

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
60	17.03.25	Замойкина А.О.	
Шифр			042848

Задание 1

Айва́			Ве́рба			Гру́ша			Ива́			Ли́па		
ед.ч	мн.ч		ед.ч	мн.ч		ед.ч	мн.ч		ед.ч	мн.ч		ед.ч	мн.ч	
И.п айва́	айвы́		ве́рба	ве́рбы		гру́ша	гру́ши		ива́	ивы́		ли́па	ли́пы	
Р.п айвы́	айв		ве́рбы	ве́рб		гру́ши	груш		ивы́	ив		ли́пы	лип	
Д.п айве́	айва́м		ве́рбе	ве́рбам		гру́ше	гру́шам		иве́	ивам		ли́пе	ли́пам	
В.п айву́	айвы́		ве́рбу	ве́рбы		гру́шу	гру́ши		иву́	ивы́		ли́пу	ли́пы	
Т.п айво́й	айва́ми		ве́рбо́й	ве́рба́ми		гру́шей	гру́ша́ми		иво́й	ива́ми		ли́по́й	ли́па́ми	
П.п айве́	айва́х		ве́рбе	ве́рбах		гру́ше	гру́шах		иве́	ива́х		ли́пе	ли́пах	
О́льха			Пи́хта			Спи́ва			Сосна́			Хурма́		
ед.ч	мн.ч		ед.ч	мн.ч		ед.ч	мн.ч		ед.ч	мн.ч		ед.ч	мн.ч	
И.п о́льха	о́льхи		пи́хта	пи́хты		спи́ва	спи́вы		сосна́	сосны́		хурма́	хурмы́	
Р.п о́льхи	о́льх		пи́хты	пихт		спи́вы	спив		сосны́	сосен		хурмы́	—	
Д.п о́льхе́	о́льхам		пи́хте	пи́хтам		спи́ве	спивам		сосне́	соснам		хурме́	хурма́м	
В.п о́льху́	о́льхи		пи́хту	пихти		спи́ву	спивы́		сосну́	сосны́		хурму́	хурмы́	
Т.п о́льхо́й	о́льха́ми		пи́хто́й	пихта́ми		спи́во́й	спива́ми		сосно́й	сосна́ми		хурмо́й	хурма́ми	
П.п о́льхе́	о́льхах		пи́хте	пихтах		спи́ве	спива́х		сосне́	сосна́х		хурме́	хурма́х	

Просклоняв данные существительные по падежам и числам, я сделала вывод, что их можно разделить на три группы по положению и подвижности ударения:

- 1) Ударение падает на первый слог вне зависимости от падежа и числа (фиксированное): верба, груша, ива, липа, пихта, слива.
- 2) Ударение падает на последний слог вне зависимости от падежа и числа (фиксированное ударение): айва, хурма.
- 3) Ударение падает на первый или на последний слог в зависимости от падежа и числа (подвижное ударение): ольха, сосна.

Задание 2

В морфемном членении данных наречий произвели разное членение отрезка "КОМ":

- 1) Слово образовано от основы, оканчивающейся на букву "к" при помощи суффикса "ом":
боко́м ← бок, волоко́м ← волок, немаро́м ← немарок, толко́м ← толк.
- 2) Слово образовано с помощью добавления суффикса "ком" (указывает на особенность действия): гусе́ком ← гусь, молу́ком ← молчать, ницу́ком ← мич.
- 3) Слово образовано последовательной цепью преобразований (образованное двумя суффиксами):
боу́ком ← боу́к ← бок, шаже́ком ← шаже́к ← шаг.

П.к в фразеологизме "вертеться волчком" слово "волчо́ком" имеет значение игрушки, которая называется "волчок", то морфемное членение этого слова будет таким: волчо́к - волчо́ком.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

Задание 3

- а) брать → избрать → избираю → избиратель → избирательница
 б) бросить → бросать → разбрасывать → разброс → бросок бросок
 в) верить → верить → уверить → уверенный → неуверенность - неуверенность
 г) вязать → связать → связь → бессвязный → бессвязность
 д) прямой → напрямую → прямо

Другие словообразовательные цепи являются полными.

Задание 4

Сравнивая данные слова на языковых основаниях и рассмотрев структуру слова, можно сделать вывод, что есть их можно разделить на несколько групп:

1) По лексическому значению: слова „ремень“ и „зелень“ имеют ^{общее} лексическое значение, связанное с ^{природой и растительностью} растительностью, а слово гребень - имеет значение предмета.

2) По количеству лексических значений:

Слово зелень имеет два лексических значения (это ^{слово} многозначное): 1- зелёный цвет, 2- трава, растения, растительность.

Слово гребень имеет несколько лексических значений (это ^{слово} многозначное):

1- предмет с зубьями, служащий для расчёсывания волос.

2- вырост на голове птицы.

3- вершина чего-либо (например „горный гребень“)

Слово ремень имеет только одно лексическое значение (это ^{слово} однозначное)

1- травянистое растение с крупными листьями и корнями.

3) Фонетические особенности:

зелень [з'эл'ин'] - 2 слога

гребень [гр'эб'ин'] - 2 слога

ремень [р'эв'ин'] - 2 слога

з [з'] - согл., зв., пар., мяг., пар.

г [г'] - согл., пар., зв., тв., пар.

р [р'] - согл., зв., непар., мяг., пар.

е [э] - гл., удар.

р [р'] - согл., непар., зв., мяг., пар.

е [э] - гл., удар.

л [л'] - согл., зв., непар., мяг., пар.

е [э] - гл., удар.

в [в'] - согл., зв., пар., мяг., пар.

е [и] - гл., безудар.

б [б'] - согл., пар., зв., мяг., пар.

е [и] - гл., безудар.

н [н'] - согл., зв., непар., мяг., пар.

е [и] - гл., безудар.

н [н'] - согл., зв., непар., мяг., пар.

б [б']

н [н'] - согл., непар., зв., мяг., пар.

б [б']

6 букв, 5 звуков

б [б']

6 букв, 5 звуков

4 букв, 6 звуков

У слов „гребень“ и „ремень“ есть общий звук [р'], а в слове зелень такого звука нет.

4) По количеству букв и звуков в слове:

зелень - 6 букв, 5 звуков, ремень - 6 букв, 5 звуков, гребень - 4 букв, 6 звуков

5) По категории рода:

зелень - ж.р., ремень - м.р., гребень - м.р.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

6)

Ревень	Зелень	Гребень
И.р. ед.ч. мн. число	ед.ч. мн.ч.	ед.ч. мн.ч.
И.п. ревень ревеней	зелень зелени	гребень гребни
Р.п. ревеня ревеней	зелени зелени	гребня гребней
Д.п. ревеню ревеням	зелени зелени	гребню гребням
В.п. ревеню ревеню	зелень зелени	гребень гребни
Т.п. ревенем ревенями	зеленью зеленью	гребнем гребнями
П.п. ревеня ревеня	зелени зелени	гребня гребня

В словах «зелень» и «гребень» ударение падает на первый слог, а в слове «ревень» - на последний.

7) По категории числа:

В современном русском языке слова «ревень» и «гребень» имеют форму ед.ч. и мн.ч (ревень, гребень), а слово «зелень» имеет употребляется только в единственном числе.

8) Наличие безлой гласной в корне слова:

И.п.	Р.п.	Чаще всего оказывается отличным
ревень	ревеня	от остальных слово «зелень»
гребень	гребня	
зелень	зелени	

При склонении слов по падежам в корне слова «гребень» буква «е» выпадает, а в словах «ревень» и «зелень» она сохраняется.

Задание 5

В зависимости от контекста слово «одна» будет относиться к разным частям речи:

- 1) прилагательное (будет иметь значение «единственный»): «Одна* на всех...», «Одна забава считалась для них...», «Сорок лет в одном театре...»
- 2) частица (будет иметь значение «только/лишь»): «...нужна одна победа», «Штучки для вас одна забава...», «...от одних яблок и груш дают доходу 1350 рублей»
- 3) числительное: «...но пела её только один раз»
- 4) местоимение: «...одна старая история...», «...в одной из которых»
- 5) указательное местоимение: «Сорок лет в одном театре...»

Задание 6

Данные пары паронимов имеют пересечения в значении:

Гордость (чувство достоинства) - гордыня (непомерная гордость),
Милость (человеколюбивое отношение) - милостыня (добровольное пожертвование, помощь).

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

Святость (божество) - святыня (религиозное место) - оба слова связаны с религией.

Твёрдость (показатель прочности) - твердыня (крепость) - оба слова связаны с одним и тем же качеством - прочностью.

А паря и гордость (положительная эмоция, отражающая наличие чувства собственного достоинства) - гордыня (негативная эмоция, отражающая непомерную гордость, высокомерие) означают противоположные явления.

Задание 7

В тексте М.В. Ломоносова слово "ОТМЪНА" означает "сменить что-либо, поменять".

0,5

Задание 8

1. Козёл отпущения - человек, на которого постоянно сваливают вину.

2. Коту под хвост - напрасно, зря.

3. Как кошка с собакой - о постоянно ссорящихся людях.

4. Кот наплакал - очень малое количество чего-либо.

5. Как корова на льду - о неуклюжем человеке.

6. Взять быка за рога - решительно и быстро действовать.

7. Как баран на новые ворота - не понимать чего-либо.

8. Волк в овечьей шкуре - о человеке, который скрывает свои злые намерения за под маской доброты.

9. Кот-валяка - лентяй.

10. Кот в мешке - о вещи, купленной без предварительной проверки.

11. Темная лошадка - скрытный человек.

12. И волки сыты, и овцы целы - решение, удобное для обеих сторон, компромисс.

13. Собаку съест - быть опытным и умелым в каком-либо деле.

14. Кошки на душе скребут - очень грустно, тоскливо.

15. Тянуть нота за хвост - намеренно тянуть время.

Задание 9

1) Нормальная познавательная ценность:

Достигнуть своего потолка + достигнуть максимального результата.

Гусь лапчатый - хитрый человек.

Врезаться в память - надолго запомниться.

2)

2) Пониженная познавательная ценность:

Картем щи хлебать - жить в нищете.

Без дальних предисловий - сразу.

Говорить русским языком - говорить понятно.

3) Повышенная познавательная ценность:

Дёшево и сердито - невысокая стоимость, но достаточное качество.

Знать себе цену - правильно оценивать свои достоинства и способности.

Вместе с водой выплеснуть ребёнка - отвергая детали, потерять суть чего-либо.

Задание 10

1) ^{нар} прерывает ^{нар} иногда

2) ^{нар} вдруг ^{нар} садится

3) ^{нар} потом ^{нар} составляет

4) ^{нар} потом ^{нар} говорит

5) ^{нар} изучает ^{нар} с быстротой и ^{нар} напряжением

6) ^{нар} необходимость ^{нар} ехать, ^{нар} пить, ^{нар} спасать

7) ^{нар} опять ^{нар} живу

Задание 11

Чтобы в данном отрывке изменилась пунктуация, нужно в слове "это" заменить букву "о" на "а", чтобы изменилась синтаксическая конструкция:

Это - службика ("это" находится в роли подлежащего)

Эта службика ("эта" находится является указательным местоимением, а также определением, поэтому тире не ставится).

Задание 12

Н. В. Гоголь - величайший писатель золотого века словесности, чьё творчество является од важным в истории русской литературы. Язык Гоголя и принципы его стилистики оказали влияние на развитие русского литературно-художественного языка. Он умело смешивал - русскую и украинскую речь, разнообразные стили, исследовал разновидности русской речи по сословиям. Для писателя язык был отражением характера русского народа: "Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепало, как метко сказанное русское слово." Гоголь обладал уникальной способностью: видеть богатство русского языка, совершенствовать и обогащать его, исследовать и перерабатывать. Он считал, что каждое слово в русском языке - драгоценность. Даже упоминание обычных предметов, таких как ткани и камни в книге "Шарские выходы" становятся поводом для восхищения писателя.

Многие литературные деятели восторгались богатством и выразительностью русского языка. В рассказе "Живое и мёртвое слово" К. Т. Паустовский размышляет о силе и выразительности родного языка, а также о его роли в жизни человека. Писатель делит слова на "живые" и "мёртвые". Живые слова наполнены глубиной и искренностью, они способны вдохновлять

человека, вызывать эмоции в душе. В то время как „мёртвые“ слова лишены каких-либо эмоций. Они звучат пусто и не передают истинных чувств человека. Из жизненных историй, описанных в данном рассказе, мы узнаём, что каждое слово несёт в себе силу, которой нужно уметь правильно пользоваться.

Строки из стихотворения в прозе И.С. Тургенева „Русский язык“ напечатаемы гордостью за родной язык, который является для писателя „опорой и поддержкой“. Автор подчёркивает, что язык — это целый мир, в котором живут культура, история, и душа народа, поэтому каждое слово — будто сокровище для поэта.

Русский язык насыщен метафорами и фразеологизмами. Он открывает перед нами безграничные возможности для творчества и самовыражения. И мы должны бережно относиться к этому наследию, передавая его из succeeding поколениям. Только тогда мы сохраним ту неповторимую глубину и выразительность, которые и делают наш язык одним из самых великих в мире.

5+3+3+4+60

29