

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
60,5	20.3.25	Макеева В.Н.	Руд
Шифр		519876	

№1. Регионологическое решение от раз. Макеевой

Нет, "акцентологический портрет" представления о существительных не единаков. Существительное можно разделить на группу по следующим критериям:

Ударение на первой едог

берба
груша
йва
сина
пихта
саліва

Ударение на второй едог

айва
осика
сосна
хурма

1

Подвижное ударение

айва - аївъ
осика - осъхи
сосна - сосног

Неподвижное ударение

в остальных словах ударение неподвижное и при синтаксобразовании и при образовании грамматических форм

1,5

№2

Боксей ← бок,
богбей ← богбк ← бок,
вескесей ← весок, ← весочитъ
чускесей ← чусъ,
москесей ← москатъ
нейнарокесей ← нейнарокесей ← маргено
микусей ← мицъ,
шанкесей ← шанбк
тоскесей ← тоскъ,

1,5

Разное значение временных созвучий парений
связано с тем, куда входит основа слова и супфикс
Всё зависит от произведющей основы.

вескебей ← весок ← вескъ

№3

- избираетесь ← избиратель, ← избирать ← избрать, ← братъ, 1
- своеволивите ← своеvolentик, ← своеvolentий ← военвой военя
- уворение ← уворить ← ворить ← воре вора
- брзброс ← разброс, ← разбросать ← бросить бросить 1

ОРМО

Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

н-ГН'- созг . , смак , пари , зв . , непары

б —

(чёбень) -ГР'ЭБ'ИН'Л- 78; 636

2-Г2Л- созг . , тв . , непары . , зв . , пари

р-ГР'- созг ; смак ; пари . , зв . , непары

е-ГЭЛ- гз . , удачи

5-ГД'- созг . , смак , пари . , зв . , пари

е-ГИЛ- гз . безуд

и-ГН'Л- созг ; смак . , пари . , зв . , непары

б —

Также всего отмечается слово ревень

N5 — 94016

а) одна победа (только) - глаголка

одна на всех (единственное) - приследательное

б) одна задача (смесь) - глаголка 1

в) одна задача - глагольное +

г) один раз ± - глагольное +

д) одна старая история (меха, какая-то) - глагольное

е) в одной из которых - глагольное

ж) одни хотят покраситься (этот хотят покраситься) - глагольное 1

з) одних ехидок и чуши (только) - глаголка +

и) в одном театре (единственное) - приследательное 11

Ч

N6

елимичия пара : смесь - смесомия

Пары образованы при помощи суффиксов ость и ы. От одноковых производящих основ образованы

гордость - гордости

святость - святости

твёрдость - твёрдости , а пара стеностой - смесомия образована от разных производящих основ

N7

слово отмена в тексте И.В. Слонимова трактуется как действие по залогу изменять изменить, изменение. (изменение голоса, смущение голоса)

N8

1. Кошки скребут на душе — тревога, предчувствие чего-то пугового

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

2. Как кур воробья кинул - критиковать, очень сильно ругать
3. Жить как кошка с собакой - постоянно ссориться, конфликтовать
4. Зашивать в угол, как собаку - завести в безвыходное положение
5. Собаку съел - испытать большой ополт в том или ином деле
6. Мешать собакой и волком - в суете, между днями и ночью
7. Заводить собаку на кого-либо - начинать с кем-то враждебные отношения
8. Как корова на шкуру - неужесточене, неумеренно
9. Как курица спаси - неаккуратно, неряшливо
10. Как ёвилье в грязи - мерзливо
11. Коренить барана - вводить в заблуждения
12. Спешаще сдохла - ситуация безнадежна
13. Как овца - тихи, спокойной, бесхарактерной человек
14. Кот напалкой - очень мало
15. Погонять свинью - ганко испортить

№ 9

Нормальная познавательная	Пониженная познавательная	Повышенная познавательная
---------------------------	---------------------------	---------------------------

ценность

ценность

ценность

стремим или ходить -

без дальнних предисловий

достичь своего потолка -

чубое, местное действие.

сразу

достичь превеса своих

Дешево и сердито -

возможностей

недорого и эффективно

говорить русским языком

стремим или ходить -

говорить понятно и просто,

нить бедро, мерзливо.

без иностранных слов.

Влезаться в пасхать -

Чуть напатай - описание

нарочно запоснить

мерзкющего человека

знать себе цену - адекватно

оценивать себя, свои

достижения и способности

5,5

№ 11

Букву можно заменить в слове ЭТО (О на А)

Это - сундучка, не сундук

перевращающее

однородное сказуемое

Эта сундучка не сундук

1,5

стареющееся становящаяся

сказуемое

превращающееся перевращающееся

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
		Шифр	

N 12

Голосевское утверждение о том, что данные наименования царских убранств и драгоценных пасхин предстают перед нами „сущие сокровища дна поэта”, – это не просто констатация факта богатства русского языка, но и глубокое проникновение в его сущность, в его способность рождать поэзию из сокровищ неопытанных истолковиков. Дух дна Голосия – это не просто инструмент выражения мысли, а новой организи, посредством которой красоты и мощи языка.

Своё восхищение Голосев подкрепляет яркими образами сравниваниями. Он говорит, что „всякое слово так и сияет в стихе”, показывая органичную связь языка и поэзии. Каждое слово – это потенциальная кирпичик поэтического творения, готовый обрести низину в стихотворной форме. Далее он использует метафору „что ми звук, то и подарок”, подчеркивая 敏锐ность и красоту русского языка. Этот дар, по Голосеву, проявляется в „заряжности” языка, сравниваемой с несигнуси, – единице единица языка, будь то слово, звук или выражение, обладает самостоятельной ценностью и красотой. Присмотримся внимательнее к строке из пушкинского „Евгения Онегина”: „Звучит и воинит, и гревонит” – где сочетание звуков уже само по себе создаёт музыкальность и эмоциональность. Или, например, строка Всюка „Ногъ, ушица, троице, аптека” – где склонность и простота слов создают невероятную атмосферу. В этом и проявляется „драгоценность” языка, о которой говорит Голосев: „иное наувающе еще драгоценней единой вещи”.

Таким образом, смог видеть, что дна Голосия богатство русского языка заключается не только в масштабах синонимизма слов, но и в их внутренней красоте, 敏锐ности, способности рождать поэзию. Каждое слово – это „сокровище дна поэта”, готовое стать использованием для создания настоящих художественных шедевров. И эта „драгоценность” языка способна превзойти даже саму описание языка, наполнив её новыми смыслами и художественной силой. $5+9+9+6+10=34$

N 10

Драсна + Гемме, помои + говорят, садится + ворул, составляют помои, преобразует + шоуда, необходимость + ехать, Госулько и душаню, изучает с быстротой, весь в педагогике 3 $31,5+34=65,5$

$$\Sigma \quad 26+36=62 \quad 26+36=62$$

$$39+36=65,5$$