

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
75	19.03.24	Копасовская И.А.	152

№10 В приведённом оформление из статьи „Роды и Крест. (С Гоголя Александра Блона)“ Р. В. Иванов - Разумеется различият от образа Прекрасной Дамы в творчестве Александра Блока. Литературный критик отмечает, что истолкованием такой позиции друга Блока был культ „Вечной Женственности“ Владимира Соловьёва. Однако если друг Соловьёва женственность - высшая реальность, то друг его ученика „Прекрасная ~~дама~~ Дама“ - только ирреальная мечта о недостижимом. Так, блок „Ещё в юношеских ~~оттонах~~ своих стихотворениях готов был называть „Северянину“ „Дону“, лишь бы он из нирвы из души поэта...“. Письмист утверждает, что „освобождение и спасение <...> могут прийти только из груди души человека, после тяжёлого перелома трагедии“... Я согласен с мнением Р. В. Иванова - Разумеется. Действительно, творчество Блока можно разделить на три периода. В первом поэт лгает о Прекрасной Даме, в стихотворениях можно встретить эпитеты хрупкого. Во втором периоде происходит моральное, надение “лической героя, в стихотворениях этого периода можно встретить эпитеты реворана, нахала. В третьем периоде художник освобождение и спасение лического героя в некоторых стихотворениях этого периода поэт сравнивает Господа с Гелем. 85

№11 Если бы у меня были свои свой блок в четверти, то в ней я бы хотела рассказать о истории литературы и культуры, о величиие состоявших прошлом, повинившихся на память бреня. В основном я бы выкладывала вышегородки, написанный в 20-30 минут. Я должна, такой образом, свое право на уважение моих почитателей, так как, на мой взгляд,

живую речь человека уловить проще, чем окончаний текста, и в видоряде я съе вспомнила о романах германских поэз; про-
должительность видела в 20-30 минут и считала оптималь-
ной, чтобы в достаточной мере раскрыть тему и не перек-
рушить циркуляции подрисовки. Я съе постараюсь, что-
бы мои сюжеты были одинаково интересны как и для мало-
заняточныхся в культуре, истории и литературе людей;
так и для более продвинутых слушателей. Свои лекции
я съе заслушивала на склоне кипятковых пальм, однажды
тогда я съе сидела в пастбищности коричневавшись пе-
рьевами тонаж.

58.

№11

В своем эссе "Семидесят лет Лев Голиков" Андрей
Георгиевич Битов рассказывает о его знакомстве с творчес-
твом Андрея Голикова, о значении Голиковской прозы
и ее влиянии на человека.

Автор рассматривает творчество Голикова в
литературной окружности его русских современников: В.
Радужкова, Ю. Олеши, А. Леонова, Г. Волкова, Ю. Ман-
гольдта. Битов отмечает, что писатели друг-
друга всегда были синонимами и сильно отличались
один от друга: "Если провести сравнительный анализ
судов и текстов этих упомянутых авторов девяностых
веков, то стечет жутко..."

По мысли А. Битова, судя по своему писатель-
ству, склоняется на сюжетах ~~последней~~: "Как будто текст
о творчестве проходит не только чувством его,
но и гордостью". Это есть читателей, изучая
произведение писателя, пытаются понять верно тракто-
вать его произведения и стараются добиться ме-
ните, непреклонного призыва гений".

А. Битов познакомился с Голиковским в эпоху
отмены, примерно в 1958 году. На промежутии между

Он отомстил за то, что "Сели рассказали", а когда жаворонок ~~поймал~~, то убил "в замке Големовом". Молодой автор так заинтересовался ~~для~~ новинкой для себя писателей, ~~что~~ потому что его музами ~~были~~ Ревострековского стиля, и с помощью Големовских текстов он мог её улучшить.

Гордится писателем: „И вот когда начинаешь читать не как Големов написал, or что Големов написал, и восхищает это неизъяснимая трудность членить, и такое - то проникновение, и есть между писателем и страдальцем“ . Но именно автора этого творчества Големова напечатало сочувствием, писательство ~~не~~ любилось к творцу, выражавшемуся „с такой силой, что как все сии начинались страдать и умирали в то же время что страдают и умирают его герой...“ Так, чтение любой страданий Големова - утешение души, с помощью которого, в конечном итоге, человек состраивает счастье себе.

Из произведений Големова мне известно его повесть «Комары». Название повести двусмысливо: оно отражает основное место действий (комарами, которые создавали героя для построения антигероя) а также предстаёт со всей силой (комары - как социальное и материальное зло, в котором находятся герои). Героев ^{страдающих} изображают как бывших страдальцев. Их избраны на святое судущее антигероям девочкой Гасия, плавущей с ними. В конце повести Гасия застревает и умирает, а с ней и избраны на святое судущее. Они так и не судят построим, а комары судят лишь расширяться и улучшаться.

Еще одно произведение Големова, известное мне - рассказ «Дика». В нём Юнна, главный герой,

постановку подвергается нападкам от рук злодеев. лишь один раз Юрий попытается отвешить обидчику, но том ударил его в грудь, и Юрий умер. Через некоторое время оказалось, что у Юрия синяя прищемляющая доль, которую он содержал в левом кармане. Она хотела вырваться из кармана, чтобы вылечить от боли свою свою присяжную отца, которую он содержал в левом кармане.

Писавший образец, Андрей Гладков - писатель, вложивший в историю литературы, произведения которых напоминают состязание то в сюжет, то в языку, а потому актуальны и в наши дни.

34 б.

№ 9
А. А. Фадеева "Ревизор" - А-Б-В

А. И. Чижик "Грамматовский драсслет" - А-В-Б

Ю. В. Григорьев "Одиссей" - В-Б-А.

65.

№ 4

Локальный текст - текст, написанный в системе определенных поведенческих стереотипов, иллюстрирующий особенности определенной местности (как правило, города).

35.

"Повесть о мастерах-человеке" - Борис Галевский,

"Повесть о том, как один мастер двух генералов покорил Михаил Е. Чедкин" "Повесть временных лет" - Гоголь Генрих

"Повесть о Петре и Февронии" Муралкин" - Ершов Евгений

40.

№ 3

"Печальная охота" - А. С. Пушкин, "Мёртвое душой" - Г. В. Гоголь, "Грамматовский драсслет" - А. И. Чижик, "Масленица" - Н. Д. Григорьев Михаил Юрьевич

40.

№ 2

А) "Барышня - крестильная" - А. С. Пушкин Александр Сергеевич

В) "Белая заря" - Н. Д. Григорьев Михаил Юрьевич

25.

N^o 5

A) "Чистый погодчик" - ~~Иван~~. Бужин Иван А.

B) "Мы" - Задеев Евгений

C) "Ослик" - Иван А. Гончаров

D) "Нашёлкин озор" - ~~Александр~~ И. Сапсанишвили

30.

A) Жигалай Туришев

B) Владимир В. Малковский

C) Борис Гастерман

D) Миранж Ю. Мурзинов

60.

$$41 + 34 = 75 \text{ ♂}$$