

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
43,5	16.5.24	Колесников Е.В.	

№1

1) Голова

	ед.ч.	мн.ч.
И.п.	голова́	голова́
Р.п.	голова́	голова́
Д.п.	голове́	голова́м
В.п.	голова́у	голова́м
Т.п.	голова́и	голова́м
Б.п.	голове́	голова́м

Заметим, что в ед.ч. во всех падежах ударение в слове голова падает на окончание. ^{кроме В.п.} Это значит, что ударение неподвижно. Во мн. числе ^{тоже} ударение подвижно, так как падает либо на окончание, либо на гласную в окончании.

2) Губа

	ед.ч.	мн.ч.
И.п.	губа́	губа́
Р.п.	губа́	губа́
Д.п.	губе́	губа́м
В.п.	губа́у	губа́м
Т.п.	губа́ми губа́и	губа́ми
Б.п.	губе́	губа́м

В ед. числе во всех падежах ударение неподвижно, а во мн.ч. - подвижно.

3) Нога

	ед.ч.	мн.ч.
И.п.	нога́	нога́
Р.п.	нога́и нога́х	нога́
Д.п.	ноге́	нога́м
В.п.	нога́и нога́у	нога́м
Т.п.	нога́и	нога́ми
Б.п.	ноге́	нога́м

В ед. числе во всех падежах ударение неподвижно, ^{кроме В.п. где ударение падает в начале} а во мн. ч. - подвижно.

4) Рука

	ед.ч.	мн.ч.
И.п.	рука́	ру́ки
Р.п.	рука́и	рук
Д.п.	рука́м	рука́м
В.п.	рука́м	ру́ки
Т.п.	рука́ми	рука́ми
П.п.	рука́м	рука́м

В ед.ч. во всех падежах ударение неподвижно, ^{кроме В.п.} а во мн.ч. - подвижно.

5) Спина

	ед.ч.	мн.ч.
И.п.	спина́	спины́
Р.п.	спины́	спин
Д.п.	спина́м	спина́м
В.п.	спина́м	спины́
Т.п.	спина́ми	спина́ми
П.п.	спина́м	спина́м

В ед.ч. во всех падежах ударение неподвижно, а во мн.ч. ^{кроме В.п.} также неподвижно, ^{так как} только падает на шашую не в окончаниях а в корне.

6) Щека

	ед.ч.	мн.ч.
И.п.	щека́	ще́ки
Р.п.	щека́и	щек
Д.п.	щека́м	щека́м
В.п.	щека́м или щекáм	ще́ки
Т.п.	щека́ми	щека́ми
П.п.	щека́м	щека́м

В ед.ч. во всех падежах ударение ^{не} подвижно. Во мн.ч. ударение неподвижно.

При словоизменении вед. числе существительных слова, нога, рука, спина ударение неподвижно. Во всех падежах, кроме В.п., оно падает на маскулю в окончании, а в В.п. - на маскулю в корне.

В слове цура^{в ед. ч.} ударение неподвижно, оно падает на маскулю в окончании.

При словоизменении воим. числе существительных слова, цура, нога, рука и цука ударение подвижно, так как падает либо на маскулю в корне, либо на маскулю в окончании.

В слове спина воим. числе ударение неподвижно, оно падает на маскулю в корне.

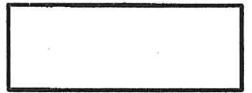
Слово цука вед. числе и при словоизменении можно отнести как к группе с неподвижным ударением, так и с подвижным, так как в В.п. можно сказать либо цуку, либо цуку́.

Ненормативный вариант ударения встречается в слове нога в В.п. (нельзя я сказать ноу́).

№ 2

способы словообразования

Забавно́	= забавный	суффиксальный
Завидно́	= завидный	суффиксальный
Замлазно́	= замлазный	сокращение суффикс.
Зачисло́	= число	приставочно-суффикс.
Зазорно́	= зазорный	суффиксальный
Зазывно́	= зазывной	суффиксальный
Заново́	= новый	приставочно-суффикс.
Занято́	= занятый	суффикс.
Запоздно́	= поздный	приставочно-суффикс.
Закросто́	= кростой	приставочно-суффикс.
Заксветно́	= светлый	приставочно-суффикс.
Затемно́	= темный	приставочно-суффикс.
Зачинно́	= зачинный	суффиксальный
Зачурдно́	= зачурдный	суффиксальный



Можно заметить, что при суффиксальном способе словообразования ударение падает на гласную в корне, а при приставочно-суффиксальном способе ударение падает на гласную в приставке за-

Одной из распространённых акцентологических ошибок является ошибка в слове завидный. Сложность произности завидный, так как могут подумать, что оно связано с ударением в слове зависть.

№3

способ словообразования

Всезнайка ← все знать сложение + суф.

Зазнайка ← зазнаться суффиксальный ^{0,8}

Незнайка ← знать приставочно-суф.

Полузнайка ← знать половину сложение + суф. ^{0,8}

Морфемная схема и способ словообразования совпадает у слов всезнайка и полузнайка.

№4

Рассмотрим на какие языковые основания существительные могут быть противопоставлены.

1) Морфемика. (+) Обначает противопоставлено двумя группами)

(+) <u>мебель</u> □	В сущ. <u>мебель</u> и <u>стедель</u> основа нерасчленённая. А сущ. <u>мебель</u> образовано суффиксальным способом.
<u>мебель</u> □	
<u>стедель</u> □	

2) Лексика

<u>мебель</u>	Существительные <u>мебель</u> и <u>стедель</u>
(+) <u>мебель</u>	являются русской лексикой.
<u>стедель</u>	сущ. <u>мебель</u> - французское слово.

3) Морфология

мебель - м.р., зскл., только ед.ч.

мебель - м.р., зскл., только ед.ч.

(+) (+) стедель - м.р., зскл., и ед.ч., и мн.ч.

Сущ. мебель и мебель м.р., зскл. и имеют только ед.ч. А сущ. стедель м.р., зскл. и может быть как в ед.ч., так и во мн.ч.



4) Речетика

и́бель я́гона [i'и ѓ'эи'] 5зв.

ме́бель я́гона [м'э ѓ'эи'] 5зв.

⊕ сте́бель я́гона [с'т'э ѓ'эи'] 6зв.

Сущ ибель и мебель имеют по 5 звуков, а сущ стель - 6 звуков.

Слово стель оказывается отщепеная от двух других частей всего.

1) Тепло

Оно может быть существительным.

Пример: Он любит ^{сущ.} тепло.

Может быть наречием.

Пример: Я поодоровама и ^{нареч.} тепло чмободира в ответ.

Может быть категорией состояния.

Пример: На улице сегодня ^{кат. сост.} тепло.

Может быть кратким прил.

Пример: Тепло была тепло еще было тепло. ^{кр. прил.}

2) Холод

Оно может быть только существительным.

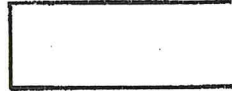
Пример: Он не мож терпеть ^{сущ.} холоду.

Таким образом, слово тепло может выражаться сущ., нареч., кат. состояния, кр. прил. А слово холоду - только сущ.

Венец

кто мебу подришамся тучей,
тучко озаренной изнутри,
Вон;

"тучко озаренной изнутри" - это прикрасный оборот, главным словом которого является "тучей".
Сам в слове "озаренной" букву о изменить на и, то



слова изменятся и забытые опустятся, так как теперь "тускло озаренной излучения" будем причастными оборотом, главным словом которого является доп. Трехчастный оборот стоит перед главным словом, поэтому забытые опускаются. 3

№10

а) Он был не в состоянии думать о злодейственных распоряжениях. 0,5 0,5

б) Судья у нас хороший человек и в перевернутом ирландском охотнике. 0,5 0,5

в) Подальше от вас, вы, господа, ой-ай-ай!

г) Где ты, где ты, мальчик босый, деревенский папушок, что по этим длинным тропам, что по этим конкам шёл? 0,5 0,5 0,5

д) Главное ребята, - сердцем не стареть, решено, что придумаем до конца допеть. 0,5 0,5 0,5

е) Кто-то из художников назвал Феофилактова мочалом русской живописи. 0,5

ж) В языке XIX века слово "пользоваться" становится всё более безответственным, если не преступным. 0,5

№8

а) на рыбьем меху → ветром подбитой 0,5 0,5

б) кошар носа не постоит → возмущка без задоринки 0,5 0,5

в) говорить без обиняков → резать правду ватку 0,5

г) задевать за живое → давить на большую мозоль 0,5

д) издуплотеста → другой породы. 0,5

е) заткнуть рот → дать слово 0,5 0,5

ж) удариться внаобашино → отпалить сердце 0,5 0,5

з) книжные: разговорные:

сильные мизга сего; какать в лезу; косяя сарсень в мие-мак; ни уму ни сердцу; поднимать на шрант.

повторный разговор; вносить свою лепту; жуть святые; вон выноси; нимтоже сущия-мися; без году неделя.

2,5

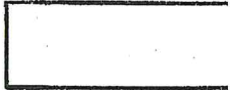
1,5

№11

Строки Чингиза I я понимаю так: нет ничего дороже и ближе, чем родная земля и язык твоего народа. Это самая главная ценность человека, потому что они рядом с каждым из нас с самого рождения.

В своём высказывании полководец использует антитезу. Он показывает с ее помощью, что родной язык и родная земля - это то, что навсегда останется с человеком, а материальные блага лишь временны, и по-настоящему осчастливить человека они не смогут. Поэтому, сравнивая горсть горсть родной земли и горсть золота, он говорит, что "горсть родной земли считать дороже". Под выражением "горсть родной земли" он понимал свою Отчизну. Любой бывает трудные времена но даже в эти тяжёлые моменты нужно любить свою Родину и оставаться преданной ей. Так, А.А. Блок в своём стихотворении "Россия" показывает, как любит свою страну, несмотря на то, какой она была во время Революции в тысяча девятьсот восемнадцатом году. Он пишет: "Россия, нищая Россия, мне вдысь серые твои, твои мне несли ветровые, - как слёзы первые любви!" В этих строках поэт, используя эпитет, называет Россию "нищей", но всё равно любит её такой, какая она есть. Мы понимаем, что место, где человек родился, должно быть самым родным, самым тёплым и самым близким, несмотря ни на что. Главное помнить, всё уходит и приходит, а "горсть родной земли" остаётся с нами навеки.

Чингиз I говорит: "Одно коротенькое слово



на нашем языке - выше меры драгоценности", -
этими словами он, используя иронию, хотел
показать что даже одно слово родного языка
не сравнимо ни с чем. Далее он пишет, что
ради своего языка, "сделал всё, что мог". Это
означает, что мы должны быть благодарны
своему родному языку, ведь именно он всегда
с нами и в горе, и в радости. И.С. Курманов в
своем прозаическом стихотворении "Русский
язык" пишет: "Во дни сомнений, во дни тя-
гостные раздумий, ты один мне поддержка
и опора в великий, могучий, русский язык!" Мы
видим, как писатель боится забыть свой родной
русский язык. Использование восклицания го-
ворит о его желании действовать по всей душе
всё ради своего языка. Мы осознаём, что
родной язык - самая важная и главная ценность
человека, во имя которой он должен быть готов
пойти на всё.

Подводя итог, можно сказать, что нужно
ценить и уважать своего родного язык и язык,
ведь они у нас такие одни и на всю жизнь.

нб

св-

вы-

сопровождать

выпровождать

собрать

выбросить

сонать

вынать

собрать

вытворить

$$4 + 2 + 6 + 10 + 10 = 32$$

$$\Sigma = 41,5 + 32 = 73,5$$