

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
48 б.	19.08.24	Потлабская И.А.	<i>[Signature]</i>

Задание 1

"Евгений Онегин" А.С. Пушкин, "Торе от ума" Грибоедов } 0 б.  
 "Микаэль" Ж.В. Тютчев, "Капитанская дочка" А.С. Пушкин

Задание 2

- А - "Капитанская дочка" А.С. Пушкин
- Б - "Ревизор" Ж.В. Тютчев
- В - "Анна Каренина" Л.Н. Толстой
- Г - "Мирный Док" М.А. Моголов 4 б.

Задание 3

И.И. Тургенев, Ж.И. Гердер, Е.С. Батенев, И.Д. Якушкин. 4 б.

Задание 4

Аллегория — приём, при котором есть намеки на исторические, политические или иные события в произведении. 3 б.

Задание 5

- А - Рондони "Недоросль"
- Б -
- В -
- Г - "Ревизор" Ж.В. Тютчев
- Д - "Алые паруса" 2 б.

Задание 6

- А) Дружницкий — Б
- Б) Мюллер — Д
- В) Курдюкович — А
- Г) Азамат — Г
- Д) Легошин — В 2 б.

Задание 7

Я бы хотела поставить в театре пьесу "Ревизор". Она бы показывала зрителям множество важных и

до сих пор актуальные проблемы в обществе, такие как обман, анонимность и лицемерие. В конце этой пьесы все отрицательные персонажи пострадают из-за своих поступков. Мимь только смех был бы положительным персонажем. Эта пьеса рассказывала бы поугрызительную историю не только мадам де Мольно и книги, но и тем, кто совершенно не может читать. 6б.

Задание 8

А) М. А. Крылов

Б) В. А. Жуковский

В) В. В. Маяковский

Г) В. Г. Гоголь

8б.

Задание 9

1) А В Б

2) Б В А

3) В Б А

9б.

Задание 10

Ю. И. Айхенвальд пишет: «Поэзия Кюльмана — это деревня нашей литературы», имея в виду духовную красоту и значимость его поэзии. Когда мы живём в городской «забвёте» и «тревогах искусственных волнений», мы забываем про нашу «физическую и духовную кельмелю». Изначально мы произошли благодаря природе, от которой мы ушли в «городскую даль». Но природа всегда будет преобладать над человеком, она сможет жить без нас, но мы не сможем жить без неё. Поэтому нас тянет к «даль», и мы можем ощущать душу там, когда читаем поэзию Кюльмана. Ведь в ней всё знакомое и родное: открытое поле, лес, царство зелени и луговых цветов и степь. Эти места ждут нас, мы уверены, что мы рано или поздно вернёмся, и они правы. Мы всегда возвращаемся к



нашей истинной родине.

Задание 11

85.

В начале оперы Горький сравнивает Стасова с древними стариками, которые „искаленные трудами, но всегда полные бодрости духа“. Несмотря ни на что, Владимир Васильевич всегда был в прекрасном состоянии духа, вот уж очень много невидел в своей деревне, как и Талеры и Клуцарки.

Стасов „говаривал об искусстве так, как будто всё оно было создано его предками по крови“, для него искусство — самое родное и дорогое на свете. Он мечтает увидеть всё, что связано с этим судам мира. Его желание и все его речи сливались в один страстный крик: „Скорее! Давайте взглянуть, пока я жив!“

Мир у Владимира Васильевича тоже был связан с искусством, он был для него большой „пастерской“, в которой творились чудеса, создавались люди. В этом мире были и люди, которые совершали великие дела. Он любил этот мир и радовался ему.

Стасов был „седым ребёнком большого роста“, и несмотря на его возраст, у него было чуткое сердце, которое было открыто к жизни. Не в отличие от ребёнка, он много видел и знал, а также сталкивался с горем и проблемами. Многие люди за всю свою жизнь не могли увидеть красоту мира и искусства, чего-то не знали. А без знания они не могли что-то сделать в своей жизни. Стасов — один из немногих, кто изумал и делал, что было в его силах, и кто познал красоту этого мира. Это и значит заключительная фраза: „Вот человек, который делал всё, что мог, и всё!“

Место для  
скобы

Шифр

что мы, — делаем...

325

$$45 + 32 = 77$$