

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
54	20.3.25	Кананасова В.А.	

Шифр

919892

№1 Слова можно разделить на группы по признакам:
1.1) Ударение на первый слог: верба, жуша, ива, липа, пихта, сива

2) Ударение на второй слог: айва, алька, сосна, жуши

3. Подвижное и неподвижное ударение:

1) Ударение падает на корень (неподвижное): верба, жуша, ива, липа, пихта, сива, жуши

2) Ударение падает на окончание (подвижное): айва, сосна, алька.

№2 бок → бока́и

бок → бо́жок → бо́жко́и

волочить → воло́к → воло́ко́и

цусь → цусько́и

малат → малко́и

тароно → не́наро́ко́и → не́не́наро́ко́и

шиз → шизко́и

шол → шотко́и → шотко́и

полк → полко́и

Разное значение связано с тем, какая производная основа изначально была взята.

валк → валко́и → валко́и

№3 0,5 5 6

1) брать → избрать → избирать → избиратель → избирательница

2) вая → вальный → своевольный → своевольник → своевольничать

3) два → двое → дваить → удваить → удвоение

4) просить → просать → разпросать → разпрос → вразпрос

5) вера → верить → уверить → уверенный → уверенность → неуверенность

6) сякой → всякий → всяческий → всячески

7) вязать → связать → связь → связанный → бесвязный → бессвязность

8) прямой → впрямую → впрямь

4

С точки зрения фонетического принципа:

1) Ударение на первый слог: зе́лень, кре́день

2) Ударение на второй слог: реве́нь

С точки зрения этимологического принципа:

1) Корень латинского происхождения: рево́ль

- 2) Корень исконно русского происхождения: зелень, гребень
3. С точки морфологического обоснования:
- 1) Мужской род, 2 скл.: ребень, гребень
- 2) Женский род, 3 скл.: зелень
4. С точки зрения лексического значения
- 1) Многозначные: зелень, гребень
- 2) Однозначные: ребень 1
5. Производное от слова
- 1) Производное: зелень
- 2) Непроизводное: гребень, ребень
- Также всегда оказывается отличным от двух других слово ребень.

N5

- а) Одна победа → только победа → частуца
- Одна на всех → единственная → прилагательное
- б) Одна забава → только лишь → частуца
- в) Одна забава → только → частуца
- г) Один раз → числительное
- д) Одна история → какая-то → местоимение
- е) В одной → числительное
- ж) Одним может → какими-то → местоимение
- з) Одинж яблок → только → частуца
- и) Одним театре → единственным → прилагательное 3,5

16

Милость - милостыня является мимней парой, так как
они образованы от разных производящих основ, а остальные
пары от одинаковых.

17

Измена толкуется действие по значению глаголов изменять
(изменить).

Пример: Вотменах голоса - в изменениях голоса

18

- 1) Собачья верность - бескорыстная преданность
- 2) Коту под хвост - напрасно, впустую
- 3) Как кошка с собакой - постоянно враждовать
- 4) Кошки на шнуре сцепит - очень тоскливо, тревожно

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

- 5) Кошка гранаая - неприглядная, потрепанная
- 6) Устал как конь - быть сильно измученным
- 7) Чья бы корова мычала - утешать друзей в том, что делают сами
- 8) Подложить свинью - сделать кому-то какую-то неприятность
- 9) Заблудшая овечка - сбиться с верного пути
- 10) Убить двух зайцев одним выстрелом - достичь двух различных целей
- 11) Упрямый как осёл - стоит на своём несмотря на доказательства
- 12) Как баран на новые ворота - с недоумением
- 13) Память как у слона - очень хорошая память
- 14) Давать кошку вместо зайца - кто-то был обманут 6

- 1) Формальная познавательная ценность:
- Достигнуть своего потолка - достичь максимума
- Тусь лапшой - изворотливый человек
- Презаться в память - надолго запомниться
- 2) Пошленная познавательная ценность:
- Лаптем из хлеба - жить в нищете
- Без дальних предисловий - коротко
- Говорить русским языком - говорить понятно 5,5
- 3) Повышенная познавательная ценность:
- Дешево и сердито - не высокой стоимости, но качественно
- Вместе с водой выплеснуть ребенка - отвергать
- Взвешивать себе цену - объективно оценивать свои возможности
- 4) Вместе с водой выплеснуть ребенка - отвергать
- 112 Я отвечу с акцентом на творчество Николая Васильевича Тоголя и его влиянием на язык.

В читате Н.В. Тоголя, где он описывает красоту и драгоценность слов, заключен глубокий философский смысл. Тоголь, как мастер слова, понимал, что язык - это не просто средство общения. Это настоящая сокровищница, отражающая наш внутренний мир. Он сравнивает слова с драгоценностями, подчеркивая их ценность и многогранность. Тоголь утверждает, что каждое слово - как уникальная драгоценность много-



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

щая свою силу и красоту. Тогда поэт или писатель находит правильное слово, оно "лежится в стих", словно идеальный подобранный камень в ювелирном изделии. Это не только о звучании слов, но и о их способности передавать эмоции, создавать образы и погружать читателя в особое состояние. Кроме того, Толстой указывает на то, что даже самые обычные и простые вещи могут стать яркими и значимыми, когда к ним применяется "целое" слово. Это мастерство слова делает язык действительно "живым". Словами можно наполнить смыслом самые привычные и казалось бы, скучные темы.

Такими образом, творчество Толстого служит напоминанием о том, что за каждым словом скрыта глубокая ценность, и умение увидеть эту ценность - это истинное искусство писателя.

№10 Прерывает иногда, другой с быстротой, сплосать себя, живу опять, необходимость ехать, составляет потам, говорит потам, вдруг садится.

$$5+5+5+1+10=26$$

сочт

3

$$\Sigma 28+26=54$$