

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
59,5	12.3.25	Календарная	
Шифр			042779

- 1) С д'ист всяких
С д'изт году неделя 0,5
С д'изт жира
С д'изт'михакх 0,5
мизь С д'ист просоту 0,5
С д'ис'т сердца 0,5
С д'иц'т счеха 0,5
С д'ис'т талку 0,5
С д'иц'т штанов. 0,5

[Red signature]

2) Первая группа, 3 морфемы (корень - сурдникс - окончание):
бачаебний, идебний, кисебний, лотеребний, репедний,
траншебний, шебний. 2+1

Вторая группа, 4 морфемы (корень - сурдникс - сурдникс-
окончание): желебний, кодейний, мосейний.

3) Брод - бессурдниксальный, дуберброд - бессурдниксальный, водород-
калька с латынского языка, ирод - переход имени собствен-
ного в нарицательное, кислород. Калька с латынского сло-
ва, карод - бессурдниксальный, спород - бессурдниксальный, прило-
д - приставочный, сброд - приставочный, элекброд - бессурдникс-
альный.

4) Классификация XVIII века частично совпадает с совре-
менным словообразованием, так как присутствует множе-
ство (корней, цепочек слов, основ, букв и звуков) и есть
морфологические способы образования производных слов,
при помощи сурдниксов и приставок. Но есть еще немор-
фологические способы, такие как: переход одной части
речи в другую, слияние словосочетаний в одно слово
с появлением омонимов.

5) а) правда - оправдать - оправдательный; 0,5

б) вина - винить - обвинить - обвинительный. 1

6) Взять с собою, 1 раз от разу, на роду написано, уверить
о себе, час от часу 1

7) Имеют форму только множественного числа - кудри,
убки, качели, дрозды, брюки. 0,5

Есть формы единственного и множественного числа -
темени.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

8) Шурпа - блюдо из баранины;
Щи - суп из светлых капусты;
Квас - напиток на ржаном хлебе;
Кутья - сладкая, рисовая каша с добавлением изюма;
Плов - блюдо из риса и говядины, приготовленное в казане.

9) В стихотворении Лермонтова наречие „Только это“ имеет значение „как только“, „сразу после того как“.

10) а) голова ¹вскружилась, ¹сперно.

б) видами ¹которые, ¹умному ¹был секретарь.

в) ¹эмо ¹большой ¹руки, ¹стоит ¹завеста.

г) ¹случается, ¹спускается, ¹не поднимается.

д) ¹враг ¹квасит, ¹на.

е) ¹или ¹два ¹приятеля, ¹с помощью ¹содок ¹сделалось.

ж) ¹замечено, ¹кто ¹любит ¹братся, ¹то ¹упреждает ¹и ¹вздорнет.

11) 1) А на скамейке белой, посмотри, плетеная корзинка ¹боком ¹лежит ¹и ¹вся ¹упакована ¹внутри ¹черничным ¹миловатым ¹соком. Слово „посмотри“ выделяется запятыми с двух сторон, потому что это вводное слово, призывающее к действию.

2) А на скамейке белой - посмотри - плетеная корзинка ¹боком ¹лежит ¹и ¹вся ¹упакована ¹внутри ¹черничным ¹миловатым ¹соком. Слово „посмотри“ выделяется тире с двух сторон, потому что стоит в середине предложения, носитель подметительного характера.

12) Чеховский В.О. заметил: „Крепкие слова не могут быть сильными доказательствами.“ И я считаю что это действительно так.

Во-первых, скорее всего „крепкие“ слова - не могут это средство выражения эмоций у тех, кто привык к этим словам, которые вряд ли смогут считать аргументами. Такие слова могут ранить, задевать или обидеть человека, но они вряд ли убедят его в чем-либо. Культурная речь - это прежде всего вежливое отношение к собеседнику, эта речь не подразумевает

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

употребление бранимых слов. Образованный, культурный и интеллигентный человек никогда не позволит себе использовать в своей речи брань.

Во-вторых, аргументировать свои слова необходимо с помощью фактов. Тактичные и правильные возражения больше и лучше воспринимаются собеседником, в отличие от ругани, которая вызовет отрицательную реакцию. Правильность, доброжелательность ваших слов поможет убедить оппонента. В этом случае вас воспевают.

Таким образом, слыш В.О. Члупковскому я пишу так, что в своих словах он хотел объяснить, что в любом конфликте стоит избегать „крепких“ слов, а нужно использовать убедительные аргументы, факты в защиту вашей точки зрения.

$$0 + 2 + 2 + 10 + 10 = 24$$

$$\Sigma \geq 80,5 + 24 = 104,5$$