

Место для скобы

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

907117

Шифр

1.	Предмет	литература.											
2.	Вариант	2											
3.	Класс	11											
	Фамилия	КИРИЕНКО											
4.	Имя	АНASTASIA											
	Отчество	ALEKSANDROVNA											
5.	Дата рождения	03		05		2004							
		Число		Месяц		Год							
6.	Страна	Россия											
7.	Регион (пр: Томская обл., Калининградская область)	Томская обл.											
8.	Вид муниципального образования (пр: пгт, деревня, село, город)	город											
9.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Псков)	Томск											
10.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь в данное время	МАОУ Гуманитарная школа г. Томска											

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Киря

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
92	29.07.22	Номинская И.А.	Ильин

1. „Истоки государства Российского“ Караевский
 „Обыкновенное честолюбие“ Гончаров
 „История одного города“ Салтыков-Шедевр
 „Истоки одного убийства“ Грибоедов 40.
 2. Бунин, Куприн, Набоков, Толстой 40.
 3. Д.Башев, С.Шандров, Е.Борисова, С.Маковецкий 40.

4. Диалоги Зули - забавное описание чувств героя, его воспоминаний, со взглядами панкиният. Симпатичные с персонажем диалоги Зули героя можно посчитать его счастьем да и самого героя, следовательно, это один из киногероев и пожизненно проигравший

Так, описание Зули Родиона Раскольникова из романа Ф.М.Достоевского „Преступление и наказание“ Достоевский будто судьбу Зули предвидел. Герой воспоминает о позитивных героях о себе-злодеях, обдумывая идеи свободы письма, что подогревает забавное проигрывание героя 50.

5. А- „Ликовая Данте“ - Пушкин А.С.
 Б- „Вишневый сад“ - Чехов А.П.
 В- „Последний шанс“ - Бунин И.А.
 Г- „Судьба чиновника“ - Молоков М.
 Д- „Бесы“ Керенский - Фёдоров Ф.М. 40.

6. А- В Д- Б
 Б- Д Г- Г
 В- Г Г- А 50.
 Г- А

7. Себрэс дундажлалын-одын из хувьсийг сөрөнжийнх
алтгаас яланхийлж байсан. Дундажлалын сэдэвтэй байх, байсандаа
~~түүхийн~~ нийт алтгаас яланхийлж байсан. Тусим
хувьсийг алтгаас яланхийлж байсан „Чинолон“ и „Чиголон“.
Дундажлалын бий бол-шалтгааныг илрүүлж ХХІ в. Тусим сэдэв
байх байж ~~байж~~ яланхийлж байсан ^{ирийнчийн} о нийтийн ^{ирийнчийн} о нийтийн
и алтогийн ^{ирийнчийн} мэргэжлийн тэнд. 65.

8. А - Н.В. Гоголь
Б - И.С. Тургенев
В - А. Блок
Г - З. Прелепкин

85

9. БАВ
АВБ
БВА

65

10. Я согласна с автором. Ани Ахметова является одним из самых позитивных представителей течения. Всегда здесь сидят аниматоры в нарядах шлемах, Ани Ахметова подарила русским читателям новые виды не творчества. К основным 'законам' анимации относится точное описание в иллюстрациях, где это необходимо, зоркость и любовь к всему тому, что соприкасается с жизнью. Так, позади её в своих иллюстрациях угадываешь не те искры, что сверкают от блеска искристой обивки кресел. Необходимо также А. Ахметовой описывать погоду и окружающую местность, потому что читатель соединяет впечатления, будто он сам находится на месте, что описание погоды и сопровождение её пресот.

Таким образом, А. Клемова исследование не противоречит
его творческим замыслам создания универсальной производящей
способности способной описать и поделить то, что не видно глазом

91

11. В 1819 году царь-император Александр I решил посетить Валаамский монастырь как обличие пурпуро-серебристых Романовых. Святое место, это связало с тем, что царь-император в этом периоде свидетельствовал наиболее склонность к чистоте и спартанству. Так, известно стало ясно, что Император не позволял никому все очищенные редиски. В начале своего пребывания молодого и невежественного императора, находившегося в первом, свидетельстве и изображении Россобского Императора, однако к 1815-м годам стало ясно, что ничего судейственного не может совершить не удастся. Таким образом не давало Александру I покоя, подвергая здешние места и монахов. Император, позже, уставший от политических разногласий и разногороданий в государственности, император покончил с пребыванием здесь в селе и отправился посетить монастырь.

Приезд же Валаама описан восточно скромно, без всяких эпитетов и т. д., ведь отходившее от положенного торжественного царства, Александр I осуществил свой путь в поездку тоже, сохранив статус царя-императора. О пребывании ~~Александра~~ известно в монастыре стало ~~известно~~, лишь тогда, когда пребывание в окрестах уже было ясно. Проседе Александр I был виновен. Монахи не забрали никаких торжеств, монастырь находился в таком состоянии, что и освещение митрополита было отменено! Судя изображениях. Там же образует приезд самого великого князя в Императоре онездные впечатления свидетельствуют и царь не занимался.

В монастыре Александр I сохранил статус обличия русской империи. Император сохранил собой все положение первоисточника, поездки монастыря святого и свидетель. Не позволяли себе видеться скрытые монахов, позаду на поездке следил величие со всеми, не раскрывая своего царства. Своими поездками государь иконостасы иконы сохранившие свидетельства с ней и единение с ней.

Однако, отъезд императора был не таким скромным по свидетельству с иконами. Пребыванием Александр I ознаменовано

чески звонил во все колокола, а монахи до присел
ши с кипятком. ~~и~~ не ~~и~~ ладе до ~~и~~ вспомнил
допомогшись песнопениям ^{доме} прибывающих.

Существует легенда, что тогда в 1825 году в Гагарине
Александру I не знал, а решил подыскать изящная свою
шуба. Так, император знал свою старую Федора Гудимова и
умер в забытейские леса. Там же обнаружил, что это ~~Федор~~
~~Борис~~, что автор считает ~~Федор~~ эту легенду не выдумкой одна
из многих возможного ухода ~~Федора~~. Ведь изящно в
Валаамском монастыре Александр I чувствовал, что
зимой "новая шуба все покоя и спокойствия". Видимо,
издевавшая государства писательница Дениса Дуна изложила
одного из имен новое существование, который обнаружил в
стенах монастыря.

376.

$$55 + 37 = 92 \checkmark$$