

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|------------|----------|--------------------|---------------------|
| 71 | 16.03.24 | Мамашов В.А. | ВМ |

1. Во всех словах в начальном слове единственного числа ударение падает на окончание.

Во всех словах в слове множественного числа (голова, зуб, нож, руки, ступня, щеки), в слове Иш., Род. и Вин. падежей ударение падает на окончание, а не окончание (искл. зуб; щека вариативно) в слове единственного числа ударение падает на окончание.

Голова - в слове род. падежа ед. числа ударение падает на вторую (не первую, как в ост. формах с ударением на корень) окончание.

Щека - во всех формах ед. числа ударение падает на корень.

2. В словах, образованных от имен прилагательных (забыто, забыто, забыто, забыто, забыто, забыто, забыто, забыто, забыто, забыто) суффиксальным способом, ударение ставится на корень, аналогично краевому слову.

В словах образованных от имен прилагательных (забыто, забыто, забыто, забыто, забыто) приставочным суффиксальным способом, ударение ставится на приставку.

В словах, образованных суффиксальным способом от слов, которые уже ударены в современном языке, часто совершается акцентологическая ошибка и ударение ставится на приставку, а не корень, так как не происходит сдвига с производных предлогов (забыто, забыто, забыто).

3. ~~Все знает~~ 1) ВСЕЗНАЙКА ← знать + всё (слово корень + суффиксальный)

2) ЗАЗНАЙКА - зазнаваться (суффиксальный) 1

3) НЕЗНАЙКА ← знайка (приставочный) 1

4) ПОШУЗМАЙКА ← пошувина + змайти (слово корней + суффиксальные)

Гибель и гибель - м.р. Стебель - м.р.

Стебель и гибель - непроизводные. Гибель - образовано от слова "гибнуть" суффиксальным способом.

Стебель и гибель - образованы от глагольных корней

стебель-корень взаимозовван

Стебель и гибель - относятся к неживым предметам

Гибель - действительное, естественное

Стебель и гибель - простые знающие

Гибель - многозначное с переносным значением. Слово "гибель"

чаще противопоставляется двум другим, так как широко употребляется как по отношению, так и по смене

Тепло - имя существительное, нарицательное, неодушевленное семантически: естественное, ср.р., 2 склонение, мет. форма мн.ч.

Холод - имя существительное, нарицательное, неодушевленное семантически: естественное, ср.р., 2 склонение

6)

6) Возвять - вызвать, возмать, вымать, озгребать - выгребать, содвинуть - выдвинуть, сочинять - вычинять

7) ВЕНЕЦ

8) а) синонимичные фразеологизмы к выразительности:

на рыбьем асфальте - ветром подбитый, кошмар моря не подточит - не подкормится, поворить без обидов - пометать руку на сердце, задевать за живое - бить за душу, из другого теста - другого склада

б) антонимичные фразеологизмы: заткнуть рот - говорить без умолку, удариться в амбицию - потаить обиду, смешивать с уксусом - неть дурноты, разбиваться в естественку - носом о палец не стукнуть, брехать в орудие - засевать душа

в) клишированные и разговорные фразеологизмы: смешные слова, фраза в слезу, никто не сумел, поднимать шут.

2) разговорные: короткий разговор, внести свою лепту, хоть в свисток

вон выноси, косяк сожжешь в тлегах, ни уму ни сердцу,
без году медаль.

9) Озаренной - озаренн Ыи. В предложении обособляется
прилагательный оборот "густо озаренной изнутри", который стоит
после определенного слова "густой". Если мы поместим букву
в окончании, то прилагательный оборот станет относиться к
слову "дом" и окажется перед определенным словом, поэтому
обособляться не должно.

10) а) Он быль не в восторженном думать о хозяйственных распорядках.

б) Будешь у нас пареням человек и в пригороде охотник.

в) Подальше от вас, вы, погода, ой-ой-ой!

г) Идет он, идет он, ешь ты босой, деревенский пазушок, что
по твоей дорожке росам, что по этим котком сидят?

д) Главное, ребята, - сердцем не стареть, песню, что придумали,
до конца донести.

е) Кто-то из художников маулан Дюмаше мелочартом русской
живописи.

ж) В публике XX века слово "пользоваться" становится все более
безнравственным, если не преступным.

11) Домшную субботу я понимаю так: Мешаем I выражает
глубокое чувство любви и преданности к родной земле и родному
языку. Автор говорит о том, что для него родина и родной
язык мерцающими и светящимися драгоценностями, превосходящими
все материальные блага. Он выражает гордость и уважение
к своему происхождению, культуре и традициям, готов негово-
вать чем-либо ради "сохранения ~~наследия~~ наследия своего
народа.

Я согласна с мнением поэта, так как знатность
родного языка действительно неотделима от чуждости родного.
Мы с рождения учились воспринимать окружающий мир,
близких, родной дом через язык, дама за днём открывая для
себя новые слова и их значения. Вырастая, мы ищем себе,

проявляющееся как сложность путём получения новых знаний о науке, искусстве, философии. Общество воспитывает в нас патриотизм через знакомство с произведениями великих писателей и поэтов о нашей стране, следование многовековым традициям.

Иван Гурленев так писал о ценности языка в стихотворении "Русский язык": "Во дни тяжелых раздумий о судьбе своей Родины, ты один мне поддержка и ~~родине~~ опора, о великий... русский язык!" Действительно, звучание родной речи помогает почувствовать духовную связь с Родиной и поднимает дух в тяжёлые времена.

Таким образом, с нежностью разделяю мнение Николая Гоголя о ценности родного языка и родины. Язык - это не только средство общения, но и важная часть культурного наследия, которая связывает нас с нашей историей и традициями.

$$5 + 5 + 6 + 7 + 10 = 33$$