

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
77	14.03.25	Валков И.О.	af
Шифр			918537

Шифр

918537

1. «История одного города» Салтыков-Шчедрин
«Аравийский город словно вымер...» Ахматова
«Я вернулся в мой город...» Мандельштам 45.
«Адище города» Маяковский
2. А) Пушкин «Выстрел»
Б) Бунин «Господин из Сан-Франциско»
В) Булгаков «Мастер и Маргарита» 35.
Г) Распутин «Прощание с Матерой» —
3. Пушкин «Евгений Онегин» ~~Михайлов~~
Лермонтов «Герой нашего времени» ~~Михайлов~~
А. Толстой «Война и мир» 45.
Пушкин «Выстрел»
4. Литература нон-фикшн — это нехудожественная литература.
Примеры: «Миф о красоте» Н. Вульф, «Невидимые менщины»
5. А) «Матренин двор» Солженицын — 05.
Б) «Антоновские яблоки» Бунин +
В) «Судьба человека» Шолохов + 25.
Г) «Гашлет» Пастернак —
- А) Чехов ?
6. А) Г +
Б) Д +
В) В —
Г) Б — 35.
- А) А +
8. А) ~~Сократов~~ Блок +
Б) Грин +
В) Вашицлов +
Г) Трифонов 85.
9. Б-А-В +
А-В-Б +
Б-В-А + 95.
7. Я бы хотела проиллюстрировать роман Достоевского «Преступление и наказание». На мой взгляд, это удачное произведение для этого, так как оно позволяет детально рассмотреть

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

918537

миры

изобразить и внешний ~~мир~~, и внутренний. ^{Большее} внимание хотелось бы уделить ~~изобразительной~~ городу, который, с одной стороны, ~~он~~ продолжает "Петербургский мир", а с другой - ~~он~~ оказывается ^{психологическим} отражением ~~мира~~ героев. Использовать стоило бы преимущественно темные, мрачные цвета, передающие бедность, греховность юроджан, но возможно и добавление желтого, ^{показывающее} игра контрастов и ^{отражающее} тревожные, граничащие с суицидальностью чувства героев. Кроме того, при иллюстрации этого произведения интересно было бы изменить привычные размеры вещей, людей, ~~то~~ передать бы психологическое состояние Раскольникова, ~~а~~ добавление углов, изменение перспективы ~~помогло бы~~ изобразить ^{горшан} загнанное, одинокое состояние ~~большинства~~ лишенных защиты. Таким образом, иллюстрации "Преступления и наказания" дает возможность использовать различные художественные средства и ~~также~~ оставляет пространство для интерпретации.

бд.

10. Анна Ахматова, несомненно, является одной из самых выдающихся поэтесс Серебряного века русской литературы. Неудивительно, что ее творчество интересует нас и сегодня.

Поэтический образ Ахматовой, как замечает Айхенвальд, амбивалентен: она умело соединяет в себе "индивидуальное" и "национальное". Так, поэтесса описывается критиком как "изысканная, вкушившая тончайших даров культуры", что подчеркивается ее принадлежностью к акмеизму, ~~находясь~~ психологизацией вещей (вспомним знаменитое "Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки") и открытием нового места женщины в поэзии ("Я научила женщин говорить..."). Однако индивидуальность ~~находясь~~ Ахматовой только дополняет ее тягу к национальному, к истории. Айхенвальд отмечает принадлежность

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

поэтессы к «общим глубинам исконной России». И правда, творчество Ахматовой ~~жизненно~~ «осеняет ореол родной страны и старины». Частотным для нее оказывается мотив памяти: она «говорит о Новгороде, где «Марфа правна и правил Аракчеев»» ^{в то же время} упоминает «стрелецких детей» (в «Реквиеме») и часто думает о «настоящем двадцатом веке». Ее связь со страной, с народом находит отражение и в ее биографии: ~~она~~ ^{Ахматова} «отказывается от эмиграции («Я была тогда с моим народом, там где мой народ, к несчастью был»), ощущает, что разделяет судьбу всех женщин, стоящих в очереди и ожидающих приговора близнецу».

Таким образом, Ахматова объединяет в себе «исконное», индивидуальное и «простодушное», глубоко русское. 100.

11. Борис Захаров в произведении «Лунная соната» описывает влияние искусства на человека, отмечает его важность.

Так, автор-рассказчик, услышав исполнение пианистом на концерте «Лунной сонаты» Бетховина, начал вспомнить свое ^{родную деревню в России,} детство, дом, который был ~~таким~~ наполнен музыкой. Первые многие великие произведения он услышал «из-под ^{именно там,} «маленьких ручек сестры». Музыка, исполняемая ей сопоставляется автором-рассказчиком с «Бетховином в глухине России», что подчеркивает красоту, душевность ^{того, как она играет} ~~искусства~~. И хотя сейчас его сестра «не может уж исполнить на старом пианино «Лунную сонату»» ^{с помощью музыки} ~~искусства~~ «воскрешает» ^{автор-рассказчик} в ~~мечтах~~ ^{давние и трепетные воспоминания}.

Вспоминает автор-рассказчик и природу вокруг, особенно безмолвную Луну, которая видна и в «парижской комнате» и в деревне «в России». Образ ~~таинственен~~ таинственен: «одна сторона»

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

Их она ~~традиции~~ ~~мифологии~~ ~~камен~~ ~~мис-~~ с одной стороны
тканью, сквозь которую виден загадоч- (как в традиции символизма)
ный мир, с другой — тем-то великим, святым
с божественным, рождественским. ~~Или~~ Будто зак-
линание луна пленит автора-рассказчика ~~Или~~ (потому цитирует
односимые стихотворения Пушкина), заставляет его
стать безмолвным, подобно ей, самой.

Такое влияние музыка оказывает не только на
автора-рассказчика, но и на множество других лю-
дей, собравшихся на концерте. «Бетховенский мир»
миф ~~Или~~. Это все еще слушают, чувствуют. В целом,
~~Или~~ искусство ~~Или~~ ^{видится} автору-рассказчику единст-
венной истиной в музыке, все остальное «только
камен, то есть.

Таким образом, искусство в этом произведе-
нии осмыслено как нечто великое, способное ~~вы-~~
жить у человека самые теплые и важные воспо-
минания, ^{о близких, о родне} заставить смотреть на природу, весь
окружающий мир по-другому.

305.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

эмоции у человека. То, что творчество способно перенести в мир воспоминаний и заставить людей почувствовать себя «мировыми», делает его особым. Автор понимает, что «другого» — и очень многого — может быть, вовсе и нет», ведь ~~искусство~~ истинное искусство единично, но именно оно и оказывает влияние на мышление, судьбы людей.

Многие произведения Зайцева посвящены теме творчества. Так, писатель создал такие работы, как «Чехов», «Исукровский», «Внезапный Тургенев» и др., показывая интимный путь ~~великих художников~~ великих людей.

305.