

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
55,5	12.3.20	Кассетовская Е.	

Шифр

042750

1. В словах "лива, ольха, сосна, хурма" словесное ударение падает на пер-
вый слог, а в остальных словах — на второй, поэтому акцентологический
признак слов неодинаков.

2. Обяснение: в первом слове "и" — в составе корня, во втором "и" — суффикс,
и — окончание, в третьем — суффикс -ком — Вост/ком.

3. а) быть — избрать — ~~избурать~~ — избранным ^{сб} б) волн → ~~волной~~ →
своевольной → ~~своевольный~~ в) вера — ~~верный~~ — ~~уверенный~~ → ~~уверенность~~ →
неуверенность ~~у~~ ~~увер~~

5. а) ~~испытательное~~ б) ~~испытательное~~ в) ~~испытательное~~ г) ~~испытательное~~
д) ~~испытательное~~ е) ~~приматательное~~ ж) ~~приматательное~~ з) ~~приматательное~~
и) ~~приматательное~~

6. В слове "милостивый" ударение падает на суффикс, как
в слове "блестящий" из "блест", а не на первый слог. 7

7. В романе пера М.В. Володина употреблено слово "опытка"
в значении попытки (попытки) характеристики, ~~опытка~~ "из моих голо-
в".

8. На фоне небесной линии — человек использует функционал
придавание, переосмысление

Зачем так поступать — можно говорить одно и то же
момент как будто на фоне веры — упавший на что-то
"оно" смотреть, смотреть с неодобрением
как с чужой воя — без всякого, серьезного последствий, избе-
жать вины, ответственности

Полный человек — человек, к которому можно обратиться с
характеристикой, выходящей из общего фоне человека.

1. Волн этот, и есть цель — взаимовыгодная ситуация,
оказавшись в ней, формирование контроля с кем-либо, применение
объекта зрения — руководствуясь в том-либо, зная "много" в
какой-либо сфере, обладать опытом

Шифр

Собака или дичь — человек, не умеющий ничего полезного,
чужо мексиканский остальными
чужо охотничья — человек, на которого свиваются все виды
кошки с собакой — в постоянный вранье
или кошка, всё время свива — человек охотник, в чём влюблен
или он козла шкура — или человек он кого-либо (кто-либо)
или кошка шкура — шутливый раздор, ссора
или как сигарету козу — илечуко быть, поигрывать кого-либо.

11

14

без зримых и немых	заставить своего	улицы и скрыто
предметный (говорить 7	помощь (милосердие)	(откалывать)
фигу), врезаться	регулярно (0,5)	барин за шалью
в память (запомнить 7		лишь земли (0,5),
много)		обратить русским
своей цели (уничтожить		моном (улагать 0,5)
своей добротой)		моном (улагать 0,5)

10. потом говорит, потом составляет, вдруг адекват, превращен
целых, меня все, айти меня

11. Слово "жизнь" человек ищет: Но, сказать тебе мы
узнаем, что "любимый, не любил; ..."

12. Кто из нас не знаком с произведением величайшего классика русской литературы Н.В. Гоголя? Его произведения вошли не только в школьную программу, но и являются обязательными для чтения в каждой школе, но гоголевские рассказы, сказы и будущий роман о митрополите Филарете. Словом, книга Николая Васильевича Гоголя — истинное русское сокровище и достояние, ведь оно вошло в мировую литературу и повлияло на многих писателей и поэтов, а также на развитие культуры с разных сторон. Но не редко случается так, что у нас много авторов, которые не знают о том, что у нас есть такое сокровище — Гоголь. Автор литературных произведений Гоголь не просто писатель, но и мастер, способный увидеть в людях то, что все мы в себе имеем. Гоголь создал своего героя.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

2. Таким человеком не хочется изучать поэзию поэта, открыв-
ая для себя новое, ведь его поэзия великая цель и дости-
же. Он обладает литературным искусством поэтики своего
времени.

Обратимся к одной из цитат Н.В. Гоголя: "Давались убо-
мыши многому языку: то не звук, то не похороша, всё
просто, просто как сам человек...". В этих словах мы
видим отношение Гоголя к русскому языку. Гоголь воспринимал
его с любовью, искренней, простой, чистой. Он уже говорил:
"... и право, такое изумительное? драгоценнейшей силой души". В сло-
вах великого классика слышится широкое понимание и любовь
к русскому языку.

В начале приведённой выше цитаты писатель пишет, что
то, что читатель или писатель про себя представляет, это
еще не язык. Это не язык, это язык, который человек создает
— он создает форму, форму, форму, форму. Если
задуматься, человек создает такое творчество, то
настоящий творец получает из него целый материал для
создания произведения, обогащает свой творческий талант.
Гоголю без его поэтического таланта и искренней не-
любви, обаяния всех богатств русского языка и не стать
великим писателем. Ведь того, кто талант в человеке
он изучает и применяет своему делу, без обучения
и искренней к знаниям и любви к языку?

В заключение хочу сказать, что русский язык по праву считается одним из
красивейших языков мира. На нем языке написаны
теперь многие произведения по своему таланту. Произведе-
ния. Хотя бы за это мы можем считать его великим
и родной язык, читать больше классических и сов-
ременных произведений на русском языке, ведь это
— страна с великой культурой, неповторимой и интересной
культурой.

5 + 5 + 7 + 7 + 10 = 34 + 5

Од 34 + 5 = 39

Σ = 16,5 + 39 = 55,5

50 5 10