

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
86	24.03.24	Поплавская И.А.	И.А.

9) абв бв а ~~бв~~ бав

61.

Ч. Амнозия - это один из видов мезодермы, образующей на всем извесномите произведения искусства, патологические события и т.п. Например, в стихотворении А.С. Пушкина "К морю" фигурируют два образа - малютка и Байрон, которые не поддавалось никакому, так как шедевр читается горо времена дружеско помимо, о ком идет речь. Ч. "Евгений Онегин" ~~всё время~~ при описании сна Павловского А.С. Пушкин описывает читателя на балладу "Свадьба" Жуковского.

55.

1) Ч. Бумага "Венец", А.С. Пушкин "Зимний вечер"; Ч. Гоголь "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Мертвые души" 45.

2) а) А.С. Пушкин "Капитанская дочка" ~~Бенеф~~ 45.
б) Ч. В. Гоголь "Ревизор"

б) Ч. Ч. Толстой "Анна Каренина"

2) Шолохов "Тихий Дон" 45.

3) Романов, Кокельбекер, Бегунов - Маринский, Одобровский 45.

5) а) "Недоросль" Д. Фонвизин

б) "Бешеный чуг" Шургенев

б) "Каштанка" Ф. Г. Чехов

2) Мадаму

9) "Лицо паруса" А. Триал

40.

б) А-В Б-Д В-А Г-Г Д-Б

35.

8) а) Ч. А. Кропотов б) Жуковский В. в) В. Мадоков

85.

2) Распутин

9) або

7) Я бы хотела поставить в тезисе письму Н. В. Гоголя про-
вивор". Заманчиво? Возможнно. Но я бы хотела вспо-
могти в анализе первомагистерскую задумку автора
в драматическом письме на словах "Над кем смеется?
Над собой смеется" спускать на сиюм афоризмом
зркало, чтобы смыслился зрителю чудесное
себя и, получасия, получившись над собой. Тоже
я бы поставила письму так, чтобы сущность упор-
тила комическая составленную письмом, а не
драматическую.

65.

10) "Позиция Ковычкова - это деревене манер изображения"
- так начинается далее фраза текста. А дальше -
всегда эти фразы: "Когда ноги читали Ковычкова, ма-
нила душа душа". В статье "Кавказ" Ю. И. Аксенович,
известный литературовед, пишет,
мнит о том, что, увеселенный чувствами и оку-
новидением, человек забыл своего присущего и
запомнил края белое". Идея говорить о том, что
только на природе человеческая душа достигает
радости и легкости, когда она забывает о природе и деревне
"материнским обетом земли": Аксенович
проголосовал за образ города и в соединении с
ним образ деревни то именует образу деревни
и простого пакана, которого, по мнению автора,
бывшие достоинства земли человека, или горожанина.
Ковычев в своих сочинениях воспевает истинно
русские национальные, добрые, что-то давние забытые души
городских сует. Но вспомнил о борьбе Ковычкова
заславил писательница Вспомнила письму истинную
родину, любовь к которой передалась из поколения
в поколение даже после переезда в город. Образ
родины в творчестве Ковычкова ассоциируется у
Аксеновича с письмами деревенскими, сибирской русской, с теми
 временем, когда люди еще не забыли свои истин-

мое родину и убедил начине. Критик явно считает что времена лучше, благосовет перед всеми. Тогда Кончакова пытка патриотизма, чтобы продемонстрировать, что лучше Баскова.

11) в боях Кончакова упоминается о поэте М. Горьком "О Гасове", в котором автор описывает художественного и музикального таланта и впечатление от временных, проводимых с ними.

В начале очерка Горюхин сравнивает Баскова с деревенскими "дивами" стариков, которых, в свою очередь, называли "Гончарами и Птицедухами" своим деревенским Гончаром-амбициозным певцем, воспевавшим историю, благодаря которому сформировалось множество альбомов птиц и птиц, множество которых и стала сама деревня легендарной, болгарской. Птица как яркий писатель и философ, внесший вклад в создание яркой языковой истории. Горюхин говорит, что такие старики с головами до шеек знато истории, образов и песни своего рода. Горюхин Автор также отмечает их доверие к молодежи, любовь к наизнанке и честные поминания прошлого. Всё это писатель засвидетельствует в Сасове "Я покорюсь тебе в нем и не буду у тебя больше, будущую любовь к книзям и эту веру в творческую землю не дам".

"Его стихии деревни и боги были испускались". До 19 деревенских летних годов основной жизнью любого человека в России была деревня, а для Баскова это было искусством. Искусство было его мое опорой, вдохновением стихии.. Он говорил об искусстве голы, будто все это было создано его предками по крови". Сасов так счищал чувства своим духовным близостью с произведениями искусства, что и с ним создавались исключительные

человеку по свидетельству „старого консулата вина”, познакомившегося из современного искусства, ученых и писателей не мало.

Но, по мнению Горского, это неприятные обстоятельства рождаются из недостатка знаний в искусстве.

„Мир для него более мастерской, в которой надо учиться писать картины, книги, фрески, музыку, все складывается из членов тела, создано в совершенствованном виде. Сложно ли писать и судить о совершенствованном мире часов пакетами искусства. Своей большиной работой он обличает всю массу красивого в жизни.“

Об искусстве часов говорил с серьезностью, когда „с некой гениевостью“, то есть с бесподобием, как о великой гибели. Он восхищался, удивлялся, переживал „такие сильные эмоции, рождавшие у часов несовременное генийство“. Гения критика больше понимал смысла, подразумевая мудрости и благоговения. Горюхин пишет, что все, что он говорит, связывает у него в себе жажды приключений: „Скорее! Даите будущее, пока я жив...“.

Свой опечаленный взгляд на „Все что можно“, который диктует все, что мог, и все, что мог сделать. Горюхин говорит о том, что часов отдавали чтобы искусству целиком и полностью, считая что это способствует честности и правдивости, своим представлениям. И его представление было исполнено.

355.

$$51 + 35 \approx 865$$