

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
66	09.02.25	Потавская И.А.	

№1.

- 1) «Зимний лес» —
- 2) «Лесной сура» —
- 3) ~~«Лесной лабиринт»~~ «Лесной лабиринт» —
- 4) «Еловый лес» —

25

№2.

- А) «Мохечинский оронган»
- Б) «Евгений Евгений»
- В) «Капитанская дочка»
- Г) «Пиковая дама»

25

№3.

- 1) А.Н. Карамзин
- 2) А.С. Пушкин
- 3) М.Ю. Лермонтов
- 4) П.И. Тютчев

35

№4.

Фэнтези — ^{под}жанр литературных произведений, основанных на сверхъестественных, неправдоподобных явлениях.

Примеры: «Собачье сердце», «Мёртвые души».

25

№5.

- А) «Бедная Лиза» — А.Н. Карамзин
- Б) «Горе от ~~ума~~ ума» — А.С. Грибоедов
- В) «Крестьянские дети» —
- Г) «Белый пудель» —
- А) «Ангелок» — А.П. Платонов

35

№6.

- А) В
- Б) Г

В) А

Г) А

А) Б

№ 7.

Мне хотелось бы создать компьютерную игру по произведению "Пиковая дама" А.С. Пушкина. Я представляю подобную игру в виде квеста или визуальной новеллы, в которой, исходя из выбора ответов, мог бы развиваться правдивый или недостоверный сюжет. Между вопросами можно было бы вставить сцены из самого произведения, изображённые вдохновенными художниками. Можно также прописать различные диалоги, возвращающие игрока в атмосферу и чувства произведения. Подобная игра могла бы стать будущей частью изучения произведения или подготовки к тестам. 5/

№ 8.

А) М.Ю. Лермонтов

Б) —

В) —

Г) Б. Шолохов 2/

№ 9.

А.И. Козловский "Недоросль" — БВА

Н.С. Лесков "Левша" — БВА

Л.Н. Толстой "Кавказский пленник" — АБВ 6/

№ 10. Моё мнение об открытке измасть — положительное. Я считаю, что К.И. Чуковский действительно был великим первооткрывателем повествования сказок. Его сочинения воспитывали и до сих пор воспитывают мечтательных и счастливых детей, ~~сформировали~~ строили из них культурные личности. Детские сказки в действительности являются опорой нашей социализации, наших характеров. И именно Чуковский своими волшебными сказками сделал нас — нами. 5/

№ 11.

Произведение «Портрет матери» произвёл на меня удивительно эмоциональное впечатление. Автор очень нежно описывает портрет своей матери. Она изображена на нём девочкой лет 14, её худое лицо и голубые глаза наверняка выглядят обворожительно красиво, но при этом явно видны руки девочки, тонкие изгибные пальчики, которые автор упоминает ещё не раз. Её словесный портрет кажется таким же нежным, как и живописный. Автор с трепетом вспоминает все хорошие ~~воспоминания~~ моменты, характер своей матери — умилой, красивой, молодой. Он также вспоминает её привычки, её старания в воспитании пятиранных детей. Михаил Андреевич не упускает ни одной детали, описывая, кажется, идеального человека...

Но идеальный человек тоже не вечен. Стресс, труд, отсутствие свободного времени слишком сильно влияли на мать автора. Вокруг её глаз появились морщины, и, возможно, даже вечно горящие голубые глаза постепенно угасли. В конце концов смерть унесла с собой старую женщину с грустными глазами, но несмотря на это, автор запомнил её светлым и счастливым человеком с многогранного портрета, написанного талантливым художником.

В завершении, М.А. Осоргин сравнивает свой портрет с портретом матери, желая, возможно, показать, что нужно успеть прожить жизнь не зря: «Но никто никогда не повесит его над постелью и не будет думать: „Я — сын, или: Я — дочь этого мальчишки в тёплой курточке“. Никто никогда, потому что некогда...»

30б.

36 + 30 = 66б