала двадцатого века. Горький написал о нём очерк, благодаря которому можно многое узнать об этом человеке.

В очерке Горький сравнивает Смасова с деревенским столяром. Люди, прожившие всю жизнь в глухой деревне, несмотря на все тяготы такой жизни, сохраняют в себе любовь к людям, к животным и растениям, любовь к жизни. Такие люди сохраняют непоколебимую веру в свои

будущее. Таким был и Спассов. В нём жила любовь и вера в искусство, в будущее.

Спассов говорил об искусстве так, будто всё искусство было ~~и~~ будет создано родными ему людьми. Он ощущал искусство частью себя.

Спассов по мнению Горького видел мир так, будто это одна большая мастерская, в которой создаются шедевры искусства.

В докладе о Спассове представлен, как пожилой человек с сердцем ребёнка. Он чувствовал искусство, любил жизнь, много видел и много знал.

Горького о Спассове «Вот человек, который давал всё, что мог, и всё, что мог — сделал» я понимаю так: Спассов на протяжении своей жизни делал всё, чтобы искусство жило и развивалось.

Спассов был великим человеком. Он «вёл в храм искусства» немало великих поэтов, художников и музыкантов. Он вел искусство в будущее, не позволяя ему умереть.

28б.

39 + 28 = 67б.