

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
45	14.03.25	Поплавская ИЯ	
Шифр		919960	

№1

- 1) Олимбеков-Чедрин „Кембрия одно яйцо“
- 2) А. А. Ахматова „Древний лес сплющил венец“
- 3) А. С. Пушкин „Лебедь на Неве“
- 4) „Лети порослик развалит“ В. Мелковский „Волшебник изумрудного города“ 35.

№2

- A) Пушкин „Венец“ (из повести псковского Белкина)
- Б) А. Бенни „Печербург“
- В) Булгаков „Мастер и Маргарита“
- Г) Некрасов „Кому на Руси жить хорошо“ 25.

№3

- 1) „Бороды нашего времени“ Лермонтов
- 2) „Евгений Онегин“ А. С. Пушкин
- 3) „Висячий“ А. С. Пушкин
- 4) „Калининская дочка“ А. С. Пушкин

40.

№4

Антифагиста конфеты — это съедобное течение в шоколадном виде, которое ~~практически~~ неизвестно повествующему и

№5

- А) Гоголь „Демон“
- Б) И. Бунин „Амурские блоки“
- В) Чехов „Судьба человека“
- Г) В. В. Мелковский „Облат в шоколаде“
- Д) —

35.

№6

- А) Г (Чепкин)
- Б) Д (Сиркуха Чедрин)
- В) Б (Лёняка)
- Г) В (Макар Чубра)
- Д) А (Ачибёр)

55.

№8

- А) А. Блок
- Б) А. Чин
- В) Розеев
- Г) Тимофеев Тимофеев

60.

№9

- С. А. Есенин „Анна Степанова“ — БАВ
- А. И. Солженицын „Один день Ильи Несторовича“ — БВА
- В. Г. Распутин „Убийца Французского“ — БВА

60.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			919960

№ 7

Я бы хотела перевести на музыку поэму „Реквием“ А. А. Ахматовой. Это произведение трогает душу и ~~и описание~~ описание страданий людей эпохи Наполеонской. Поэтому мне кажется, что именно музыка может передать эмоции поэмы, а не иллюстрировать. В „Реквиеме“ поднимается ~~же~~ ^и чистота / и где ~~же~~ как в музыкальном произведении можно показать это. Римы и ~~также~~ чистота симфонии в искусстве сопровождающей в поэме, поэтому можно перевести „Реквием“ в музыку, не потеряв слов и смысл.

55.

№ 10

Ю. В. Айзенбаум пишет об Анне Ахматовой Ахматовой как о герое, в котором соединились страсть и музыкальность. Он приводит говоря, что музыкально поэзия и она сама человек русский, спокойный и философ. Её совершенство и глубокое понимание народной культуры выражается во многих произведениях. Например, в симфонии „Музыка“ она определила себе с единением на челе борьбу, испытуя чистоту „сердца“. „Мы ~~запускали~~ гей ~~русское~~ речь, // Венчало русское слово!“ Бездарный лирический герой определяется быть русским народом. Насмешка Ахматовой проявила национальную душу. А в симфонии бросила в чёрную пергамиту „рассказывавшую о чистой прелесте лирической краски, её ~~избранного~~ чистоты“. Таким образом проявляется её музыкальность, её В поэме „Реквием“ неподобно ~~внушающим~~ образам ~~изменялись~~ вспыхнули и изменились трагедии. Анна Ахматова пишет о Пете Чайковском, своем сыне, которого интересовалась, а также о сестрах и братьях таких же трагедий, погибших членов, сестер, братьев. Народность и чистота в творчестве Ахматовой подтверждена другим другом. Тому о чём пишет Ю. В. Айзенбаум.

78.

№ 11

Б. К. Зайцев пишет о Лунной сонате „Башкортостан, о чувствах и эмоциях, эти испытываемых при прослушивании композиции, а также о воспоминаниях. Музыка на концерте в Париже заставляет рассказчика вспомнить о детстве, о юности. Он называет музыку Башкортостана „чистым духом“, что неразрывно связана с Россией. Борис Зайцев был представителем первой волны русской эмиграции, ~~насторожу~~ с боязнью и чистотой душевного состояния искусства того периода. Поэтому воспоминания о чистоте в России неизменно ощущаются в ней.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

«Лунное сонам» Бенковская ассоциировалась у рассказчика с пуком с в Ромео и Джульеттой. Это событие огибало члены башни в воспоминаниях. Все сидят собираются в амурской форме и слушают игру на пианино сценария рассказчика. Безмолвные зумки ноги, словно советы незавиднее воспоминания, оживевшиеся рассказ в шекспире. Эта пианино прерывается пальцем «Лунной сонами», что так удачно, как по шифреру, попалось внимание спящим в новогоднем костюме. Именно из-под пальцев сценария рассказчик впервые уздал Бенковскую, потому «Лунные сонами» нравят, знают ее ^{сказать} оживившей герой из Парижа обращую в Россию, туда, где глубина души остается навсегда.

Рассказчик привык воспоминаниями в концертном зале игре своей сценарии: «Да, это не концерт». Но сочетание прошлого и настоящего в музыке Бенковской делает её особенной для звука русского человека: «получающей особую форму». А затем наступает мимолета. Безмолвие, костюм, зумки — едва заметно продолжают «Лунные сонам» в ябосовде, а также привыкшие звуки звукости. Тихое словко обедали отлученные, но в том же мире напоминали его особой атмосферой. Этот баланс слова нарушается, возвращаясь в настоящем, он напоминает то время, оставившим его звуками в памяти и сердце, оставившим его там, в России.

«Лунные сонам» Бенковская есть, она была, есть и будет. Это музыкальный звук в душе, познанию существующий. Рассказчик также упоминает «Костюм „Микеланджело“ и „Богоподобную Концепцию“». Данные, по видимому эти смолки музыки, изобразительного искусства и литературы будут существовать всегда, независимо от окружения. Они будут оставаться в памяти людей и вечно читать книги. А как же «струны»? Оно есть, но неизвестно в мире об этом знает и помнит, оно «только кажется, что есть».

31Г.

✓ 4

Нон-фикшн — современное направление литературы, которое ^{по своему структуре} отличает ^{от привычных} книги книг, но всё же письменные и основанные довольно популярным в обществе. Многие книги по психологии (практически все) относятся к нон-фикшн, например, «Не сиди», очень известная в последние годы, или «Любить себя». Такие произведения психологи читают борясь с болезнью общении или полюбившими и ученый себя. Однако, не являются ^{таких} книг, продаваемых на волне

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

и получают им не несут в себе никакой практической помощи или интересных сюрпризов. В современном мире, если человек хочет написать книгу, то в первую очередь должны окунуться в художественное произведение или конфиденциальную творческую среду.

$$44 + 31 = 75 \text{ ₽}.$$

35.