

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
74,5	19.03.25	Волков И.О.	

Шифр

820515

№1 "Город в сети" - А. Серафимович, "Город на зоре" - В. Дамевский
"Обратный город" - А. Белецкий

№2
А) "Повести покойного Ивана Петровича Белкина" - А. Пушкин +
Б) "Господин из Сан-Франциско" - И. А. Бунин
В) "Мастер и Маргарита" - М. Булгаков 2,50
Г) "Во время грозы" - Н. Губцов -

№3
"Французская дочка" - А. С. Пушкин, "Отцы и дети" - И. Тургенев,
"Война и мир" - Лев Толстой, "Герои нашего времени" - М. Ю. Лермонтов,
"Евгений Онегин" - А. С. Пушкин 40

№4
Литература нон-фикшн-направление, в котором представлены биографические, исторические, документальные и другие произведения, основанные на реальных фактах. Литература нон-фикшн не содержит в себе вымышленных персонажей, событий. Примером может быть произведение А. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ", где используются реальные описания группы людей, давая описание истинной лагерной жизни в СССР, или, допустим, "Путешествие из Петербурга в Москву" Александра Радищева, где описывается жизнь простых людей, критикуется крепостное право, присутствует призыв к изменениям и социальная несправедливость. 35

№5
А) "Обломов" - И. Гончаров ; Б) "Анненковские эскизы" - Иван Бунин ;
В) "Судьба человека" - М. Шолохов ; Г) "Гамлет" - Б. Пастернак ; +
Д) "Анна Каренина" - Л. Толстой 4,50

№6
А) А Б) Д В) Б Г) К Д) В 15

№7
Для инсценирования или музыкального сопровождения я бы выбрала роман Федора Михайловича Достоевского "Преступление и наказание". Произведение написано множеством глубоких психологических переживаний главного героя (Федора Раскольникова), которые можно выразить с помощью контрастных цветов и мелодий. Целью размышлений Раскольникова и его диалогов с самим собой можно сопроводить тревожной, напряженной музыкой, а

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
74,5	19.03.25	Васков И.О.	

Шифр

920515

судно его общения с Солей Маршерадовой - более тихими, мягкими, лирическими мотивами.

Кудряшественные же иллюстрации следовало бы создать в аллом, красном и зеленом цвете, чтоб передать мрачную атмосферу и знойное время года Петербурга, в котором и происходят события романа. Визуальное и музыкальное оформление усиливало бы восприятие читателя трагедии главного героя и драматизма самого романа.

65

№ 8

А) Валерий Брюсов; Б) Александр Грин; В) Владимир Набоков; Г) Иван Бунин -

25

№ 9

С. А. Есенин "Анна Снегина": Б - А - В

А. И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича": В - Б - А

В. Г. Распутин "Уроки французского": Б - В - А

65

№ 10

Анна Ахматова - одна из самых известных и великих поэтесс Серебряного века, творчество которой прошло через множество испытаний.

Ю. В. Айхенвальд отмечает в статье "Анна Ахматова" колоритное значение поэтессы в литературе: "Она одновременно индивидуальна и национальна" - это говорит о том, что её стихотворения, тесно связанные с Россией и её городами, стали голосом и ментальностью поколения Ахматовой умела сдержанно и выразительно передавать горькую эманацию, "крики души" что можно наблюдать в сборниках "Вечер" и "Итки". В годы репрессий её поэзия приобрела особую силу, став символом трагедии целого народа. Одним из самых известных её произведений является поэма "Реквием", в которой отражены страдания как самой поэтессы, так и тех и других пленников, народов своих родных из лагерей и тюрем. Анна Ахматова сумела соединить личное и общественное, стала гармоничным символом, и, несмотря на годы замалчивания о её творчестве, она жила в памяти людей и оказывала огромное влияние на них.

105

№ 10

Музыка обладает удивительной способностью возвращать человека в прошлое, вызывать глубокие переживания, а и

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
74,5	19.03.25	Тесков И. В.	

Шифр

чувства в целом и оживают самые сокровенные воспоминания.

В трагедии „Лунная соната“, автором которой является Зайцев Борис Константинович, звучание знаменитого произведения Бетховена становится не просто мелодией, известной каждому, а связующим звеном между прошлым и настоящим, напоминая душу автора ностальгией и разномыслием о жизни.

Утонченное исполнение „Лунной сонаты“ вызывает у слушателя целый ряд разнообразных чувств: плачущий ищет произведение легко и стремительно, но в душе автора оно связано с совершенно другими настроениями: „В первой сонате 3-х частей только места приоткрывают величественное Бетховенское. Застывшие в России и юности, делают эту музыку для автора чем-то гораздо большим, „особенным“, чем просто красивым произведением.

Одним из самых ярких воспоминаний автора становится Тондаль в России: Борис Зайцев с особой теплотой описывает „небольшую юшницу“, „камешку, ровно блистающую в снегу“, серебристый свет луны, напоминающий пространство лавовой тининой: „Вид таинственно-серебристый её узора, как бы мистическую жаль, накинутаю неведомо и сияюще на паркет, стену, коминь, источаешь заисковую радость“. В этих строках ощущается глубокая привязанность к родиме, светлая грусть и восхищение величием земли и ночи. Однако совсем другое восприятие „Лунной сонаты“ возникает, когда её исполняет сестра автора. Музыка наполняется своей искренностью, в ней звучат живые эмоции и переживания: Бетховен в душе России, выходящий из под немого, при ослепительном свете рук, может быть, действительно-сильнейшей, прищипывающей, ослепительной особой чертой.

Борис Зайцев сравнивает музыку Бетховена с другими великими произведениями мирового искусства, понимая, что оно всегда ставит для людей простор для личных интерпретаций и переживаний.

Б. З. известен своими произведениями, наполненными разномыслием о жизни, вере; его творчество пронизано тонкими



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
74,5	19.05.25	Великов И.О.	

Шифр

чувств прекрасного и многогранного искусства. Среди них
можно выделить "Голубую звезду", "Ром в Пасси", "Муковский",
"Лунная соната" Бориса Александровича Заичева - не просто
рассказ о музыке; в тексте раскрывается сила искусства, его связь
с человеческой памятью и чувствами. Музыка Бетховена здесь ста-
новится не только методом, но и отражением внутреннего мира
фигура, его лектаний, надежд и восторженности.

32.5