

Я согласна с многолетними традициями Ю. В. Айхенвальда

дом, ~~что~~ ~~кошмара~~ ~~зрелища и красоты~~ В стихотворении
«Песня последней встречи» Ф.А. Ахматова описаны чувства,
события, которые могут случиться с каждым человеком.
Так, ироническая гримаса описывает разницу с возможными,
неслыханным расставанием. Иронизирование будущего и разочоро-
вание поэта подчеркивает с помощью художественной детали:
«Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки». В
этом произведении описываются стойкие чувства всем людям
чувства любви, переживания после расставания, поэтому
слова критика о том, что Ахматова «одновременно
индивидуальна и национальна», по моему мнению, верны.
Также в стихотворении «Я научилась просто, мудро жить»
поэта описаны не менее важные бытовые человеческие
мелочи жизни в Тоске. Ахматова показывает, что после рас-
ставания с возлюбленным домашняя жизнь возможна, че-
ловек может научиться жить «мудро» и со временем
душевная боль пройдет. Вера является одним из помощников
поэта при восстановлении его личности: «Вспомнись на
небо и помнись Бог». Подобные стихи поэта действительно
но являются индивидуальными, однако ~~так~~ также они
освещают общенациональные темы бытия каждого чело-
века.

755

п.11

Музыка, бесспорно, играет огромную роль в жизни чело-
века. Как и любые другие виды искусства, она развива-
ется как на индивидуальном, так и на общественном уровне.
Так и в произведении Б.К. Зайцева показано влияние
музыки на рассказчика.

Важное значение имеет автор, автора не только на-
поминает на воспоминания о семейном праздновании
Пасхи в Каширском уезде. Вспомогательный Этот период
помогает найти и загадки. В звучании музыки
напоминает автору обо подобия картина окружа-
ющего мира. Автор подчеркивает это с помощью эпи-
тетов: «математическая шкала», «загадочная радость».

Далее рассказчик вспоминает о семье - кино-

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
72	18.03.25	Резников И.О.	
Шифр			

рая также находилась на праздновании Рождества и игра на
"Мушкетёрской сабле". Автор отмечает, что девушка делала
это по-своему, когда ^{Зайцев} автор обращает на это внимание
с помощью метафоры: "Берегов в глубине России, > полу-
чающий особую черту."

Автор также ^{под влиянием жизни} вспоминает мушкетёра после уми-
на, которую он недавно заметил. Весь мир без окру-
жающий мир безмятежен, однако по-прежнему пре-
распева^{потомственный} и заворачиваем ^{полюс} раскраски. Зайцев обра-
тил на это внимание с помощью нарядности
и сияния мира наша безмятежна. "И наша безмятежна".

Подводя итог литературному, можно сделать вывод,
что маленькое произведение на концерте "Мушкетёрской сабле"
ассоциируется у автора с празднованием Рождества в
родном селе. Музыка как бы перекликается и погружает рассказ-
чика в те события, напоминающие о нём музыкальными.
И4 285

Нон-фикшн литература - это литература, охватывающая сов-
ременные проблемы, характерные современному обществу в раз-
ных областях и сферах. Стоит, к примеру, в произведении
Эрика Фрома "Искусство любить" показать советское писательство
в сфере культуры и их выражения. Также в произведении "Искусство
быть" автор совершает, как лучше и правдивее жить по его
мнению.