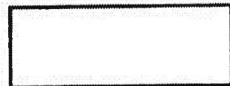


Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
55,5	13.03.2024	Колесов А.В.	

№11. Родина занимает особое место в жизни каждого из нас. Это место, которое нас вырастило, воспитало и развивало. Именно родина подарил нам первых друзей, позволила делать первые ошибки и учиться на них, сформировала наши еще тогда еще нетвердые убеждения, мнения и взгляды на эту жизнь. И хотя человек может покинуть родину, она уже навсегда стала частью его жизни, которую невозможно забыть и вычеркнуть. И любовь к родным землям зачастую становится основной движущей силой человека, заставляющей его творить и создавать.

В строках Исаака I выражается истинная любовь к своей родине: «Торсть родной земли я считал дороже горсти золота. Одно коротенькое слово на нашем языке — выше мерз драгоценностей. Во имя вечной жизни обож — родина и родного языка — я сделал всё, что мог». Автор прямо показывает, что для него всё, что связано с родиной, будь то земля его колыбель или язык цюления его мыслей, является высшей для него ценностью. И сам поэт подчеркивает необходимость своего вклада для развития и жизни своего народа, своего языка и своей земли. И правда, каждый человек способен сделать что-то для процветания родного края. Ведь что может быть приятнее и дороже, чем спустя годы возвращать то, что было вложено в приумноженном виде? Прославление родины, открытое проявление к ней любви, создание о ней памятников архитектуры и произведений искусства — то, что поможет нынешним и будущим поколениям сберечь родные края, защитить их. Примера сильных, каковыми и являлся Исаака I, их трепетное отношение



к родиме будут вдохновлять других, делать их более преданными родиме краю, истории и языку.

Строки Целина I очень точно передают верность землям и культуре, воспитавшим его. И эта любовь - то, что он несёт в мир, людям, что он прививает другим. Конечно, только так культура, язык и край будут процветать, продолжать жить. А это то, что нужно каждому любящему свою родину человеку.

$$5 + 3 + 6 + 10 + 10 = 34$$

№1. Нет, неодинаково

На первый взгляд может показаться, что акцентологическое поведение данных слов одинаковое, т.к. ударение в формах И.п. ед. и мн. числа совпадает у всех существительных: в ед.ч. ударение падает на последний слог, во мн.ч. - на первый.

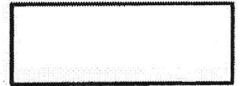
Однако в представленных существительных в форме ед.ч. В.п. ударение различаются: в словах голова, ногу, руку, спину, шею ^{повитии.} ударение падает на первый слог, в то время как в существительном зубу ударение падает на последний слог.

Более того, при склонении существительных во мн. числе существительное шею имеет подвижное ударение в Д.п., ~~Ш.п.~~ появляется гласная 'е'

Также во мн. числе существительное ~~зуба~~ 'спина' в Д.п. и Т.п. ударение падает на первый слог в отличие от других существительных, у которых такое подвижное ударение и несмотря на то, что в И.п. ударение падает на первый слог. (кроме 'шею')

Нормативные варианты ударения: голова (вследствие голубица), рука, шея (ударение на 'е' вследствие её возникновения в слове).

№3. а) Морфемная схема совпадает попарно:



№10. а) Он ^{о, 5} был не в состоянии думать ^{о, 5} о поэтическом распоряжении.

б) Судья ^{о, 5} у нас хороший человек ^{о, 5} и в preference играть охотник.

в) Подальше от вас, вы, господа, оу-оу-оу! ^{о, 5}

г) Где ты, где ты, мальчик босый, деревенский растущок, что по этим двум рокам, что по этим кошкам иди?

д) Тависе, ребята, - сердцем не стареть, писи, что придумали, до кошца допеть ^{о, 5}

е) Кто-то из художников назвал Антонио Моцартом русской живописи.

н) В плыве XX в. слово «пользоваться» становится все более безответственным, если не преступным

~~№~~ №4. Чаще других противопоставляется двум другим слово стебель, потому что:

1) ~~№~~ стебель - м.р., тибель и мебель - ж.р.

2) Склонение по падежам:

Р.п. стебле тибели мебели

Д.п. стеблем тибелям мебелям

и т.д.

3) Стебель - исчисляемое существительное, в то время как тибель и мебель - неисчисляемое (т.е. не имеют разделения на ед. и мн. ч.)

~~№~~ Однако:

4) Тибель противопоставляется словам стебель и мебель, т.к. оно производное от слова «тибнуть», от пагола, в то время как стебель и мебель - непроизводные ~~№~~

5) В связи с этими, словообразование отрицается: тибель, но мебель, стебель

Также слово «мебель» противопоставляется по



следующему определению: б) Мебель - собирательное существительное (различные существительные, обозначающие предметы мебели) можно ~~называть~~ называть мебелью, в отличие от слов шкаф/стол.

1) И для обозначения единичн. сущ. "мебель" добавляется слово: предмет мебели, в отличие от двух групп.

№6 1) Сотворить (создать что-то) - сотворить (испортить, разрушить)

2) Сострадать - сострадать.

↳ (соучаствовать в боли)

↳ (испытывать боль самому)

3) Составить (собрать, расположить рядом) - выставить (убрать, выделить)

4) Сосчитать (собрать всех в одном месте, сосредоточить)

- высчитать (удалить кто-то, исключить)

5) Создать (наружную оболочку сети) - выдирать (изнутри высчитать)

№8. а) Говорить без обиняков - фига и мать

Задевать за живое - казнить на расе

Из другого теста - белая ворона

б) Заткнуть рот - развязать язык / тишину за язык

Удариться в амбицию - звезда с небя и хватать

Смешивать с фазыо - возвышать до небес / души не чаеть

Разбиваться в перешу - валеть дурака.

в) Ни шиш ни арбуз - не по душе

Без году неделя - ешь летит на кедле

№2. забавно, завидно, залезно, зативно, зазорно, зазвиво, зазново, зветиво, запоздно, запросто, засветло, затемно, заушио, заурядно

В большинстве нейтральных и разговорных словах ударение падает на приставку $\bar{з}а'$. В просторечных словах ударение падает на корень слова.

Если на стыке приставки и корня стоят две гласные, то ударение чаще ставится на корень слова. Однако, если корень слова изначально включает в себя $\bar{з}а'$ в начале, напр.

завидно - $\bar{з}авидовать$, забавки - $\bar{з}абавно$, то ударение остается фиксированным.

М.к. в разговорной речи ударение стремится на приставку $\bar{з}а'$, то могут возникнуть ошибки в постановке ударения в словах по типу завидно, когда ударение стремится встать на первый слог:
завидно. 1