

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
73	26.03.24	Поплавская И.А.	ИА

№1. "История одного города" Сапинков-Чедрин (И. Чедрин), "История села Горюхино" Пушкин, "История одного шутихи" Зощенко, "История государства Российского" Карамзин. 41.

№2. А) "Евгений Онегин" Пушкин

Б) "Железная дорога" Некрасов

В) Гоголь

Г) Лесков

21.

№3. "Не в свои сани не садись", "Свои люди - соломенцы", "Не все кому масленница" 30.

№5

А) Чехов Гоголь

Б) "Детство" Толстой

В) "Мальчик у Христа на елке" Достоевский

Г) "Огаревший странник" Лесков

Д) "Морфин" Булгаков

21.

№6.

А) Г

Б) А

В) Д

Г) В

Д) Б

50.

№8.

А) Ломоносов

Б) Чехов

В) Цветаева

Г) Солженицын

85.

№9.

Б-В-А ; А-В-Б ; A-B-B

65

N7. Если бы мне было можно экранизировать
какое-либо произведение, то я бы выбрала роман
Стефана Цвейга „Немерцение сердца“.

В этой книге повествуется о вданных отношениях заложного офицера Антона Гофмана и богатой семьи, где живет девочка с парашютованными ногами. Автор ставит перед читателями вопрос: где заканчиваются собственное и начинается чужое сердце? (то есть, может ли, каждый для непонятливых губки принести всем лишь вред?)

На мой взгляд, фильмы по этой книге были бы интересны современному зрителю. Во-первых, проходит во всем мире развивающееся тема самосознания, рефлексии, а произведение наполнено психологизмом; во-вторых, текст будем легко перенести и на Россию (территориально), с некоторой так как Стивен Кинг был ^{интересован} знаком к Российской культуре - зрителям станет более понятно происходящее.

Таким образом, большее количество моделей
могло быть не только однократным с некоторым
произведением, но и настолько в нем сконцентрированы
мотивы.

Следствия или сущности о том, что А.С. Пушкин - основоположник русской литературы. И правда, что-то несомненно принесло в литературу при这位 Пушкин, он даже реформировал язык для большей доступности текстов нации. Однако одни из этих историй вспоминаются еще раз в ^{Основы и идеи ввёртывания в культуру} в ^{В.Д. С. Мережковский} ^{в культуре?} писателем и дать ответ на этот вопрос.

, что он [Пушкин] для нас? ... непреклонное свидетельство о бытии России. Если он есть, если и она" → Констатируем ^{Черепковский} ~~наше~~. Многие русские писатели вдохновлены Пушкиним, старались по-

ставить сюда с ними в один ряд: так, например, в творчестве Мережкова присутствует множество мотивов и образов // заимствованных у Александра Сергеевича. Но что если ^{велик} он ^{он} пишет, так как он для них ^{писателя} это для нас, читателей не и вовсе не знает ~~это~~. Для Мережковского эти большая трагедия, ведь забывая Пушкина // люди забывают и день Петра I, русская Всемирность становится невозвращаемой.

Д.С. Мережковский обединяет ~~культурную~~ Россию и ~~культурную Европу~~ Россию со всем миром, для него ^{для него} день Пушкина не только "день культуры русской", но и ^{58.} всеобщий.

NII.

И.С. Тургенев занимает особое место в русской литературе: он становится проводником между творческим российским и творческим западным. Во время его пребывания зарубежной он активно переводит европейские произведения на русский язык, а также просвещает европейцев, которые не знают о масштабности и значимости русской литературы. Тургенев Для Тургенева Европа и Россия ^{перевороты} свидели (в нем именем и Европе, и России), он ^У занимается их ^{сравнением, сроднищем}.

Однако Тургенев выступает не только западником и посредником между Россией и Европой, но и ~~европеем~~, писателем. Одна из сквозных тем в его творчестве — мода. Это писательский дар — дар к перевоплощению, испытыванию моды. Розанов замечает, что у Тургенева есть осудицей, исподтишка фара моды — загорание и одыкоование несчастное крушение. Во всех его произведениях прослеживаются он ^{загорание, вдохновление и сопричастие}

Вспоминая такое развитие сюжета: в „Асе“ любовь героя становится невозможной, не остановив возможности начавшегося излечения, герой теряет свою возможную; в „Первой любви“ описано разочарование в любвиах, отвергнутое после яркой вынужденности; Базаров в „Ониах и девях“ и вовсе не может пройти излечения любовью, его разум борется с чувствами и терпит поражение в этом поединке. Любовь у Тургенева нестабильна. Она становится ~~моделью~~^{моделью} крушения ее самих (в „Первой любви“ ~~и~~ румяни сельца, в „Ониах и девях“ разочарование нечто реже перенесено: Базарова, Аркадия и Павла Петровича). Таким образом, идеи философские, этические, ~~одновременные~~^{известные} становятся с ~~помощью~~^{помощью} любви.

Вопросы о ~~любви~~, поднятые Тургеневым, решаются до сих пор, их актуальность не утрачена. Так же ~~как~~ и актуальность ~~иных~~^{произведений} других его современников (Толстого, Островского, Достоевского, Толстого...). Их появление подарило нам, читателям, разнообразные чувства, перенесенные философские вопросы (Кому на Руси жить хорошо?) и догадки о жизни. Если „Золотой век“ русской литературы – фундамент русской культуры, то они – ее здание, в котором отражены русские умы и русское сердце.

27.

НЧ. „Текст в тексте“ – в рамках автобиографического текста находящиеся в другом „произведении“, например „Мастер и Маргарита“ (или возникший позднее „расказ в рассказе“), когда сам герой ведет повествование о каком-либо событии, например М. Горький „Смерть Человека“, „Толе даца“)

58

$$46 + 27 \approx 73.$$